

Александрова Елизавета Сергеевна

научный сотрудник

Воронина Светлана Геннадьевна

заведующая отделом по организации

экспозиционно-выставочной деятельности музея

КГАУК «Приморский государственный

объединенный музей им. В.К. Арсеньева»

г. Владивосток, Приморский край

**КОЛЛЕКЦИЯ РАБОТ ХУДОЖНИКА – КАПИТАНА
Н.М. ШТУККЕНБЕРГА В ПРИМОРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ОБЪЕДИНЁННОМ МУЗЕЕ ИМ. В.К. АРСЕНЬЕВА**

***Аннотация:** в статье представлена история формирования коллекции рисунков приморского художника Н.М. Штуккенберга. Проведён её анализ, выявлены жанры и тематика работ, прослежены мотивы, проявившиеся в творчестве художника. Для выявления особенностей авторского стиля были использованы возможности формально-стилистического анализа.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство Приморья, художники Дальнего Востока, художник Н. Штуккенберг, музей им. Арсеньева.*

В Приморском государственном объединённом музее им. В.К. Арсеньева (ПГОМ им. В.К. Арсеньева) с 1929 г. сформировалась художественная коллекция [3, с. 3, 4]. Но в 1966 г. практически все произведения были переданы в Приморскую государственную картинную галерею. Несмотря на это изобразительный фонд музея продолжает постоянно пополняться работами приморских художников разных лет.

Коллекция произведений Н.М. Штуккенберга – профессионального моряка и вдохновенного художника занимает достойное место в фонде музея. Он родился в Москве в 1880 г. Получил профессиональное морское образование, закончив мореходное училище в г. Баку. В 25 лет стал капитаном дальнего плавания. Служил на Балтике и в периоды закрытия навигации с 1907 по 1910 гг. в

качестве вольнослушателя посещал занятия на живописном отделении Санкт-Петербургской Академии художеств. В 1913 г. с молодой женой В.М. Бовкевич он прибыл во Владивосток, где без малого четверть века проработал на ледоколах Дальневосточного морского пароходства. В 1937 г. был арестован по обвинению в шпионаже в пользу Японии и в результате по приговору тройки УНКВД по ДВК был расстрелян.

Коллекция произведений Н.М. Штуккенберга, хранящаяся в ПГОМ им. В.К. Арсеньева, насчитывает 53 работы, из которых – 7 крупные живописные полотна и 46 графические миниатюры. Собрание было подарено музею в 1959 г. его вдовой В.М. Бовкевич, которая после расстрела мужа переехала в г. Вышний Волочёк. Передача коллекции стала возможной, благодаря Главному хранителю музея З.И. Мясниковой, несколько лет ведшей переписку с вдовой художника. Об этом важном событии в художественной жизни Приморья была размещена заметка в краевой газете «Красное знамя» [2, с. 4].

Основу коллекции музея составляют миниатюры. Именно размеры этих работ подчёркивают ювелирную отточенность рисунка, профессиональный взгляд на натуру. Работы написаны в разных жанрах: морские, сельские и архитектурные пейзажи, жанровые зарисовки, натюрморты. К сожалению, художник не датировал свои произведения. Хотя в музейных документах и указано время создания работ – 1920-е гг., но это достаточно спорно. Судя по сюжетам миниатюр, они могли быть созданы в разные годы жизни художника. Дальневосточные пейзажи с большей долей вероятности можно датировать 1920-ми – 1930-ми гг., поскольку именно в это время он служил во Владивостоке. Зарисовки воспроизводят вполне реальные места, которые Н.М. Штуккенберг, судя по всему, действительно посетил, будучи капитаном дальнего плавания. Все работы автор подписал простым карандашом, указав лишь названия. Миниатюры выполнены маслом и акварелью. Их цветовая гамма отличается насыщенностью, глубиной и максимально способствует созданию определённого настроения. *С началом работы на Дальнем Востоке изменяется палитра художника* – в пейзажах появляется сдержанный и иногда подчеркнуто строгий колорит, видимо,

продиктованный впечатлениями, полученными Н.М. Штуккенбергом во время работы в северных широтах. Даже солнечные этюды морского побережья иногда выглядят, как монохромная фотография. Частично это можно объяснить естественными изменениями (пожелтевшая бумага, выгоревшая акварель и т. д.), но в целом, можно говорить о приоритете естественного, сбалансированного колорита, сдержанных цветовых контрастах, точной тоновой градуировке.

Формат миниатюры также мог меняться в зависимости от задачи – для пейзажей художник иногда выбирал вытянутые по горизонтали листы, позволяющие подчеркнуть протяженность и простор. В натюрморте и жанровых зарисовках тяготел к квадрату и вертикальному формату, встраивая в них уравновешенные, иногда статичные композиции.

