

**Солдатова Светлана Владиславовна**

воспитатель

**Щербакова Татьяна Николаевна**

воспитатель

МБДОУ №102

г. Астрахань, Астраханская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

*Аннотация: в статье рассмотрены вопросы развития творческого воображения детей дошкольного возраста и представлены способы развития творческого воображения дошкольников: рисунки и лепка по замыслу, сказки, стихи и художественные рассказы, игры, детское сочинительство, поездки в театры и музеи.*

*Ключевые слова:* развитие творческого воображения, способы развития творческого воображения дошкольников.

Когда ребёнок появляется на свет, он не обладает воображением. Чем взрослеет ребенок становится, тем больше взрослые выделяют времени играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение ребенка фантазировать, способность творить.

Воображение начинает формироваться к двум годам. Первые, пока еще совсем простые фантазии можно обнаружить в играх детей. В дальнейшем фантазия, воображение вступает в активную фазу развития после трех лет, потому что опыт ребенка становится богаче, расширяются его интересы, усложняется круг действий. Малыш 3 – 4 лет иногда принимает воображаемое за действительное – то, что он выдумал, с тем, что правда имело место быть.

В возрасте 4–5 лет воображение становится творческим – сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок придумывает рассказы, создает новых персонажей, находится в поиске способов реализовать собственные творческие замыслы, выдумывает новые игры.

Но дошкольникам еще трудно фантазировать, не совершая действия при этом. То есть, чтобы воображать, фантазировать, детям 4–5 лет надо действовать (строить, рассказывать, рисовать и т. д.)

В 5 лет дошкольник уже может фантазировать в мыслях – выдумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают формироваться основы творческого воображения. Взрослым обязательно нужно содействовать развитию у каждого дошкольника этой уникальной способности, без которой взрослая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Существует множество разнообразных способов:

1. Для развития творческого воображения необходимо насыщать жизненный опыт дошкольников – читайте дошкольникам сказки, стихи и художественные рассказы, рассматривайте иллюстрации в книгах. Советуйте родителям ходить с детьми в театры, музеи, ездить на экскурсии и т. д.

2. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Учите детей рисовать все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили.

3. Поощряйте рисунки и лепку по замыслу. При необходимости обсудите вместе с ребенком задуманный сюжет, помогите мысленно увидеть задуманное.

4. Поощряйте детское сочинительство во всех его проявлениях: сказки, рассказы, стихи.

5. Дети должны как можно больше играть. Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение.

6. Дошкольникам должны быть доступны всевозможные конструкторы. Чем больше видов конструкторов предлагается ребенку, тем в большей степени развивается его творческое воображение.

Воображение – это не просто какая-то сепарированная функция нашей психики, а целая система, без которой любая наша деятельность немыслима.

---

Запоминание того или иного материала определяется мотивами, целями и способами деятельности личности. Воспроизведение состоит из трех процессов:

- узнавание;
- воспроизведение;
- припоминание.

Ключевой характеристикой забывания можно назвать зависимость его от времени, а сохранение имеет избирательный характер, определяется степенью его участия в деятельности личности; доля сохранения заученного материала после определённого отрезка времени находится в обратно пропорциональном отношении к объёму этого материала.

Проблема развития воображения – одна из наиболее важных, на сегодняшний день. Создавая новое, творческое, оригинальное, мы опираемся на данные предшествующего опыта, которые удерживаются с помощью воображения.

В любом виде деятельности мы основываемся при этом не только на нашем индивидуальном опыте, на практике каждого из нас в отдельности, но и на широком социальном опыте, на опыте, накопленном другими людьми, в известной мере на практике всего человечества.

### ***Список литературы***

1. Дубровина И.В. Психология [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2015. – 464 с.
2. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст]. – СПб.: Питер, 2016. – 585 с.
3. Раменник Д.М. Общая психология и психологический практикум [Текст] – М.: Форум, 2010. – 304 с.