

УДК 37

DOI 10.21661/r-485786

*О.А. Зелюка***РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация:* данная статья раскрывает необходимые качества руководителя хореографического коллектива, педагогические и психологические аспекты. В работе также представлены нормы коммуникативных взаимоотношений внутри хореографического коллектива, на которые следует опираться педагогу при формировании ансамбля. Рассматриваются различные факторы формирования взаимоотношений внутри коллектива, в особенности, отношения между педагогом и учениками, а также отношения между учениками внутри коллектива в целом. Основное внимание акцентируется на обобщении основных средств реализации работы руководителя для успешного формирования культурной личности ученика.

*Ключевые слова:* педагогический фактор, коммуникативная культура, руководитель хореографического коллектива, педагог, хореографический коллектив, функции руководителя, учебно-воспитательная работа.

*О.А. Zeliuka***HEAD OF THE CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE AS A FACTOR  
OF CULTURAL PERSONALITY FORMATION**

*Abstract:* the article reveals the necessary qualities of the head of the choreographic team, pedagogical and psychological aspects. The work also presents the norms of communicative relationships within the choreographic group, on which the pedagogue should base on the formation of the ensemble. Various factors of relationship formation within the team, in particular, the relationship between the teacher and the students, as well as the relations between the students within the team as a whole are considered. The main attention is focused on the generalization of the

*basic means of realization of the work of the head for the successful formation of the student's cultural personality.*

**Keywords:** *pedagogical factor, communicative culture, choreographic team head, teacher, choreographic team, head functions, educational work.*

Создание и развитие хореографического коллектива очень трудоемкий процесс, требующий длительных усилий. Чтобы в итоге получать желаемый результаты творчески расти, необходимо с самого начала вложить все нужные элементы в учеников, создать им фундамент знаний и умений для дальнейшего профессионального роста. Главным деятелем в хореографическом коллективе является руководитель, через него ученики усваивают информацию и все необходимые требования, а также воплощают все его задумки и идеи в жизнь.

Задачи, которые мы будем рассматривать, заключаются в изучении роли руководителя в хореографическом коллективе, изучения его компетенций, функций и педагогического влияния на учеников и всю его работу в целом.

Хореограф – главный человек в коллективе, он является, в основном, создателем, организатором качества его работы и развития, а также создателем творческих номеров. Во время работы над очередной хореографической композицией, руководитель выступает не только в качества постановщика, но и в качестве художника. Так как при создании полноценной, хореографической композиции, требуются костюмы, дополнительная атрибутика, декорации, поэтому, все это так же должен разрабатывать руководитель. У педагога в хореографическом коллективе много ролей и функций, каждая из которых требует тщательного изучения.

Хореографический коллектив формируется из учеников, которых объединяет, прежде всего, общий интерес и желание заниматься танцевальным искусством. В процессе долгой работы коллектив из массы учеников превращается в настоящую команду, внутри которой существует налаженный процесс тренировочных работ, взаимопонимание и поддержка, а также стремление к лучшим результатам. Отсюда следует обратить внимание на немаловажную функцию

педагога – коммуникацию, состоящую из многих компонентов, требующую особого рассмотрения. В которую входят педагогические и психологические воздействия на учащихся, а также другие факторы влияния. Коммуникация – основополагающая деталь в формировании взаимоотношений педагога и обучающихся.

Руководитель хореографического коллектива должен организовывать не только репетиционную и постановочную работу, но и обеспечивать духовное развитие учеников, творчески развивая их. Еще одна функция педагога, которая производит воспитательный процесс и формирует целостное развитие обучающихся. В данную функцию входят многочисленные способы реализации дополнительного развития учеников, в каждой из которого руководитель принимает непосредственное участие. Только разностороннее развитие танцора приведет его к сформированной культурной личности, в работе над которой педагог выступает на первое место.

В процессе работы хореографического коллектива руководитель обязан выполнять определенные педагогические правила, такие как создание образовательных программ, организовывать способы ее реализации и организовывать досуг. В дополнение к этому, педагог должен постоянно заниматься саморазвитием, интересоваться и изучать новые тенденции и направления в хореографическом искусстве, обучаться и повышать квалификацию. Руководитель обязан развивать свой коллектив, его учеников в отдельности и реализовывать свое дополнительное образование.

Формирование культурной личности ученика длительный и трудоемкий процесс, требующий от педагога профессиональных знаний и умений. В дополнение к этому, он требует от педагога полной отдачи в работе и дополнительного изучения своей профессии. Саморазвитие педагога творческой направленности имеет особенно важное значение, это одна из его педагогических функций. Из этого следует, что на педагога хореографического коллектива ложится большая ответственность и большое количество различных функций, которые необходимы для руководства хореографическим коллективом.