Практически во всех морских пейзажах автор акцентирует внимание не столько на самом море, сколько на прибрежном ландшафте (рис. 1). Важной для художника была задача «поймать» состояние природы – вечернее спокойствие зеркального моря, яркость приморского лета, сумеречную тревожность шторма и т. д.

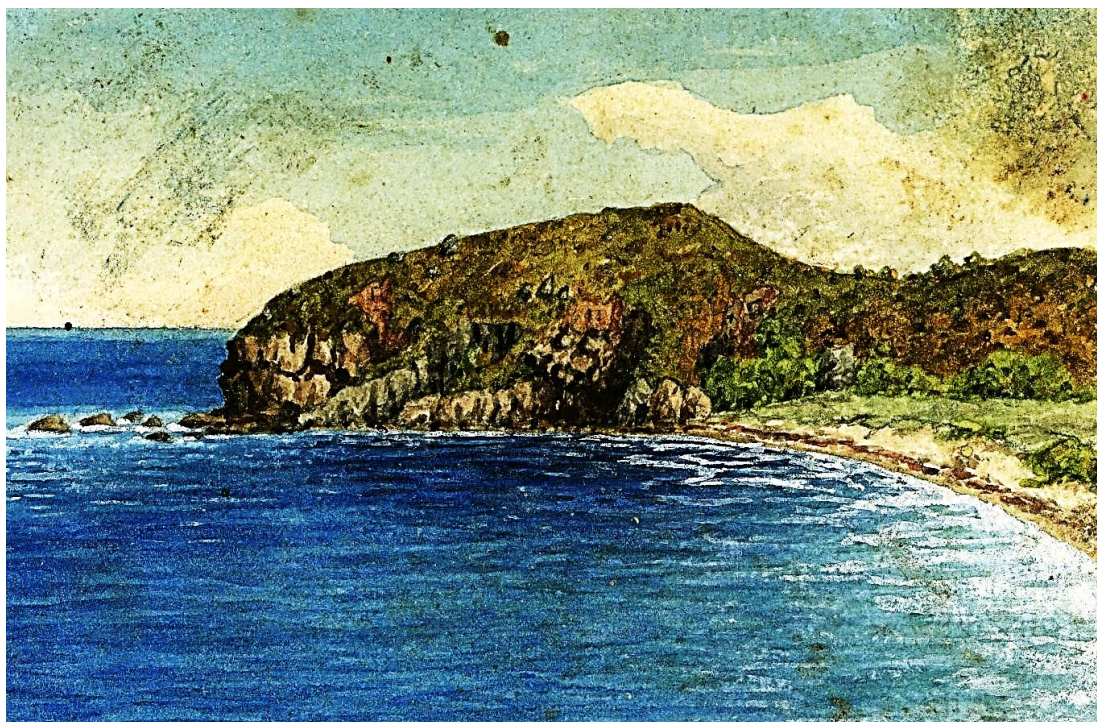


Рис. 1. Штуккенберг Н.М. Побережье Приморского края. 8,5 x 12,5, б., масло

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4285–54 И 341.

Как считал искусствовед В.И. Кандыба, в творчестве Н.М. Штуккенберга приморские, сахалинские, камчатские берега *впервые так широко воплотились в пейзажах* [1, с. 15, 16]. Реалистичность миниатюр подтверждается тщательностью, с которой выписаны вода, земля, небо. Тонкая наблюдательность художника выразилась во внимании к мелким деталям, штрихам, способным повлиять на впечатление.

Пейзажи с другими мотивами – сельские, архитектурные, написаны, полагаям, во время путешествий в разных частях света (рис. 2). Композиция этих работ чётко структурирована. Как правило, художник акцентировал внимание в центре листа, «встраивая» в него основные объёмы и массы и уравнивал их дополнительными деталями, располагая линию горизонта таким образом, что композиция становилась максимально устойчивой и стабильной. Благодаря этому миниатюры производят впечатление масштабных полотен, несмотря на то что Н.М. Штуккенберг иногда избегал многоплановости и сложности, что, возможно, связано и с размером миниатюр, и с тем, что писались они «на ходу».

