

Иванова Наталия Павловна

воспитатель

Кондрашева Нелли Александровна

воспитатель

Токмачёва Нина Петровна

воспитатель

МБДОУ ДС №67 «Аистёнок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: в данной статье раскрываются особенности познания музыкального образа дошкольниками при слушании музыкальных произведений, описывается процесс восприятия музыки.

Ключевые слова: образ, музыкальный образ, художественный образ, восприятие, музыкальное восприятие.

Основной и центральной структурной единицей музыкального сознания является звуковой образ. Именно он, как правило, находится в фокусе всех процессов и метаморфоз, свершающихся в данной сфере. Никакие музыкальные восприятия, оценки, отношения не могут иметь места в действительности, если не задействована так или иначе музыкальная образность, в противном случае, музыкальное сознание перестает быть музыкальным, и становится чем-то иным [3, с.15].

Любой образ – всегда образ чего-то (хотя и не всегда – наглядное представление: это может быть мысль о чем-то, ощущение чего-то, эмоциональная реакция на что-то).

Понятие «музыкальный образ» отличается от понятия образа в его психологическом значении. Музыкальный образ произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Музыкальный образ концентрирует в себе «чувство-мысль»; он помогает

распознать и постигнуть «идейно – содержательное зерно» музыкального сочинения. В музыкальном образе передаются чувства и мысли, волнующие детей, но каждое музыкальное произведение индивидуально неповторимо. Музыка выражает определенные мысли, вызывает обобщения. Но возникают они посредством эмоционального восприятия звуков мелодии, когда слушатель прослеживает развитие, столкновение характеров, тем самым, сопоставляет различные образы в частях произведения. Музыкальный образ создается определенным сочетанием средств музыкальной выразительности. Роль отдельных музыкальных средств в создании образа бывает неодинакова. В каждом музыкальном образе доминируют определенные средства выразительности. Особо важную роль играет мелодия, она наиболее ярко передает основную мысль, чувства. Образ обогащается и другими элементами музыкальной речи – ладогармоническим складом произведения, его темповыми и динамическими нюансами, приемами изложения музыкальной мысли, структурой самого произведения [2, с.108].

Музыка сочетанием своих выразительных средств создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве. Художественный образ – это средство типизации жизненных явлений в искусстве, в котором нечто общее выражено через неповторимо индивидуальное. Он содержит обобщение, данное через единичное, особенное, в нем всегда отражены в единстве чувственные и смысловые моменты. Художественные образы всегда создаются через призму мировоззрения их творца: художника, композитора, писателя. Смысл художественного образа в музыке раскрывается лишь в определенной коммуникативной ситуации, в зависимости от функций, выполняемых искусством в общественной жизни, и от общей картины мира, складывающейся в общественном сознании той или иной эпохи. Художественные эмоции, как известно, составляют общую целостность с процессами фантазии и воображения: если эмоции дают толчки операциям в художественно-образной сфере, служат импульсами для них, то

творческая фантазия и воображение выступают, по сути, тем психическим «материалом», из которого «сделаны» образы.

А.А. Деркач считает, что формирование сферы музыкального восприятия у дошкольников, должно исходить из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. С учетом возрастной специфики воспитателю следует выстраивать так называемое воспитывающее и развивающее обучение, которое, согласно дидактическому постулату, должно вести за собой психическое развитие ребенка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе и связанные с восприятием музыки.

Восприятие – это процесс познания целостных, сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов.

Результатом восприятия как процесса является образ, то есть целостная, устойчивая система ощущений, связываемых с определенным предметом или явлением. «С точки зрения психолого-педагогической, – считает Ю.Б.Алиев, – восприятие можно определить как отражение и становление музыкального образа в эстетическом сознании ребенка; процесс эмоционально – оценочного переживания музыкального произведения, восприятия его нравственно – эстетического содержания». Выделяют два ведущих способа общения с музыкой, две стратегии сознания по отношению к ней – интра-музыкальную, нацеленную на постижение музыкально-структурных закономерностей во всей их целостности, и экстра музыкальную, опирающуюся на различные вне музыкальные ассоциации и неясные ощущения. Первый из них тяготеет к структурно-аналитической стратегии восприятия, направленной на постижение всей совокупности музыкально-композиционных связей внутри произведения: получаемые от музыки художественные впечатления связаны, прежде всего, с внутри музыкальными процессами. Второй тип тяготеет к образно-ассоциативной стратегии восприятия, когда слуховой образ музыки носит нерасчлененно-целостный характер: художественное впечатление связано здесь главным образом с экстрамузыкальными ассоциациями и эмоциональными состояниями, в которые погружается слушатель под воздействием музыкального произведения. Детское восприятие

ориентировано, прежде всего на темп, динамику, тембр, артикуляцию и фразировку – т. е. на исполнительские средства.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно – образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения [1, с.77].

Таким образом, усиление роли художественно – образного компонента музыкального сознания воспитанника предполагает, прежде всего, создание благоприятных условий для расширения и обогащения спектра эмоций, инициирования процессов фантазии и воображения, развития всего комплекса общих и специальных (музыкальных) способностей, так как каждая из них, взятая в отдельности, необходима для того, чтобы образ возник и обрел полноценную жизнь в музыкальном сознании.

Список литературы

1. Цыпин Т.М. Формирование музыкального восприятия у дошкольников: методический аспект: уч. пос. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». – М.: Академия, 2003. – С. 77.

2. Школяр Л.В. Методы интонационно-стилевого постижения музыки: уч. пос. «Теория и методика музыкального образования детей». – М.: Наука, 1999. – С. 108.

3. Ярустовский М.Б. Интонация и музыкальный образ: статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран. – М.: 1998. – С. 15.