

Цю Вэнь

магистр филол. наук, русист

ФГБОУ ВО МГЛУ

г. Москва

АНАЛИЗ ПРАВОСЛАВНОЙ МЫСЛИ В ЯЗЫКЕ ПОЭЗИИ АННЫ АХМАТОВЫ

Аннотация: в статье предметом изучения являются религиозные слова в поэтических произведениях Анны Ахматовой. Русский народ – это народ с сильным православным началом, русские всегда осмеливаются противостоять жестокой реальности и проявляют уникальное терпение, опираясь на силу религии. В своем творчестве поэтесса отразила катастрофу эпохи, трагическую атмосферу, в которой распространялась православная мысль.

Ключевые слова: Анна Ахматова, поэзия, православие.

Анна Андреевна Ахматова – известная поэтесса русской модернистской поэзии серебряного века, она славится Луной русской поэзии. В своем творчестве Ахматова использовала библейские сюжеты, такие как «Бог, Богородица, крест, молитва» и другие религиозные слова, которые содержат в названиях некоторых ее произведений, как «Реквием», «Протёртый коврик под иконой...», «Я так молилась», «Помолись о нищей, о потерянной...» и т. д. И даже в конкретных стихах существуют эти слова, например, «Закрыв лицо, я умоляла Бога До первой битвы умертвить меня.» (1916) [1, с. 109]. Как видимо, содержание религиозной

мысли пронизывает поэтическое творчество поэтессы, поэтому анализ к поэтическим творениям Ахматовой неизбежно относится к православию. В этой статье рассмотрим некоторые религиозные аспекты поэзии Ахматовой.

Религиозный колорит в поэзии Ахматовой

Во многих творениях Ахматовой была воплощена языковая картина мира православия, она понимает свои поэзии именно в соответствии с православием. Ахматова также написала стихи для людей, живущих в нищете и страданиях, и молилась за них:

«В этой жизни я немного видела,

Только пела и ждала.

Знаю: брата я не ненавидела

И сестры не предала.

Отчего же Бог меня наказывал

Каждый день и каждый час?

Или это ангел мне указывал

Свет, невидимый для нас?

---- «Помолись о нищей, о потерянной...» [1, с. 64].

Поэтесса пережила в многострадальную эпоху социальные беспорядки, люди жили в нищете и были очень хрупки и беспомощны в этом мире, так что религиозная поэтесса широко использует православную тему и образ. Например, она показывает картину войны через образ огня, который изображает боль

и кровь на земле: «Красной влагой тепло окропились затоптанные поля» (1914) [1, с. 100].

Среди всех поэм Ахматовой наиболее православная – «Реквием». «Реквием» был создан Ахматовой в 1935–1940 гг. и считается шедевром всей ее творческой карьеры. Анализ православной мысли Ахматовой в этой поэме позволяет читателю более глубоко осмыслить православный сюжет поэтессы. Религиозный реквием – это песня о спасении, которая непосредственно сталкивается со смертью и успокаивает земных жертв голосом. Поэма «Реквием» через личный опыт поэтессы передает весь ужас тех лет [3]. Столкнувшись с тысячами жертв во время Великой чистки, поэтесса выбрала за их помолиться реквием. Лирическая героиня в поэме «Реквиеме» была верующей и поэтому ее религиозная жизнь была очевидна. «Подымались как к обедне ранней. По столице одичалой шли, там встречались, мертвых бездыханней, Солнце ниже и Нева туманней, а надежда все поет вдали.» [2, с. 7]. Поэтесса сравнивает образ героини, которая каждое утро во время идет в очередь в тюрьму, по сравнению с образом молитвенной верующей, которая каждое утро приходит в церковь молиться. Каждый день она стоит в очереди у ворот тюрьмы, чтобы рассказать Богу о страданиях людей, даже о бедствиях, с которыми сталкивается земля Родины. Она так молится Пресвятой Богородице, чтобы все были в благополучии. Смысл поэзии не только религиозен, он и выражает усилия поэтессы по спасению себя и Родины. Потому что героиня в поэме хотя и является женой, но тем не менее, и матерью потерянного сына. Вот это подчеркивает образ «вечной матери», подталкивая православие

к подъему этой темы. Эта поэма, посвященная страданиям автора, отражает национальные бедствия и несчастья, и восхваляет благородство и достоинство жертв с осуждением подлости и жестокости палачей. Поэтесса использовала «библейское» содержание в качестве основного выражения поэмы, так что вся поэзия, как исторический роман жалобы общества без гуманизма. «Реквием» Ахматовой – это поэма с самой высокой силой страдания, а также литература всего человечества. С точки зрения материнства Ахматова связывает образ «Богородицы» в православии с землей Родины, которая содержит материнский фактор, что делает трагическое значение национальной судьбы более сильным, и ярко выражает патриотические чувства поэтессы.