Для формирования культурной личности ученика в своем коллективе, руководителю необходимо множество факторов влияния, педагогических и психологических аспектов, а также собственный опыт и индивидуальный подход к работе.

Хореографический коллектив, в его составном слове «коллектив» уже подразумевает что-то единое, общее и целостное. Хореографический ансамбль – это команда, формирующаяся в долгом процессе усердной работы, трудолюбия и взаимопонимания. Как и в любой команде, есть лидер и этим лидером является руководитель. Он отвечает за всю деятельность, за каждую деталь и всю структуру хореографического коллектива. Благодаря его работе, из неопытных, по началу, учеников, в итоге работы вырастают настоящие профессионалы своего дела, но такое возможно только при грамотном подходе педагога к своей работе [1, с. 17].

Руководитель, при создании хореографического коллектива, должен иметь хореографическое образование, прежде всего, а также обладать набором педагогических знаний и навыков. Обратимся к рассмотрению педагогических функций педагога:

1. Создание учебных программ. Педагог должен разработать методологическую программу одной из хореографических направленностей, где очень подробно расписывает последовательность изучения хореографических дисциплин.

2. Создание учебного плана. Руководитель создает подробный план, где на учебный год расписывает всю нагрузку, то есть, переносит учебную программу на каждый день занятий, тем самым вырабатывая ее на один учебный год. Данная работа требует профессиональных навыков и грамотного подхода педагога к ее выполнению.

3. Разработка средств реализации учебной программы. Педагог должен не только теоретически расписать программу, но и продумать, как ее нужно реализовать, т.е. найти подходы, техники для правильного методологического

исполнения, а также дополнительные средства досуга, такие как литература и тематические фильмы [2, с. 97–99].

Руководитель хореографического коллектива постоянно ищет новые методы репетиционной работы с коллективом, которые помогут решить все творческие и образовательные задачи. Каждый педагог разрабатывает свой собственный метод построения и проведения репетиционного процесса для организации всей работы в целом. В дополнение к этому, руководитель не должен исключать уже установленные основные принципы и условия проведения занятий, на основе которых он может выбирать и дополнять такие методы и формы работы, которые присущи его индивидуальному творческому стилю работы. Особенно это относится к только начинающим, молодым хореографам, которые могут найти подходящую для себя технику и в то же время добавить индивидуальные элементы для реализации своей работы [5, с. 195–197].

Современные условия профессиональной деятельности руководителя хореографическим коллективом требуют культурных, художественных, психологических и управленческих навыков. Только при синтезе всех этих условий возможна полноценная работа коллектива, духовное и творческое развитие его учеников.

Одна из главных задач хореографа – это постановочная работа. Это индивидуальный, уникальный процесс создания хореографической композиции, которая имеет свои закономерности и ступени реализации:

1. Накопление. К нему относится выбор музыкального сопровождения и хореографического материала.
2. Обработка накоплений.
3. Формирование идеи, цели и намерения будущей хореографической композиции. Так же, это этап формирования драматургии хореографического номера.
4. Работа с музыкальным материалом, создание пластического плана действий.
5. Репетиция и постановка хореографического номера с исполнителями.

Для создания хореографического номера, хореограф должен знать определенную лексику различных жанров и направлений хореографического искусства, а также обладать высоким уровнем профессиональных исполнительских и педагогических навыков. Обладая при этом коммуникативными и организационными навыками, для полного сочетания хореографической техники и эмоциональных качеств учеников.

К психологическим факторам педагога относится, прежде всего, коммуникация. Под коммуникацией понимается множество аспектов взаимодействия педагога и учеников, а также взаимодействие учеников внутри коллектива [8, с. 62–63].

Рассмотрим несколько основных факторов коммуникативного взаимодействия в хореографическом коллективе:

1. Личные взаимоотношения между педагогом и учениками.

2. Формируя коллектив, педагог должен осознавать, что набирает в команду абсолютно разных индивидов. Каждый ученик имеет свой характер, свой склад ума, свои цели, поэтому, очень важно не относиться абсолютно одинаково ко всем танцорам коллектива. Некоторые обучающиеся требуют особого подхода в репетиционном и постановочном процессе, особого рода внимания и оценки их работы. Не редко для раскрытия потенциала юного танцора, хореограф прибегает к, достаточно, неординарным решениям, только таким способом возможно завоевание доверия и уважения к педагогу. Руководитель коллектива должен осознавать, что от него требуются высокие коммуникативные навыки, иначе невозможно будет не только проводить занятия, но, тем более, развивать ансамбль и каждого его ученика. Открытость во взаимоотношениях педагога к танцорам очень важна, она помогает выработать абсолютное доверие ученика к учителю и понять его методы и формы работы в хореографическом коллективе, тем самым заставляя работать танцоров с большим энтузиазмом [6, с. 127–129].

