

Крашенинникова Надежда Борисовна

канд. пед. наук, преподаватель

Костров Александр Николаевич

преподаватель

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Аннотация: в данной статье предметом обсуждения является конечный продукт-проект, полученный в результате проектной деятельности, построенной на таких технологиях, как startap и технологии опережающего обучения. Владение этими технологиями позволяют студентам не только провести презентацию проекта, но реализовать полученный продукт-проект, довести его логического конца.

Ключевые слова: проектная деятельность, продукт-проект, современные технологии обучения, продуктивная деятельность, реализация продукта проектной деятельности.

Проектная деятельность открывает новые перспективы личностного роста, существенно изменяет круг общения, а постепенно и образ жизни, играет большую роль в жизни каждого учебного заведения.

Проектная деятельность несет в себе много нового, ценного инновационного для учебно-воспитательного процесса колледжа. Идея опережения (опережающего обучения) уже заложена в самом слове проект «бросок в будущее».

Проектная деятельности позволяет решать такие проблемы, как умение ориентироваться в потоке информации, осуществлять поиск информации и корректировать ее устаревание; преодолевать отчуждение студентов от процесса обучения, нацеливаться на саморазвитие, искать новые пути реализации своих возможностей, способностей и т. д.

Проект «Музыкальный альбом» организованный на отделении Музыкальное образование Нижегородского Губернского колледжа:

во-первых, заостряет наше внимание к проблеме духовно-эстетического воспитания подрастающего поколения;

во-вторых, позволяет студентам получать прочные знания и умения, благодаря использованию в проектной деятельности современных инновационных технологий, в том числе технологии startap, технологии опережающего обучения;

в-третьих, расширение собственного опыта учащихся обеспечивающего, общекультурный и личностный рост (развитие общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Создание проекта – это всегда создание нового, оригинального ранее не существовавшего продукта. Он позволяет преодолевать разрыв между теорией и практикой, прочувствовать в проектной деятельности необходимость *непрерывного образования для современной жизни*.

Поэтому педагоги музыкального отделения встали на позицию создания *социально-музыкального проекта* с использованием современных инновационных технологий.

Социально музыкальный проект – это система, ограниченная временными рамками, с четко установленными требованиями к качеству результатов, с использованием разнообразных дидактических средств и, в том числе, инновационных технологий, таких как Технология электронных музыкальных средств обучения (Эмсо), Медиатехнология, Технология опережающего обучения, Технология startap и т. д.

Социально-музыкальный долгосрочный проект представляет из себя «Музыкальный альбом», который состоит из 2-х абонементов по пять проектов-концертов, которые проводятся в течение года.

Мы остановимся на содержание первого абонемента «Сказка в музыке», который включает в себя: кукольные музыкальные спектакли, сказки-оперы, водевили, мюзиклы, музыкальные сказки- концерты и т. д.

Для успешного включения студентов в продуктивную деятельность потребовалось как интересный подбор содержания концертных программ, так и соблюдение целого ряда условий:

- создание творческого музыкально-образовательного пространства (наличие музыкального салона, компетентных, заинтересованных педагогов, интересных, содержательных проектов и т. д.);
- постановка целей и задач по силам учащимся;
- использование современных технических средств и технологий обучения (синтезатор, мультимедиа технологии, ИКТ, программу Сибелиус и т. д.);
- участие преподавателей наравне со студентами в проектной деятельности;
- максимально продуманная творческая самостоятельная деятельность каждого студента в подготовке проекта.

Проект складывается из нескольких этапов: проблема, планирование, поиск информации, создание продукта, его презентация и апробация результатов.

Занимаясь в течение 5-ти лет целенаправленно проектной деятельностью, создавая музыкальные спектакли, драматизации, различные концертные постановки мы почувствовали, что те задачи, которые стояли перед проектами несколько лет назад действительно были инновационными, но на сегодняшний день они себя изжили. Нужны новые задачи, новые горизонты.

Необходимо пересмотреть работу по созданию социально-музыкальных проектов и ввести в неё новую струю.

На первых этапах работа строилась по традиционной модели:

- готовые сценарии;
- точное исполнение музыкальных текстов;
- исполнение под фортепиано (баян);
- костюмы декорации, указанные в сценарии;
- контроль каждого шага и т. д.

Показателем того, что это вчерашний день, и мы используем старые методики работы – скучающие на занятиях студенты, отказывающие разучивать данный материал, наконец, пропускающие не интересные занятия.

Одним из оригинальных творческих проектов в 2019 году была постановка сказки – оперы «Колобок».

Идею создание сказки-оперы на сценарий сказки «Колобок» подсказал педагог дошкольного учебного заведения. В одном из сборников «Дошкольное воспитание» 90-х годов прошлого века была напечатана для музыкальных руководителей детских садов сказка-опера «Колобок». Предложенный сценарий и нотный вариант (для фортепиано) вокальных номеров главных героев (Дед, Бабка, Заяц, Волк, Медведь, Лиса и Колобок), на взгляд преподаватель и студентов, несколько устарел.

Поэтому *проблема*, которая встала перед творческой группой педагогов и студентов – это обновить сценарий: переработать текст, сделать современную инструментально-музыкальную (оркестровую) обработку для новой постановки, наконец, записать новый музыкальный вариант сказки -оперы (минусовку, т.е. мелодии всех песен героев, но герои не поют), а если не для музыкантов, то и вариант (плюс – мелодии вместе с текстами песен, где герои поют).

