

**Смолина Надежда Петровна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №6 КВ»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос обучения детей дошкольного возраста навыкам пения. Автор подробно описывает особенности проведения музыкальных занятий с дошкольниками, принципы их организации, способствующих как музыкальному, так и общему развитию ребенка.*

***Ключевые слова:** пение, вокальные занятия, уроки музыки, певческие навыки, дошкольники.*

*Запоют дети – запоем народ.*

*К.Д. Ушинский*

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального музыкального и познавательного развития.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – формируется его высшая психологическая функция, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно чтобы голосообразование было правильно, природосообразно, организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования правильной «певческой стойки» – положения корпуса и головы во время пения.

Постоянно проводится и корректируется работа над певческим дыханием, которое является главным звуком единого певческого процесса. В певческом дыхании можно выделить три основных звена: вдох, сохранение вдоха на протяжении музыкальной фразы, выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания.

Чтобы вдох не упал и возникающий во время пения воздушный столб имел опору, его надо поддержать. Делается это прямой мышцей живота, которая подтягивается в направлении вверх.

На занятиях с детьми используются дыхательная система Стрельниковой А.Н., в которую входят упражнения «ладошки», «погончики», «насос», «кошка», «обними плечи», «маятник» и т. д. Основа упражнений – шумный короткий вдох через нос и бесшумный выдох через рот. Система упражнений способствует не только правильной постановке дыхания в пении, но и обладает защитной функцией, укрепляет здоровье.

Еще одно важное звено певческого процесса – артикуляция. Если у ребенка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция будет естественной и легкой. Ее четкость во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов.

Перед тем как педагог начнет работать над песнями, детей необходимо распеть. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легко формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией, идущей, в основном «сверху вниз», поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания.

Наряду с кантиленными распевками, для активизации дыхания могут быть использованы веселые стаккатированные упражнения.

На каждом занятии необходимым условием для обучения и раскрытия потенциальных возможностей детей является увлеченность музыкой, интерес к занятиям. Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, усиливается внимание. Это занятие, вызывающее разнообразную гамму чувств, радующих эстетические переживания. А то, что пережито душой, остается в сердце навсегда и надолго. Ребенок открывает для себя мир музыки, утверждается как маленький творец, созидатель прекрасного.

### ***Список литературы***

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Спб., 1997.
3. Орлова Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1998.
4. Орлова Т. Учим детей петь // Музыкальный руководитель №5,6 – 2004., с.21, №2 – 2005.
5. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь // Музыкальная палитра №5, 2004.

6. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель №1 – 2005.

7. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду // Музыкальный руководитель №5 – 2005, №1 – 2006.