3. Взаимоотношения внутри коллектива.

4. Опытным доказано, что хорошим считается тот коллектив, где все его члены сплочены духовно и физически одним делом. Такие отношения

выработать, довольно сложно, потому что в одном ансамбле встречаются сразу несколько разных возрастов, темпераментов и уровня подготовки. На такие различия невозможно обратить внимания только в том случае, когда в коллективе царит взаимопонимание и поддержка. В основном, это случается если все ученики находятся вместе с самого детства, они вместе росли и уже «притерлись» друг к другу, но такое случается крайне редко. Поэтому, налаживание взаимопонимания внутри коллектива, лежит целиком и полностью на его руководителе. Он должен находить определенные точки соприкосновений, с которых может начаться поддержка внутри команды. Так же сплачивает коллектив общая поездка на фестиваль или конкурс, дополнительные выезды на отдых или в места дополнительного творческого развития (музеи, кинотеатры, выставки и др.).

5. Постоянные диалоги на тему объединения коллектива и важности поддержки друг друга. Конечно, существует много факторов, на которые не в силах повлиять педагог, но только регулярная работа с коллективом поможет сохранить его внутреннее единство и сплоченность [3, с.139–140].

6. Коммуникативные способности каждого из учеников коллектива.

К данному аспекту относится умение танцора передать эмоциональную энергетику зрителю во время хореографического номера, а также умение учеников развиваться в своей творческой направленности самостоятельно.

Передача эмоций зрителю – одна из главных задач танцора, которую должен объяснить педагог. От руководителя хореографическим коллективом зависит настрой танцоров, если с юных лет найти подход к ученикам в объяснении передачи эмоций зрителю, то впоследствии ученик сам сможет настраиваться на выход к зрителю. Тем самым, формируя у танцора культуру поведения на сцене и вне нее. Самостоятельное развитие ученика является очень важным фактором в его профессиональном росте. На базе уже принятых во внимание знаний, и, в том числе, дополнительно изученных во время проведения общего времени с педагогом и коллективом в хореографическом зале и вне его, ученик должен расти профессионально и двигаться дальше. Это имеет еще больший интерес и

развиее, если он будет изучать уже интересные именно для него темы, тем самым индивидуально развиваясь.

На основе этого можно сделать вывод, что начало культурного развития ученика закладывается с юных лет. И происходит это посредством объяснения педагогом должного поведения во всех сферах хореографической творческой направленности. Начиная от поведения на занятии, поведения на сцене, во время выездов и заканчивая личным творческим ростом каждого из учеников коллектива. Все это происходит в течение долгого времени, путем долгих исканий и набором опыта педагога, но в итоге, при грамотной работе, это приводит к высоким творческим успехам [7, с. 53–55].

Обратимся к такому важному понятию как культура речи педагога. Культура речи – это хорошее владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами, ударением, словоупотребления и т. д.). Учитель должен обладать высоким показателем речевой культуры, то есть обладать богатым словарным запасом, грамотно владеть профессиональной терминологией, точностью и лаконичностью фраз и умением правильно формировать свою мысль.

Следовательно, речь педагога должна обеспечивать:

1. Продуктивное взаимоотношение между педагогом и его учениками.
2. Положительное и продуктивное воздействие на сознание, чувства обучаемых для того, чтобы сформировать и подкорректировать их взгляды и мотивы творческой деятельности.
3. Полноценное закрепление знаний учениками.
4. Рациональную организацию учебного творческого процесса.
5. Учебно-воспитательная работа является неотъемлемой частью деятельности хореографического процесса. Все формы и методы обучения в процессе коллективной работы очень переплетаются в единый комплекс, который способствует гармоничному и целостному развитию всех учеников в коллективе [9, с. 36].

К.С. Станиславский писал, что вся учебно-воспитательная работа строится в двух направлениях. Это воспитание духовных и моральных качеств каждого



члена коллектива, а также совершенствование уже усвоенных профессиональных навыков. Только взаимодействие этих двух компонентов приводит к нужному результату, иначе без одного компонента происходит упадок второго [10, с. 83].

Любой вид искусства имеет свой язык, свои творческие средства выразительности, которые являются обязательным не только для профессионалов, но и для любителей. Однако, методы бучения различны, и задача каждого руководителя правильно и грамотно использовать формы и методы обучения для достижения необходимого профессионального результата, найти свою специфику работы, для раскрытия художественных задач и целей.