Для создания нового музыкального варианта сказки была использована Технология startap и опережающего обучения

Первый этап (опирается на технологию startap). Творческая переработка сценария будущего проекта. Студенты вместе с педагогом объединились в команду, которая, используя современные технические средства (синтезатор), новые компьютерные программы Sibelius и др. переработала весь музыкальный материал сказки. В результате она превратилась из сказки – оперы в современный мюзикл. Поменялся музыкальных облик многих героев. Главный герой Колобок из спокойного уравновешенного персонажа превратился в задиристого, хулиганского озорника. Заяц из тихого, трусливого героя стал веселым, хвастливым, но дружелюбным персонажем. Волк предстал быть самоуверенным щеголем, которому все ни почем. превратившись в грозного, страшного, но умного, понимающего зверя.

Добавились танцевальные композиции. Задиристый и озорной Колобок не только поет, но и танцует, незаметно вовлекая в игру-танец всех героев сказки.

Появились небольшие разговорные реплики. Создан текст для ведущего. Существенно обновился текст песен главных героев, добавились новые куплеты. Придуманы новые декорации, используются мультимедиа технологии, световые и звуковые эффекты. Осовременены костюмы и атрибуты быта сказки. В результате расширились временные рамки.

Второй этап. Презентация проекта. Полученный продукт первоначально был представлен в виде Музыкального мюзикла на сцене Музыкального салона, – как одной из исследовательских лабораторий Ресурсного центра Нижегородского губернского колледжа, – силами студентов музыкального отделения. Для разучивания музыкального мюзикла использовалась технология опережающего обучения, адаптированная к условиям и задачам данного социально-музыкального проекта. Предлагаем примерный алгоритм разучивания по технологии опережающего обучения.

Первый шаг опережающего обучения: включение в работу простого доступного материала близкого к материалу данной дисциплины, и прохождение его путем максимального приближения к основному материалу курса.

Песенки главных героев – соответствуют дошкольному репертуару средней и старшей группы детского сада. Они – простые, небольшие по объему, легко запоминаются, но разные по характеру и т. д.

Второй шаг – это многократное повторения и закрепления материала. Это подготовка к изучению более сложного и часто дополнительного материала курса.

Использование на практике песенного репертуара сказки, подготовленного для проекта, исполнение этого репертуара на уроках методики, а также на других дисциплинах в колледже, в самостоятельной работе дома и т. д.

Третий шаг – более сложные формы работы. Перенесение мелодий песен и танцев с проекта на синтезатор, запись и игра на синтезаторе, исполнение с пением под синтезатор. (Формирование общих и профессиональных компетенций).

Четвертый шаг выполнение необходимых практических заданий и упражнений для более успешной выработки профессиональных умений.

Варианты заданий и упражнений:

1. Проведение дидактической настольной игры «Колобок».
2. Проведение фрагмента кукольного спектакля «Колобок» с исполнение музыкального материала сказки.
3. Включение элементов танцевальных композиций в водную часть занятий на практике.

Пятый шаг уточнение и обобщение освоенного материала. Именно

на этом этапе виден результат процесса опережающего обучения.

- расширен дошкольный песенный репертуар;
- подготовлены новые фрагменты занятий;
- свободно используются современные технические средства и т. д.

Но после презентации проекта, все понимали, что продукт до конца не реализован.

Проект это не только создание продукта и затем презентация, но на наш взгляд и реализация.

Третий этап. Реализация (*опираемся на технологию startap*) полученного продукта в процессе проектной деятельности была осуществлена с помощью Технология startap. Сказка опера «Колобок» была представлена для широкой аудитории с помощью целевой веб-страницы Landing page. Landing page – это одно страницы сайт, который может быть рекламной страницей, предлагающей познакомиться с каким-то редким, уникальным, но полезным и интересным продуктом. Технология startap предусматривает такой этап работы для того, чтобы довести проделанную работу до логического конца. Это страница помогает узнать о созданном продукте значительно более широкому кругу людей, которые при желании могут этот продукт приобрести и создать сами.

В результате обновления методов и технологий работы над проектом резко изменилось отношение студентов к учебной работе в целом:

- участвовать в проекте хотят все;
- начали бороться за роли в проекте;
- стали затрачивать дополнительное время на учебный процесс.

Проект «Музыкальный альбом» организованный на отделение Музыкальное образование не только совершенствует работу по овладению профессиональными и общими компетенциями студентов отделения Музыкальное образование, но и позволяет им встать на путь творческой исследовательской деятельности для открытия себя, своих возможностей в будущей профессии, а также овладения навыками, которые позволяют будущим молодым специалистам заниматься коммерческой деятельностью.

Благодаря использованию в учебном процессе колледжа проектной деятельности, педагогических технологий, компьютерных программ, новых технических средств обучения, внедрению универсальных форм и методов работы в области образования, преподаватели НГК смогли более эффективно решать задачи по подготовке будущих учителей школы.

Список литературы

1. Сергеев В. Проектная деятельность. – М., 2008.
2. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
3. Яременко И.Ю. Использование Ресурсного центра в профессиональной подготовке специалистов музыкального образования / И.Ю. Яременко, Н.Б. Крашенинникова // Образование и наука в современных условиях: сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2015. – С. 139–144.