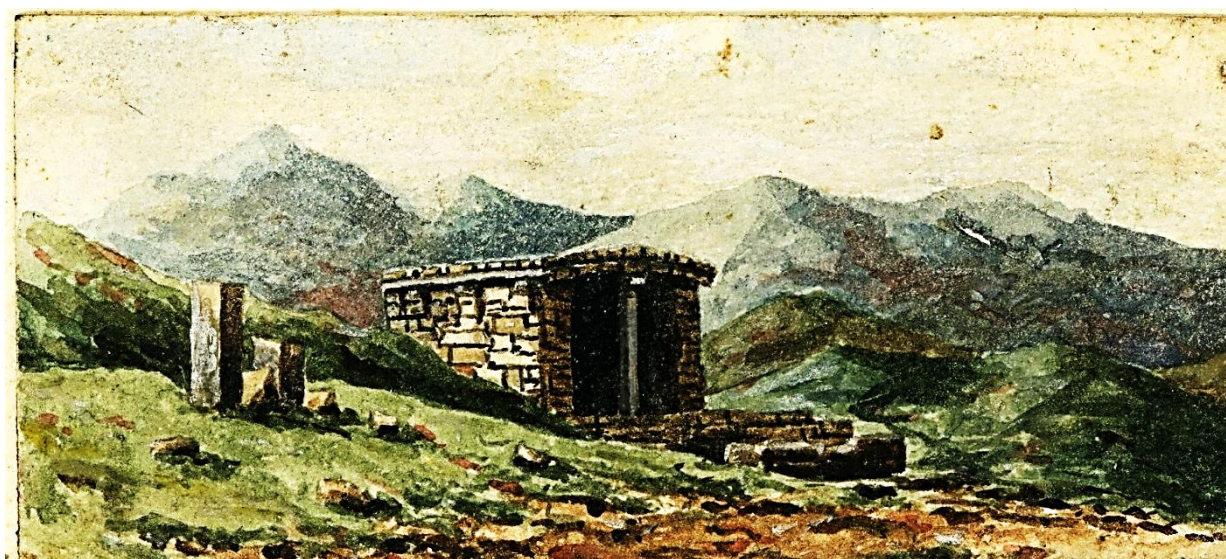


Рис. 2. Штуккенберг Н.М. В горах Крыма. 5,5 x 12,5, б., акварель

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4504–2 И 325.

Стоит обратить внимание ещё на один мотив, достаточно часто появляющийся в работах (пейзажных, в том числе) художника – это мотив смерти, инобытия (рис. 3). Здесь художник акцентирует внимание не столько на теме смерти,

сколько на состоянии тишины, спокойствия и одиночества: одинокие церкви и кресты, заброшенные памятники и т. д. В этих произведениях нет трагичности, скорее, философское осмысление бренности человеческого бытия. Вышесказанное позволяет достаточно полно проиллюстрировать многообразие пейзажных мотивов в творчестве Н.М. Штуккенберга.



Рис. 3. Штуккенберг Н.М. Пирамидальный тополь. 10 x 12, б., масло

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4285–58 И 356.

Небольшая часть полотен из музейной коллекции, которая может заинтересовать ценителя – это натюрморты, как правило, не рассматривающиеся в качестве ведущего жанра художника. Однако их своеобразие выделяет автора в ряду дальневосточных мастеров. Миниатюра «Форма моряка с черепом» ещё раз наглядно иллюстрирует интерес Н.М. Штуккенберга к теме жизни и смерти, переводя его в область философских интерпретаций. К смешанному жанру можно отнести работу «Корейцы. Цветы картофеля» (рис. 4). В ней тщательно выписанные цветы картофеля соседствуют с жанровой сценкой, при этом игра с масштабами создает иллюзорный мир, одновременно реальный и фантастический. Декоративность работы «Натюрморт с крестом» (рис. 5) объединяет элементы

восточной и европейской культуры, создавая уравновешенную, гармоничную композицию.



Рис. 4. Штуккенберг Н.М. Корейцы. Цветы картофеля. 14 x 18, б., масло

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4285–65 И 347.

