

*Артамонова Мария Владимировна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №100 «Островок»

г. Тольятти, Самарская область

*Сухенко Анна Александровна*

преподаватель

ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж»

г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-496564

## **ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается танцевально-двигательная терапия как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Авторы раскрывают понятие «танцевально-двигательной терапии», выделяют методические рекомендации, касающиеся особенностей ее применения.

*Ключевые слова:* танцевально-двигательная терапия, техника свободного движения, терапия.

В современном обществе у педагогов в образовательных организациях увеличился рост количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с психическими и личностными отклонениями в развитии. Такие дети испытывают трудности в прохождении процесса коммуникации со сверстниками, усвоении программного материала, нарушение координации движения. Воспитание, обучение и развитие детей с особенностями в развитии требует от педагога поиска новых форм, методов, приемов психолого-педагогического сопровождения. Одним из эффективных методов снятия эмоциональной напряженности, коррекции тревожности, развития координации движений, повышения умственной активности является танцевально-двигательная терапия.

Танцевально-двигательная терапия – это метод психотерапевтической работы в процессе, которого тело является инструментом, а движения помогают выразить свои эмоции и чувства.

Танцевально-двигательная терапия базируется на предположениях о том, что тело и психические процессы неразрывно связаны. В танцевально-двигательной терапии бессознательное вступает в коммуникацию через интеграцию телесных и танцевальных упражнений, а усвоение полученного танцевального материала переводится в сознательное поле.

С.К. Ленгер танцевально-двигательную терапию рассматривает с точки зрения магнетического круга, в котором происходит совместная работа, игра танцевальных движений, опыта экспериментирования с движениями, жестами, позами.

Аспектом исследования танцевально-двигательной терапии занимались следующие ученые и педагоги: великая танцовщица XX века Айседора Дункан разработала технику свободного танцевального движения.

По мнению Вильгельма Райха, метод танцевально-двигательной терапии используется для снятия различных мышечных напряжений, а танцевальные движения рассматриваются как отражение внутренней психической жизни человека с взаимоотношениями окружающего мира. В рамках данной концепции тело и психика взаимосвязаны, эмоциональные и ментальные проблемы человека, ребенка проявляются в виде мышечных зажимов, ограничивающих движение.

В психоаналитической теории К. Юнга, тело и душа – единое целое. С точки зрения К. Юнга, бессознательное танцевальное движение может стать доступным для освобождения сознания и анализа танца.

Техника танцевально-двигательной терапии Франца Матиса Александера учит естественному приспособлению тела танцующего человека, ребенка к танцевальной технике педагога-хореографа. Взятые танцевальные движения из повседневной деятельности на занятии хореографии способствуют освобождению мышечных зажимов, улучшают танцевальные линии и позы. Управляя приспособлением тела ребенка, педагог-хореограф постепенно дает ребенку правильные позы для работы за столом, сохранения осанки во время походки. Во время

правильного выполнения данных поз у ребенка улучшается энергетический поток, что расширяет границы его тела.

Метод танцевально-двигательной терапии Фельденкрайза гласит о естественных движениях обладающими всеми маленькими детьми. Фельденкрайз считал необходимым научить ребенка находить свой собственный ритм.

Цель танцевально-двигательного метода Фельденкрайза предполагает создавать в теле способность двигаться с максимальной эффективностью по средствам понимания, осознания и сочетания танцевальных движений, способствующие комфортному функционированию мышечной мускулатуры организма.

Механизм действия танцевально-двигательной терапии для детей с ОВЗ заключается в следующих методических рекомендациях:

- для ребенка, имеющего проблемы эмоционально-волевой сферы, необходимо во время танца создавать ситуации, в которых будет находиться во взаимодействии с другими детьми;

- у детей с нарушениями общения обучение через подражание отходит на второй план. Во время танца дети с диагнозом общее недоразвитие речи начинают подражать танцевальным движениям других людей, что способствует их личностному развитию;

- с детьми, имеющими диагноз задержку психического развития и нарушениями познавательной сферы, рекомендовано создавать ситуацию успеха и эмоционально подкреплять его действия. С приобретением положительного опыта танцевальных движений у ребенка развивается зрительно-моторная координация движений, ориентация в пространстве, двигательная память;

- расторможенному ребенку сначала можно позволить передвигаться пассивно по пространству зала, а затем ввести его в танец, напоминать о необходимости выполнения танцевального движения;

- детей с дизартрией нужно учить соотносить музыку с танцевальными движениями. Включать упражнения на равновесие, на согласование движений разных частей тела.

Таким образом, танцевально-двигательная терапия является перспективным направлением в работе с детьми с особенностями в развитии и оказывает положительное влияние на эмоциональное и физическое состояние ребенка.

### ***Список литературы***

1. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия [Текст]. – М.: Сфера, 2011. – 288 с.
2. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг [Текст]. – М.: Владос, 2010. – 253 с.
3. Розен М.С. Работа с телом, доступ к бессознательному через прикосновение [Текст]. – М.: Сфера, 2013. – 144 с.
4. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия [Текст]. – М.: Просвещение, 2006. – 286 с.
5. Лоуэн А. Психология тела [Текст]. – М.: Академия, 2010. – 256 с.
6. Зубова Е.В. Особенности психологического состояния родителей, воспитывающих дошкольников с нарушениями ОВЗ // Клиническая и специальная психология – 2012. – №3.