В деятельности педагогов-руководителей важное место занимают такие проявления творческой деятельности, как педагогическая импровизация, педагогическая интуиция, воображение, способствующие оригинальному продуктивному решению педагогических задач. В структуре личности научные и педагогические интересы и потребности гармонично сочетаются. Развитая педагогическая рефлексия и творческая независимость создают условия для эффективной самореализации индивидуальных психологических, интеллектуальных способностей личности. Руководители заинтересованы в различных способах повышения педагогических навыков и профессиональной культуры. Зачастую являясь инициаторами создания «школ», проведения семинаров, конференций по актуальным вопросам деятельности. Охотно делятся личным педагогическим опытом и изучают опыт других, их отличает постоянное стремление улучшить собственную педагогическую систему [4, с. 71–72].

Обобщая все вышесказанное, можно сделать выводы:

1. Важнейшей характеристикой педагогического взаимодействия является возможность воздействовать на ученика, а также производить преобразования и возможность приобретения новых знаний и умений не только в познавательной, творческой, но и в личностной сфере.

2. Руководителю хореографического коллектива необходимо обладать базовыми психологическими аспектами для формирования правильной атмосферы в

коллективе. А также знать и уметь их применять для того, чтобы сформировать учебный процесс.

3. Педагог хореографического ансамбля так же должен применять не только уже установленные педагогические термины и установки, но и научиться вносить свои дополнения в работу, с учетом уже сложившейся атмосферой и наполнением коллектива.

4. Руководитель должен проводить воспитательную работу в коллективе. Принципы и методы необходимо направлять на воспитание всех сфер и сторон ученика, не только на развитие его физических данных, но и на духовное восприятие творческой деятельности, его умение находиться и работать в одном коллективе.

5. Сущностью педагогического взаимодействия является, воздействие педагога на ученика во всех сферах творческого процесса, тем самым, помогая развиваться и совершенствоваться в своей профессиональной деятельности каждого из участников коллектива.

### *Список литературы*

1. Борисова Е.М. Индивидуальность и профессия / Е.М. Борисова, Г.П. Логинова. – М., 1991. – 80 с.

2. Дубровина И.В. Психологическая служба образования. Научные основания, цели, средства // Психологическая наука и образование. – 1998. – 517 с.

3. Иванова Е.М. Основы психологического изучения профессиональной деятельности. – М., 1987. – 208 с.

4. Карандашев В.Н. Введение в профессию педагог-психолог. – М., 1999. – 288 с.

5. Климов Е.А. Психология профессионала. – М.; Воронеж, 1996. – 387 с.

6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование / В.Т. Кудрявцев, В.Т. Дубна. – 1997. – 206 с.

7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

8. Рогов Е.И. Учитель как объект психологического исследования. – М.: Владос, 1998. – 496 с.

9. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Аст, 2009. – 624 с.

### ***References***

1. Borisova, E.M. (1991). Individual'nost' i professiia. M.

2. Dubrovina, I.V. (1998). Psikhologicheskaiia sluzhba obrazovaniia. Nauchnye osnovaniia, tseli, sredstva. Psikhologicheskaiia nauka i obrazovanie, 517.

3. Ivanova, E.M. (1987). Osnovy psikhologicheskogo izucheniia professional'noi deiatel'nosti., 208. M.

4. Karandashev, V.N. (1999). Vvedenie v professiiu pedagog-psikholog. M.

5. Klimov, E.A. (1996). Psikhologiiia professionala., 387. M.; Voronezh.

6. Kudriavtsev, V.T., & Dubna, V.T. Razvitie detstva i razvivaiushchee obrazovanie., 206.

7. Puliaeva, L.E. (2001). Nekotorye aspekty metodiki raboty s det'mi v khoreograficheskom kollektive: Uchebnoe posobie., 80. Tambov: Izd-vo TGU im. G.R. Derzhavina.

8. Rogov, E.I. (1998). Uchitel' kak obekt psikhologicheskogo issledovaniia., 496. M.: Vlados.

9. Selivanov, V.S. (2004). Osnovy obshchei pedagogiki: Teoriia i metodika vospitaniia: Uchebnoe posobie, 336. M.: Akademiia.

10. Stanislavskii, K.S. (2009). Moia zhizn' v iskusstve, 624. M.: Ast.

---

**Зелюка Ольга Андреевна** – генеральный директор ООО «ТОК», Россия, Тимашевск; аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Россия, Краснодар.

**Zeliuka Olga Andreevna** – general director of TOK LLC, Russia, Timashevsk; postgraduate at the Krasnodar State Institute of Culture, Russia, Krasnodar.