

Артамонова Мария Владимировна

магистр, воспитатель

МБДОУ Д/С №100 «Островок»

г. Тольятти, Самарская область

Воронова Ольга Юрьевна

педагог-организатор

ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж»

г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста с помощью творческих музыкально-дидактических игр. Авторы подробно описывают особенности организации обучения, направленного как на музыкальное, так и на общее развитие детей.

Ключевые слова: вокал, уроки музыки, дошкольники.

Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста является ведущей задачей федерального государственного образовательного стандарта в программе дошкольного образования и воспитания. Формирование целенаправленного, воспитательного процесса, а также развитие нравственно – эстетических основ личности человека начинается в дошкольном возрасте. Музыкально – хоровое искусство расширяет кругозор ребенка, отражает окружающий его мир во всем его многообразии. Развивает язык чувств, эмоциональное восприятие музыкального произведения. Песенное исполнение позволяет детям дошкольного возраста глубже понять содержание музыкального произведения. Текст песни облегчает усвоение мелодии. Песенное исполнение развивает у детей дошкольного возраста память, музыкальный слух, чувство ритма. Развитие у детей вокально-хоровых навыков в дошкольной педагогике рассматривается с разных методов и приемов: пением, распеванием, музыкально – дидактическими играми.

Н.А. Ветлугина классифицировала музыкально-дидактические игры на три вида:

В первый вид входят музыкально-дидактические игры спокойного музицирования построенные на статическом поведении детей, разделенных на подгруппы.

Ко второму виду Н.А. Ветлугина отнесла подвижные игры с элементами соревнования, во время которых дети соревнуются, кто быстрее и точнее определит музыкальное произведение на слух.

К третьему виду относятся музыкально-хороводные игры.

Н.И. Лыговская в методическом пособии «Организация и содержание музыкально-игровых досугов» рекомендует разделять музыкально-дидактические игры по всем видам детской музыкальной деятельности: восприятием, исполнительством и творчеством, в совокупности эти виды музыкальной деятельности образуют понятие музыкальность, которое предполагает развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Градация музыкально-дидактических игр по правилам звучания развивает у детей дошкольного возраста познавательный интерес, воображение, музыкальный слух. Составляющей основой таких игр является восприятие музыкального произведения ребенком. Слушая музыку, воспитанники сравнивают по сходству и контрасту звучание музыкальных звуков.

Во время творческих музыкально-дидактических игр дети дошкольного возраста вовлекаются в воображаемую деятельность, комбинируют элементы танцевальной деятельности. Опираясь на свой социальный опыт, проводят поиск выразительных средств для передачи игровых образов, самостоятельно устанавливают последовательность музыкальной игры и участия в них игровых персонажей.

Музыкально-дидактические игры, построенные на коротких повторяющихся мелодиях и попевках, закрепляют у детей автоматизацию действий голосового аппарата.

Для развития звуко-высотного слуха у детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугина предлагает использовать музыкально-дидактическую игру «Бубенчики», в которой сопоставляются три звука разной высоты.

Для развития гармонического слуха с точки зрения Н.А. Ветлугиной необходимо использовать в работе с детьми дошкольного возраста игры «Сколько нас поет и музыкальное эхо».

Музыкально-дидактическую игру «Ученый кузнецик» Н.А. Ветлугина рекомендует использовать для развития ладового чувства.

С точки зрения О.Н. Хмельницкой, имитационные игры совершенствуют вокально-хоровые умения и навыки у детей дошкольного возраста. По мнению авторов О.М. Плотникова, Л.А. Андреева, имитационные – игры фантазии развиваются у детей дошкольного возраста внимание, дыхание и осознание необходимости вовремя вступать и заканчивать песенное исполнение музыкальной композиции.

С точки зрения Н.И. Лыговской, музыкально-дидактические игры связаны со всеми видами детской музыкальной деятельностью: восприятием музыкой, исполнительством и творчеством. Автор методики музыкального воспитания О.П. Радынова считает, что использование дидактических игр на музыкальной образовательной деятельности у детей дошкольного возраста формируются не только хоровые навыки, но и основные виды музыкальных способностей детей: пение, ритмика, слушание, игра на музыкальных инструментах. В музыкально – дидактической игре «Волшебный Волчек» дети дошкольного возраста определяют по вступлению, припеву песню.

Спетой детьми индивидуально музыкальной фразой у детей формируются умения правильно передавать динамические оттенки помогающие почувствовать красоту звучания музыкальной мелодии. В игре «Музыкальная лесенка» дети определяют музыкальные звуки по высоте.

В игре «Флажки» Е. Тиличеевой дети учатся слушать новую песню и подпевать ее. В игре «Барабанщик» М. Карасева предлагает детям вспомнить название песни и назвать ее смысл, а затем показать характер песни движениями.

Подвижная музикально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» Е. Тиличеевой учит различать высокие и низкие звуки, в процессе которой дети распределяются на две группы: птицы и птенчики, каждой группе проигрывается фрагмент музыкальной композиции и предлагается внимательно послушать и угадать, кто будет летать, птицы и птенчики.

Таким образом, музикально-дидактические игры включают все виды музикально-игровой деятельности, что позволяет развивать ребенка дошкольного возраста как личность.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.Н. Кенеман. – М.: Просвещение, 2003.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Владос, 2005. – 250 с.
3. Костина Э.П. Музикально-дидактические игры как средство музыкального воспитания детей. – М.: Сфера, 2003. – 198 с.
4. Кононова И.Г. Музикально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 2010. – 367 с.
5. Новиков Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2009. – 287 с.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Владос, 2007. – 348 с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М.: Сфера, 2010.