В одном из эпилогов «Реквиема» Ахматова рассказывает о том, как меняются психология у женщин перед тюрьмой в мучениях: «Узнала я, как опадают лица, Как из-под век выглядывает страх, Как клинописи жёсткие страницы Страдание выводит на щеках, Как локоны из пепельных и чёрных Серебряными делаются вдруг, Улыбка вянет на губах покорных, И в сухоньком смешке дрожит испуг.» [2, с. 19]. В этом поэтесса была связана с их сердцами: «И я молюсь не о себе одной, А обо всех, кто там стоял со мною, И в лютый холод, и в июльский зной, Под красною ослепшею стеною.» [2, с. 19]. Но она долго не могла найти выход в те времена, когда политика в стране была несовершенной, так что Ахматова положила свою душу в православный мир.

Во втором эпилоге поэтесса думала о своей будущей смерти. Если люди могли установить памятник в ее честь, она же не хотела получить бессмертную

славу, а наделась, чтобы люди не забыли эту историю: «А если когда-нибудь в этой стране Воздвигнуть задумают памятник мне, Согласье на это даю торжество, Но только с условием: не ставить его Ни около моря, где я родилась (Последняя с морем разорвана связь), Ни в царском саду у заветного пня, Где тень безутешная ищет меня, А здесь, где стояла я триста часов И где для меня не открыли засов. Затем, что и в смерти блаженной боюсь забыть громыхание чёрных марушь, забыть, как постылая хлопала дверь И выла старуха, как раненый зверь. И пусть с неподвижных и бронзовых век как слёзы струится подтаявший снег, и голубь тюремный пусть гулит вдали, и тихо идут по Неве корабли.» [2, с. 20–21].

Причины появления религиозного колорита в поэзиях Ахматовой

Ахматова верующая, так что это тесно связано с русской национальной традицией. Православие глубоко укоренилось в Русской земле. Еще в 998 году для того, чтобы править страной и объединять идеи, Великий князь Киевской Руси Владимир привнес христианство из Византийского государства и провозгласил его государственной религией. Князь Владимир приказал строить церковные монастыри и церкви в стране. Монахи получили большие деньги и земли, отвечали за культурное образование страны. На протяжении тысячелетий люди привыкли посещать церкви по религиозным дням, и почти во всех семьях висели святые иконы, такая ситуация продолжалась до Октябрьской революции. Так что у россиян старшего поколения очень сильные религиозные убеждения. Они верят, что Иисус со своей плотью служит миру в искуплении и Дева Мария пожертвовала своим сыном для всего человечества. Поэтому они благоговейно верят в Иисуса

и имеют сильное чувство спасения. Перед Богом все виновны, поэтому каждый верующий имеет глубокое чувство вины. Бог всегда рядом, что заставляет людей время от времени обращать внимания на свои поступки и молиться в церкви говорить о своих страданиях и ошибках. Поэтому добродетельный, добродушный, стойкий характер у русских тесно связан с религией. Именно с религиозной поддержкой русские осмелятся столкнуться с жестокой реальной жизнью и показывают удивительное терпение. Русские добрые, справедливые и самопожертвованные. И это стало очевидным для всех народов мира во время Второй мировой войны, где советский народ сражался с кровью и победил. В наше время душевная стойкость и непреклонная воля Анны Ахматовой служат нам примером и неиссякаемым источником вдохновения [5].

Ахматова была такой русской верующей. Поэтесса не только молилась за страдающих людей, но и имела мужество принять на себя боль тех времен: «Во мне печаль, которой царь Давид по-царски одарил тысячелетья.» [1, с. 99]. Ахматова очень четко и решительно чувствовала личную ответственность за все происходящее в стране. И только в те самые смутные времена, когда поэтесса не смогла найти выхода, она и проявила свое сострадание к народу и свою любовь к Родине с помощью православных тем и форм. Так как поэтесса считает, что только тогда, распятие Иисуса может показать великую скорбь и катастрофу всего мира. Личное для нее – это всего лишь один пример всеобщего народного страдания [4].

Изучая произведения поэта, мы заметим, что во время Первой мировой войны и Великой чистки, когда люди больше всего страдали, религиозная окраска в произведениях Ахматовой очень сильна, конечно, это также проявляется в ее поэзиях любви. Поэтесса привнесла религиозную тематику в своих работах, каждое слово из них высветит сложный период и распространит православную мысль.

Список литературы

1. Ахматова А.А. Сочинения в двух домах. – М.: Художественная литература, 1986.
2. Ахматова А.А. Реквием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/akhmatova_requiem_1969.pdf
3. Анализ поэмы «Реквием» Ахматовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/anna-axmatova-rekviem-poema/>
4. Как развивается трагическая тема в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00050201184864192318>
5. Анализ стихотворения Ахматовой Реквием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ostihe.ru/analiz-stihotvoreniya/ahmatovoj/rekviem>