

Автор:

Сопочкина Ольга Александровна

студентка

Высшая школа психологии, педагогики

и физической культуры

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрено понятие «полихудожественный подход», автором раскрываются его особенности и возможности относительно развития детей.

Ключевые слова: полихудожественный подход, полихудожественное образование, интеграция искусств.

Гармоничное развитие личности ребенка в настоящее время становится одной из важнейших задач образования. Это может быть реализовано посредством разных технологий, подходов, одним из которых является полихудожественный подход. Педагогами он применяется при обучении детей таким дисциплинам, как музыка, литературное чтение, изобразительное искусство. Рассмотрим сущность данного подхода и то, какие он несет в себе возможности.

Основателем полихудожественного подхода является Б.П. Юсов: в 1987 году он предложил термин «полихудожественность» [2]. Так, педагог предложил рассматривать художественное образование в качестве интегрированного или полихудожественного образования. Он подчеркивал, что интеграция в обучении предполагает взаимопроникновение отдельных дисциплин друг в друга. А сущность полихудожественного подхода заключается в организации такого художественного образования детей, которое может позволить ребенку освоить внутреннее родство разных видов искусств на уровне творческого процесс [4]

Однако, в основе этого подхода лежит принцип интеграции не только искусств, но и разных видов художественной деятельности [2].

Б.П. Юсовым было выведено три уровня интегративности взаимодействия искусств. Первый уровень используется в качестве соседства искусств (например, если педагог на уроке музыки показал картину или разыграл с детьми музыкальную театрализованную сценку).

На втором уровне предполагается взаимодействие искусств или взаимоиллюстрирование. Например, на сказку Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» П.И. Чайковский написал балет.

Третий уровень интеграции подразумевает раскрытие внутренних взаимосвязей искусств, их творческие закономерности. Например, через искусство оперного театра можно открывать музыку от классической до современной [3].

Безусловно, полихудожественный подход обладает огромным резервом относительно обучения, развития и воспитания детей. Так, Е.А. Заплатина в своей статье приводит цитату Б.П. Юсова о сути полихудожественного подхода. Она заключается в том, что этот подход предполагает не частные виды художественной деятельности, а «...искусство как первоединую основу мышления человека по степени общности и значения для человеческого духа...». Это значит, что все искусства имеют единую художественную природу, единую логику, структуру [1]. Однако все виды искусства имеют свои средства выразительности, а значит, в процессе творческой деятельности дети учатся анализировать, сопоставлять, сравнивать художественные образы, представленные разными видами искусств, и средства их выразительности.

С другой стороны, полихудожественный подход к процессу художественно-эстетического образования выступает и в качестве формирования целостного представления ребенка о мире, целостного мышления, широкого взгляда на окружающий мир и искусство [3].

Кроме того, полихудожественное образование позволяет развивать у детей творческое воображение, фантазию, то есть творческое мышление. Именно это

является непременным условием выявления культуротворческого потенциала ребенка [3].

Таким образом, применение идей полихудожественного подхода в обучении детей может стать эффективным средством гармоничного развития ребенка, его личностного развития, а также формирования у него целостного представления об объектах окружающего мира.

Список литературы

1. Заплатина Е.А. Внедрение полихудожественного подхода в образовательный процесс школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла // Известия РГПУ им А.И. Герцена. – 2008. – №74–2. – С. 131–138.
2. Колеошкина С.Н. Полихудожественный подход в обучении детей младшего школьного возраста / С.Н. Колеошкина, А.А. Федотова // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы. – 2017. – №4. – С. 125–130.
3. Сабелева О.В. Полихудожественное образование как метод интегрированного обучения в школе искусств // Омский научный вестник. – 2006. – №8. – С. 302–306.
4. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под общ. ред. Б.П. Юсова. – Луганск: Лугань, 1995. – 180 с.