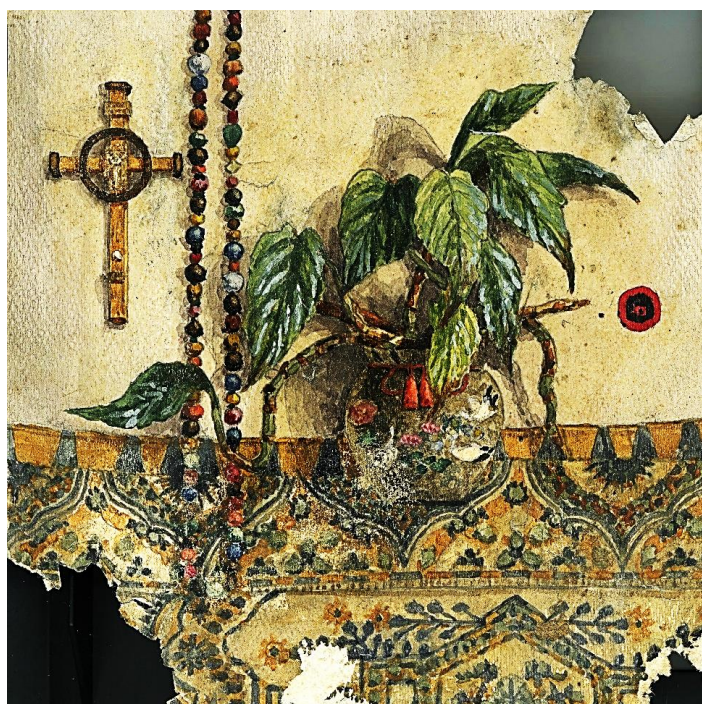


Рис. 5. Штуккенберг Н.М. Натюрморт с крестом. 14 x 14, б., масло

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4285–64 И 348.

В жанре натюрморта написаны и живописные произведения, которые следует отметить отдельно. Это 7 работ, на которых изображены букеты цветов.

Художник очень любил рисовать цветы и всегда делал это весьма тонко и реалистично. На его полотнах, можно с большой точностью определить, из каких именно видов составлен букет. Все цветы написаны яркими красками на нейтральном контрастном фоне, выгодно выделяющем букет.

В наследии художника можно также выделить ряд символических работ, в которых мастер объединяет элементы герба, монограммы, государственного символа, интерпретируя и переосмысляя их. Среди миниатюр имеется работа под названием «Одна из комнат моего дома на бумаге». Её трактовка также может быть двоякой – если название предполагает иллюстрацию оформления комнаты, то сама миниатюра может иметь иную, символическую трактовку: «подводный», глубинный мир авторского самоопределения.

Жанровые зарисовки мастера, как правило, очень декоративны. В работе «Рыбки» (рис. 6) динамика чёрно-красного ритма японских воздушных карпов подчеркнута нейтральным вторым планом, а ритмичная диагональ крыши органично соседствует с пятнами и полосами карпов на переднем плане. В миниатюре «Гвардия» (рис. 7) доминирующая вертикаль оружейного ритма уравновешена низкой горизонтальной линией старой крепости на втором плане, а красные, синие, розовые и зеленые пятна одежды объединены в гармоничное целое.

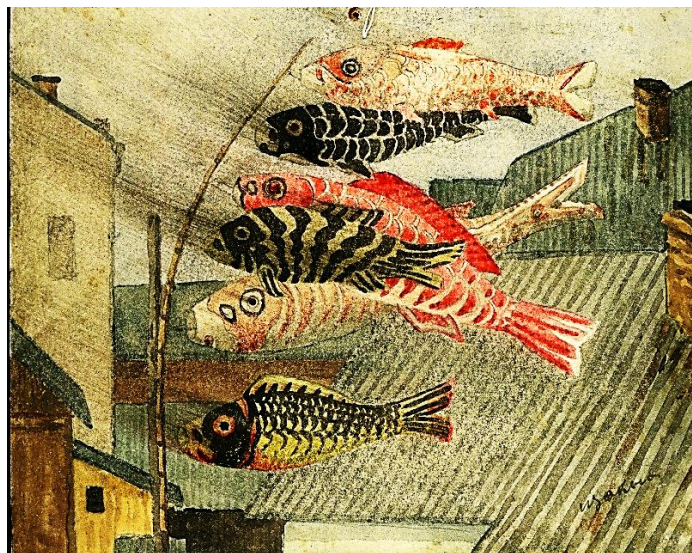


Рис. 6. Штуккенберг Н.М. Рыбки. 12 x 15, б., акварель

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4285–48 И 350.



Рис. 7. Штуккенберг Н.М. Гвардия. 10 х 11, б., акварель

Из фондов ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 4285–52 И 346.

Коллекция картин из фондов музея им. В.К. Арсеньева – небольшая часть творческого наследия Н.М. Штуккенберга, однако многообразие сюжетов, мотивов, цветовая гамма, качество рисунка позволяет составить суждение о характере мастерства и глубине дарования их автора. Разносторонность личности Штуккенберга – профессионального моряка, путешественника и одновременно вдохновенного художника позволяют отнести его к той плеяде российских мастеров, которыми славился XIX в.

Список литературы

1. Кандыба В.И. Художники Приморья. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 128 с.
2. Мясникова З.И. Картины художника-моряка // Красное знамя. – 1959. – №49 (27 февраля). – С. 4.
3. Рыбина Г. Музей за 40 лет Советской власти в Приморье. – Владивосток, 1962. – 20 с.