

Сафонова Марина Юрьевна

педагог-психолог

Бочкарева Людмила Викторовна

воспитатель

Корсакова Елена Викторовна

воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра – ведущая деятельность детей до семи лет, которая должна преимущественно использоваться педагогами. Одним из таких видов игр является театрализованная деятельность. Как отмечают авторы, театрализованная деятельность позволяет формировать интеллектуальное развитие ребенка, его нравственные качества, тренирует волю, усидчивость, самоконтроль. В результате интегративного подхода в организацию театрализованной деятельности старшие дошкольники познают мир, учатся быть активными, проявляют творческую инициативу. Данный метод дает возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника, побуждать его к размышлению, выбору собственной позиции.*

***Ключевые слова:** ребенок, педагоги, дошкольники, театрализованная деятельность, детский сад, шахматы.*

Театрализованная деятельность в детском саду стоит особняком в череде всех «дел» дошкольников по многим причинам, но самая важная и главная: отсутствие в детском саду последовательной организации процесса погружения детей в театрализованное искусство. Единично организованные театрализованные

постановки, редко проводимые игры-драматизации не дают возможности каждому ребенку постичь искусство перевоплощения. А ведь значимость театрализованной деятельности велика: ребенок познает яркий красочный эмоциональный мир театра, знакомится с мировой художественной литературой, совершенствуется его образная речь, духовно раскрепощается, постигает ораторское искусство, развиваются коммуникативные навыки, формируется эстетический вкус и нравственные нормы жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования особое внимание уделяет различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности, творческой инициативы, индивидуальных способностей.

По мнению Н.Ф. Губановой, в театрализованной игре ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность театрализованных игр как творческой деятельности [1].

Вторая половина дня в режиме пребывания ребенка в детском саду наиболее благоприятна для организации совместной и самостоятельной деятельности детей в соответствии с интересом ребенка. Но какие они интересы ребенка? Подчас сам ребенок еще не знает своих скрытых возможностей и талантов. Задача педагога предоставить каждому дошкольнику право выбора интересной деятельности посредством их участия в творческих мастерских, в рамках организации культурных практик.

Увлеченность воспитателей группы игрой в шахматы положило начало организации в группе «Шахматной школы» для старших дошкольников. Игра в шахматы имеет огромное значение в интеллектуальном, нравственном и всестороннем развитии ребенка, тренирует волю, усидчивость, самоконтроль. Но как увлечь дошкольников столь сложной, но доступной пониманию 5–7-летнего ребенка? Изготовление дидактических игр «Кто быстрее соберет шахматную доску?», «Прогулка по шахматным улицам», «Подъем на лифте», «Ракеты на старте», «Раскрась шахматную доску», «Назови поле», а также игр-заданий:

«Шахматный колобок», «Шахматная репка», «Запретная фигура», «Угадайка», «Пирамида», «Прятки», «Догонялки», «Школа», «Полна горница» подвело к созданию «Шахматного театра». Интеграция театрализованной и интеллектуальной деятельности дошкольников способствовало не только обучению игры в шахматы, но и постижению искусства перевоплощения.

Первое знакомство с шахматами у дошкольников произошло в захватывающей обстановке увлекательной сказки, где они познакомились с персонажами: девочкой Розочкой, мальчиком Юрой, Загадаем, Задирой. Новые знакомые сопровождали детей на протяжении всего периода обучения в старшей и подготовительной к школе группах как в обучении шахматам, так и в театрализованных играх. Обучение началось с игры. Но не в шахматы, а в знакомство с кукольными шахматными фигурами. Дети в этом возрасте редко понимают смысл объяснения игры и теряют интерес к шахматам. Поэтому о правилах игры в шахматы педагоги «забыли» на некоторое время. Педагоги придумывали и разыгрывали театрализованные этюды сначала с куклами, а затем в роли шахматных фигур выступали сами дети.

Старшим дошкольникам были интересны любопытные сведения из истории шахмат. С интересом ребята слушали различные легенды, связанные с древней игрой: легенда о зёрнах, о братьях Гаве и Талханде, «Белое и чёрное». Помимо таких красивых преданий, воспитатель рассказывала детям современные литературные сказки о шахматах. Также педагог придумывала сказки, истории сама и привлекала к этому дошкольников. Например, дети сочинили не очень складный, но зато яркий образный рассказ о героической пешечке, пробившейся сквозь все преграды к заветному полю превращения в ферзя, который давал детям гораздо больше, чем сухое объяснение официальных правил. Каково же было удивление детей, когда придуманные сказки педагог предложила поставить как театрализованный спектакль с привлечением родителей, которые не только помогали изготавливать костюмы, но и принимали участие в самом спектакле. Так в старшей группе совместно с родителями появилось театрализованное представление «Смелая пешечка». После спектакля родители вместе с детьми отгадывали

загадки, придумывали их сами. Например, «Он, не цокает, конечно, но легко перебегаем через ряд фигур и пешек этим шахматным... (конём)», «Быть особо защищённым - у него такая роль, это правило резонно, потому что он -...(король)», «Два братца в одном королевстве живут, а встретиться не могут (слон)» и другие. Чтобы отгадать эту загадку о слоне, надо знать правила игры, требующие, чтобы один слон передвигался по белым, а второй – по черным диагоналям. Зато, если отгадаете ее, запомните это правило надолго.

В подготовительной к школе группе интерес к театрализованной деятельности значительно возрос так же, как и к игре в шахматы. Группа как бы разделилась на две подгруппы «шахматисты» и «театралы», но тем не менее часть детей одинаково интересовались тем и другим. Поэтому репетиции к очередной театральной постановке велись в разное время с «Шахматной школой». Вовлечение пап в занятия и соревнования по шахматам привело и к их участию в спектакле «Бал шахматной королевы», где роли Короля и Ферзя выполняли папы.

Для расширения знаний и получения артистических навыков в театральном уголке появились кукольный театр «Шахматный переполох», театр тряпичных кукол «Шахматная репка». Играя в них самостоятельно или со сверстниками дошкольники развивали социально-коммуникативные навыки, упражнялись в диалоговой речи, совершенствовали знания правил игры в шахматы.

В подготовительной к школе группе дошкольники подготовили и показали для детей старшей группы спектакль «Белое и черное», который не только порадовал игрой «артистов», но и заинтересовал игрой в шахматы.

Высокие показатели интеллектуального развития детей дошкольного возраста при обучении игре в шахматы это результат совместной работы родителей и педагогов. Обучаются шахматной игре не только дошкольники, но и члены семьи, в семье появился новый досуг.

В поведении дошкольников наметилась положительная динамика в проявлении творческой инициативы и активности во всех видах деятельности. Дошкольники стремятся бесконфликтно договариваться между собой при организации игр, дежурств, выполнении поручений.

Совместная работа над спектаклями объединяла семьи воспитанников, способствовала налаживанию доверительных и дружеских отношений между членами семьи.

Таким образом, за два года благодаря интегративному подходу к организации совместной и самостоятельной деятельности по интересам у дошкольников сформировался устойчивый интерес к театру и игре в шахматы.

Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 128 с.
2. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2007.
3. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.