

Копейченко Елена Анатольевна

музыкальный руководитель

МБДОУ д/с №49

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «эмпатия». Автор статьи знакомит с опытом использования «Педагогической технологии развития эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности».

Ключевые слова: эмпатия, дошкольники, театрализованная деятельность, педагогическая технология.

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально-экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей. Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей обеспечивает успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве. Музыка и детская театрализованная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО направлено на формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, эмоционально-нравственных, эстетических качеств, самостоятельности и ответственности ребенка, а также на поддержку инициативы детей в различных видах деятельности.

Театр-один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает

сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. Чрезвычайно высока воспитательно-образовательная роль театра, его возможностей как педагогического средства в развитии эмпатии дошкольников. Современные исследования отечественных психологов (Ю.Б. Гиппернейтер, т. д. Карягина, Е.Н. Козлова) убеждают нас в том, что эмпатия – это способность к последовательному выражению понимания другого в речи или действии, способность к гибкому переключению от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих чувств. Впервые динамику протекания эмпатийного процесса в дошкольном детстве выделил А.В. Запорожец, и выглядит она следующим образом: от сопереживания к сочувствию и реальному содействию. Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей дошкольного возраста как результат социализации (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова), определяемый наличием у ребенка совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия, и содействия, которые необходимы дошкольнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Сопереживание – это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

Сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Содействие – комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживании и сочувствии.

Становление эмпатии происходит на всех этапах развития личности и является одним из важных показателей социализации человека, культуры межличностных отношений. Эмоционально чувствительные люди лучше прогнозируют реакции, поступки, мнения окружающих, более успешны в общении и взаимодействии с ними, обладают высоким уровнем социального творчества и самореализации. В дошкольном детстве сопереживание является одним из главных механизмов воспитания чувств, основой нравственного поведения ребенка. На ранних стадиях психического развития ребенка закладывается первый компонент

эмпатийного процесса-сопереживание, проявляющееся на основе таких механизмов, как зарядение и идентификация. По мере становления второго компонента эмпатийного процесса-сочувствия-доминирующую роль начинают играть когнитивные компоненты-моральные знания и социальные ориентации ребенка. На основе первых двух компонентов эмпатийного процесса у дошкольников возникает импульс к содействию другим. Который побуждает ребенка к конкретным поступкам. «переход к реальному содействию возможен при расширении круга переживаемых эмоций, обогащении эмпатии такими эмоциями и эмоциональными комплексами, как преодоление страха за себя, активное «противостояние» злу, отвращение к несправедливости, бескорыстная радость за другого» – отмечает Л.П. Стрелкова. Творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников. Возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников заключаются в том, что это игровая деятельность, сущность которой связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность). Клеточкой театрализованной деятельности, любого ее вида (игры-драматизации, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр), в дошкольном возрасте становится игровой образ и его содержание, которые требуют от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли. Репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия его побуждают детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывают у дошкольников подражательность любимым героям, их поведению, что оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром. Театрализованная деятельность ребенка-это

системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслинии и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию. Каждый этап разворачивающейся театрализованной деятельности у старших дошкольников сопровождается адекватными педагогическими приемами. Помогающими детям целостно воспринимать спектакль иль быть его полноценными участниками. Педагогическая технология развития эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности реализуется педагогами детского сада в совместной деятельности с детьми в течении года. Цель педагогической технологии-развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Она представляет собой цикл последовательных игр-путешествий с воспитанниками. Содержание педагогической технологии может использоваться на занятиях с детьми по познавательно-речевому развитию, художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной), социально-эмоциональному развитию и др. Пространство взаимодействия педагога с детьми организуется как «Театр добра». В игровой зоне организуется мастерская «Чувств и настроений». Она представляет собой уголок театрализованной деятельности в группе, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: «бибабо», настольный, теневой. Пальчиковый, марионеток, фланелеграф. Костюмерная предполагает наличие атрибутов для работы над созданием образа ребенком и развития различных игровых позиций дошкольников: «актер», «режиссер», «зритель», «оформитель». Здесь целесообразно размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок, кукол, декораций, различные материалов для изготовления театральных атрибутов, книг, музыкальных произведений, афиш. Все это будет способствовать развитию и поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также, при

определенной организации работы, откроет широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей. Эффективность работы на каждом этапе и переход к следующему этапу педагогической технологии осуществляется на основе промежуточной диагностики. Организация первичной диагностики связана с изучением особенностей эмоциональной восприимчивости старших дошкольников, особенностей проявления эмпатии детьми старшего дошкольного возраста, особенностей отношения старших дошкольников к театрализованной деятельности.

На первом этапе педагогической технологии проводится диагностика в форме бесед с детьми (с использованием проблемных ситуаций) с помощью вопросов, на основе литературного сюжета, с использованием серии сюжетных картинок, наблюдения за проявлениями эмпатии у детей в ситуациях взаимодействия, за процессом взаимодействия родителей и детей, за игровой деятельностью старших дошкольников с целью изучения особенностей эмпатии у детей старшего дошкольного возраста и отношения старших дошкольников к театрализованной деятельности, продумывается планирование работы с детьми в условиях педагогической технологии «Театр добра», проводится анкетирование родителей.

Второй этап педагогической технологии – активное обогащение, в процессе которого проводятся подгрупповые и индивидуальные театрализованные игры-путешествия с детьми старшего дошкольного возраста в страну Эмпатия.

На третьем этапе осуществляем развитие эмпатийных умений в театрализованной деятельности. Активизируем представления детей об эмпатии (сочувствии, сопереживании, содействии). Работа на данном этапе предполагает организацию совместной деятельности по созданию «Театра Добра» и предполагает выбор педагога с детьми пьесы для будущего спектакля, а также работу над его постановкой. Такая работа осуществляется следующим образом: эмпатийное прочтение сказки, распределение ролей, репетиция, премьера спектакля, обсуждение.

Задачи четвертого этапа педагогической технологии включают создание условий для поддержания интереса дошкольников к театрализованной деятельности, активизация эмпатийного опыта, поддержка самостоятельной театрализованной деятельности детей, проводится итоговая диагностика с целью изучения особенностей развития эмпатии у старших дошкольников в условиях использования педагогической технологии.

В результате проведенной работы у детей появляется положительная динамика в развитии эмпатии, обогащается музыкальная субкультура. Среди педагогов появляется понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач по развитию эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности, возникает интерес к проблеме воспитания детей, творческий подход. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.

Список литературы

1. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: метод. пособ. / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
2. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 2005.
3. ФГОС ДО утвержден Приказом №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.