(cc) BY

Олчинова Лариса Рафкатовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область
Кудинова Клавдия Федоровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область
Ткачёва Инна Сергеевна
воспитатель
МАДОУ Д/С №66 «ЦРР «Теремок» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация*: авторы статьи раскрывают суть реализации культурной практики – коллекционирование, а также знакомят с опытом коллекционирования матрешек для развития познавательного интереса к народной игрушке у дошкольников.*

Ключевые слова*: коллекционирование, культурная практика, дошкольники.*

Проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальным, что подчеркивается Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. В качестве принципов дошкольного образования в ФГОС ДО выделены: «учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Учет этнокультурности и социокультурности в воспитании дошкольников, предполагает, в первую очередь, приобщение детей к национальной культуре [2].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ФГОС ДО меняет организацию образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста через:

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений [2].

Чтобы стать субъектом образовательной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста.

Коллекционирование является универсальной культурной практикой ребенка, так как выступает одним из элементов доступного и интересного вида совместной деятельности детей и взрослых (познавательно-исследовательской), направлено на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальных компетентностей, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности [1].

Как любая педагогическая технология, технологии культурных практик в нашем случае, коллекционирование, представляет собой поэтапную (пошаговую) деятельность, направленную на получение конечного результата – формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к предметам народной культуры.

Таблица

1. Ценностно ориентационный шаг	*Цель*: развитие у детей интереса к миру предметов народного декоративно-прикладного творчества, отраженному в коллекциях
2. Содержательный шаг	*Цель*: овладение детьми с помощью взрослого способами действий по присвоению, сохранению и приумножению культурного (общественного и семейного) опыта в процессе работы с коллекциями
2.1. Ознакомление»	*Цель*: обогащение опыта детей представлениями о мире предметов народного декоративно-прикладного творчества, расширение

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

	границы познания и осознание детьми мира предметов народно-прикладного творчества, через установление духовной взаимосвязи ребенка между собой и предметами коллекционирования (идентификацию), через приобщение детей к коллекционированию.
2.2. «Освоение»	Цель: активизация детей на осознание ими мира народной культуры, присвоение определенных характеристик мира народной культуры, как объекта идентификации в процессе сбора коллекций.
2.3. «Проживание»	*Цель*: Формирование у детей стремления к «проживанию» мира народной культуры и интериоризации (присвоению) определенных характеристик мира народной культуры, как объекта идентификации, через проекцию в предметах коллекционирования.
3. Рефлексирующий шаг	Цель: формирование у детей осознанных представлений о мире народной культуры и собственного отношения к миру народной культуры; укрепление (упрочение) эмоционально-положительного отношения к миру народной культуры на основе представлений, полученных в ходе знакомства с предметами коллекционирования.
4. Шаг совершенствования	*Цель*: Формирование у детей умения в разных видах детской деятельности реализовывать представления о мире народной культуры, полученные в ходе знакомства с предметами коллекционирования.

Коллекции рассматривались нами в контексте отражения детьми мира народной культуры (мира взрослых и семьи). Поэтому, создавая коллекции, мы опирались на основания мира народной культуры, то есть, не просто занимались собирательством предметов, а продумали сначала основания для сбора нескольких экспозиций в рамках одной темы.

В коллекцию «Матрёшки» вошли экспозиции по трём основаниям:

Сказочное основание – представлены Матрёшки, которые изображают героев русских народных сказок «Репка», «Колобок» или любимых детских персонажей, например, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик.

Основание – по городам – здесь матрёшки, которые отражают промыслы, традиции различных городов России. Эти Матрёшки дети привозили из разных городов, где побывали вместе со своими родителями.

Основание – народные промыслы представлены Матрёшками, которые отражают культуру народа, через знакомство с обычаями, традициями, праздниками, через характерную роспись посуды или игрушек.

Проведенный мониторинг интереса детей к традиционной народной культуре выявил стойкое повышение интереса детей дошкольного возраста к предметам народной культуры. Многие дети выбирают именно народные игрушки

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

для игр, инсценировок. Они знают названия традиционных русских промыслов: (Хохлома, Городецкая роспись, Дымка, Гжель), а также формы и виды росписей матрёшек в разных городах России (Семёновская, Сергиевская, Кировская и т. д.) могут выделить особенности каждой росписи. Дети познакомились с историей русской народной игрушки: откуда она появилась на Руси, почему ей дали такое название? Они задумывались над вопросами, почему именно Матрёшка стала символом нашей родины, что можно изобразить на белгородской Матрешке?

Таким образом, видно, что коллекционирование в детском саду предполагает не просто сбор и хранение предметов народного творчества, но и активное взаимодействие с ними в разных видах детской деятельности, что влияет на развитие познавательного интереса к предметам народной культуры.

Список литературы

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)