

**Соловцова Анастасия Сергеевна**

воспитатель

**Фомичева Ольга Александровна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в данной статье раскрываются особенности применения игровых технологий на занятиях с детьми дошкольного возраста. Определены признаки и понятия игры, технологий в художественной деятельности с детьми.*

***Ключевые слова:** ребенок дошкольного возраста, игры, рисование, занятия, ДОУ.*

Игра является главной ролью педагогического процесса и является основным видом детской деятельности.

С детьми дошкольного возраста во время занятий, чтобы им было интересно, слушать и воспринимать меня, я строю свою работу на основе игровой деятельности.

Рисование является одним из любимых видов творческой деятельности у детей. Но рисовать детям просто так неинтересно. Если педагог во время занятия не дает достаточной мотивации, у детей не проявляется интерес к данной деятельности. Поэтому главным средством мотивации для детей дошкольного возраста является игра.

Часто используемым игровым приемом во время занятия в учебной деятельности является сюрпризный момент. Дети должны знать, что результат его труда во время занятия необходим какому-нибудь персонажу.

В начале занятия я показываю детям героя или персонажей из сказок. После рассказываю, что герой из сказки оказался в беде или нуждается в помощи.

Позиция помощника помогает ребятам проявить творчество, фантазию, для героя из сказки и охотно рисуют для него [2, с. 133].

В процессе детской деятельности ребята часто ошибаются. Но им нельзя говорить про их ошибки, а от лица персонажа (только в игровой форме) прошу исправить недостатки, внести изменения, дополнения. Эти указания помогают заметить ошибку.

После окончания занятия ребята приходят к какому-то результату: создали – рисунок. Все это они сделали для героя, который с нетерпением ждал окончания работы. Я беру героя сказок или персонаж, например, зайца, для которого нарисовали морковку, и прошу ее полюбоваться, оценить труд ребят, и говорю большое спасибо от лица зайки. Данное игровое действие очень важно для формирования у ребенка желания рисовать, именно это является основным звеном всей деятельности, плюс положительный результат.

Во время занятия мною используются и другие игровые приемы. Например, как правильно держать «Королеву кисточку», как она движется, прием «кисточка догоняет пальчик» и используется при показе рисования прямых линий, также применяю прием – «кисточка кружится». Дети, играя с кисточкой, усваивают формообразующие движения [1, с. 41–43].

При показе рисования наклонных линий – «кисточка катится с горки». Этот прием помогает детям во время занятия не бояться рисовать кистью.

Также ребята во время занятия хорошо воспринимают прием «кисточка шагает» для передачи изображения ритмам мазков. «Кисточка прыгает», сопровождая движение «прыг-скок».

Во время занятия войти в тему детям помогают физкультминутки или игры двигательного характера, например при реализации темы «Осень золотая» ребята превращаются в листики, которые кружатся на ветру. Перед рисованием (методом тычкования) «Снег идет» – дети превращаются в выразительными, проявляется творчество.

Ребята во время занятия очень любят играть и ждут с нетерпением сюрпризные моменты. В гости во время занятия часто приходят сказочные герои, герои мультфильмов, сказок и т.д. Занятия сопровождаются музыкальными паузами и разминками.

Ребята уходят из детского сада в школу с разным уровнем сформированности учебной мотивации, показатели которой – это проявление ребенком познавательной активности, осознание им личностной и общественной значимости учения. Я думаю, что высокий уровень познавательного интереса детей к процессу обучения формируется благодаря проведению занятий в нетрадиционных формах, с использованием мультимедийных средств, дидактического материала [3, с. 245].

Таким образом, можно сделать вывод, что игровые технологии тесно связаны со всеми видами детской деятельности.

### ***Список литературы***

1. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. Дошкольное воспитание [Текст] / С.И. Виленчик. – М., 2005. – 41–43 с.

2. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Е.В. Карпова. – Ярославль, 1997. – 240 с.

3. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет [Текст] / О.Н. Козак. – М., 2002. – 336 с.