

Сазонова Нина Александровна

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ с. Пестравка

с. Пестравка, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ

ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: в данной статье автором рассматриваются методы и приемы развития творческих способностей учащихся младших школьников на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: урок литературного чтения, работа по обучению, развитие творческих способностей учащихся, формирование у детей умения работать нестандартно.

Принятие нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) влечет за собой пересмотр давно сложившейся системы работы начальной школы, когда принципиально меняются ориентиры в обучении и воспитании, основной задачей которых является перевод учащегося в режим саморазвития. В концепции модернизации российского образования говорится, что развивающему обществу нужны современно-образованные, нравственные, предпримчивые, думающие люди, их возможные последствия, отличающиеся мобильностью, динамизмом, владеющие финансовой грамотностью.

Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости

от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания. Проблема понимания эмоционального тона литературного произведения представляется очень серьезной, поскольку понять эмоциональный тон текста, значит, уловить его смысл на интуитивном уровне в целом. Поэтому своей многолетней практике я выделяю следующие методы и приемы, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и их развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения. Целью данного метода является активизация художественного восприятия как в начале изучения произведения, так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Рисунок – это средство мышления, реализация представлений учащихся. Рисунок – это речь, вынесенная извне. Во втором классе на уроке литературного чтения дети прочитали произведение Н. Носова «На горке» и проиллюстрировали понравившийся отрывок.

Это были собственные рисунки и собственное восприятие, и понимание отрывка. Можно задать вопросы: как, по-вашему, Котька засыпал горку специально, чтобы навредить ребятам? Понимал ли он, что за этим последует? Какого возраста был мальчик? и т. д. Из ответов учащегося будет понятно, внимательно ли прочитал ребенок текст, понимает ли он его. Можно оформить выставку рисунков. Всем интересно, что думают другие. Можно обсудить рисунки, в ходе обсуждения – доказать свою точку зрения. А это и есть сотрудничество. Таким образом, рисунки помогают лучше усваивать текст и обобщать услышанный

материал (ведь каждый нарисовал что-то свое, а вместе – получилась общая картина).

Творческое чтение – основа формирования высокого художественного вкуса и им движет любознательность. Методические приемы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы. Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах является важным этапом становления речи детей. Прочувствовать – значит принять и понять, а после воспроизвести! Именно выразительность нам даёт возможность понять отношение ребёнка к прочитанному тексту. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмыслиения текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

1. Передай чтением свое возмущение к поступку Котьки? Гордость о совместно проделанной работе.
2. Прочитай отрывок, передавая голосом гордость о совместно проделанной работе.
3. Прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удается передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомить товарищей со своей интонационной находкой. Выразительное чтение самих детей (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу я провожу в виде конкурса чтецов.

Работа по формированию навыков выразительного чтения помогает мне решать сложные задачи воспитания, развития и обучения учащихся на уроках чтения. Вовлечение детей в активный творческий поиск верной интонации чтения

текста, создание такой атмосфера в классе, когда можно выразить, попробовать прочитать по-своему, когда самое большое желание – это желание прочитать лучше, ярче, выразительнее.

С первых уроков чтения я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, скороговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к рифмовке. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие упражнения:

1. Закончи фразу: скоро сказка сказывается, да.....

2. Придумай рифму к слову (Не спешу – ...).

3. Игра «Слоговой аукцион» – выигрывает тот, кто назовет слово последним (Мак-рот-орт, рактор-ука) /мак, крот, торт, трактор, рука.

4. «Конкурс одной строки»: дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант. Например: воды не бойся – (ежедневно мойся), Стригитесь ребят машинкой под нуль-(меньше будет нерях и грязнуль).

Детям с ранних лет необходимо прививать любовь к своей земле и своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками, его богатой и живой культуре – фольклору, искусству. Человек – сначала маленький, потом большой – только тогда твердо стоит на ногах, когда чувствует и понимает родную землю, ее традиции и историю. И начинать помогать почувствовать и понять все это нужно с раннего детства через знакомство со сказкой. Первое знакомство малыша происходит с народной сказкой – про Курочку Рябу, про Колобка, взрослея, ребенок знакомится с такими персонажами как Красная Шапочка, Золушка, Незнайка. В детстве каждый ребенок хочет подражать взрослым, быть сильным, отважным, ловким и умным. И в сказке он как будто бы реализует свои неосознанные желания. Большие и малые мечты осуществляются им в мире сказки, которой он сопереживает, когда слушает или рассказывает свой собственный вариант её. Сказка дает им необходимую гамму переживаний, создает особенное,

ни с чем не сравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства. Сказка помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиции нашего народа – она учит добру и справедливости. «Сказка, – писал В.А. Сухомлинский, – развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать».

По прочитанным сказкам задаю вопросы:

1. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
2. «Что было дальше?» – закончить сюжет произведения.
3. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.
4. Нередко предлагаю детям сочинить свою сказку.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок

На начальном (подготовительном) этапе обучения детей написанию сказок используют игры на основе известных детям сказок. К примеру, детям предлагают описать героинь из сказок «Белоснежка», «Золушка» и другие, а также, например, сравнить сюжеты подобных друг другу сказок «Госпожа метелица» и др.

Выворачивание сказки наизнанку

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

1. Белоснежка встретила в лесу семь великанов.
2. Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

В условиях внедрения ФГОС, бесспорно, меняется специфика преподавания литературы. Надо понимать, что дети сегодня развиваются в эпоху информационно-коммуникационных технологий и многих других «премудростей», надо осознавать, что нынешние дети – будущие лидеры – являются главными действующими лицами на уроке сегодня. Наша задача сегодня – породить желание читать.

Список литературы

1. Климанова Л.Ф. Школа России. Литературное чтение: учебно-методический комплект / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и общего образования / Министерство образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.
3. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. – 2005. – №5 – С. 53–56.
4. Азарова Л.Н. Как развить творческую индивидуальность младшего школьника // Начальная школа. – 2008. – №4. – С. 80.