(cc) BY

Колисниченко Ирина Борисовна
воспитатель
МБДОУ Д/С №68 «Ромашка»
Старооскольского городского округа
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматриваются особенности формирования коммуникативной компетентности старших дошкольников в театрализованной деятельности.*

Ключевые слова*: коммуникативная компетентность, особенность театрализованных игр, ориентиры педагогической деятельности, артикуляция, дикция.*

Общение весьма сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия людей, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимного влияния друг на друга, и как процесс их взаимного понимания друг друга, отмечает (В.Д. Парыгин) [1, с. 58].

Особенность театрализованных игр, по мнению (Н.Б. Улашенко): они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка предопределена текстом произведения [2, с. 67]. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст, произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.

Коммуникативная компетентность – это знание норм и правил общения, владение его технологией и т. д.

Особенности формирования коммуникативной компетенции включают цель, основополагающие ориентиры, принципы, условия, этапы организации

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

педагогической деятельности, функции, формы, методы, критерии оценки, предполагаемый результат деятельности.

Среди основополагающих ориентиров педагогической деятельности, мы выделили следующие:

– формирование познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации;

– развитие игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях;

– развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений;

– развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией;

– развитие эстетического чувства;

– формирование способности творчески относиться к любому делу;

– овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Методы обучения:

– игра;

– метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);

– инсценировки и драматизация; объяснение;

– рассказ педагога и рассказ детей;

– чтение взрослого;

– показ;

– личный пример; беседы;

– просмотр видеофильмов;

– разучивание произведений устного народного творчества;

– обсуждение;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– наблюдения.

Критерии оценки:

1. Свободно и раскрепощено держатся при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.

2. Импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.).

Работая воспитателем в МБДОУ №68 «Ромашка», я разработала в 2017 году программу по формированию коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности «Ступеньки творчества». Работая три года в группе №4 «Лучики» по этой программе, я увидела положительные результаты у детей. Цель программы – создание максимально благоприятных условий для формирования у детей коммуникативных навыков через театрализованную деятельность.

Задачи к программе «Ступеньки творчества»:

1. Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию. Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.

2. Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь.

3. Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя.

Список литературы

1. Парыгин В.Д. Основы социально-психологической теории / В.Д. Парыгин. – М.: Социолог, 2006. – 191 с.

2. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. – М.: Корифей, 2009. – 112 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)