

**Варенникова Татьяна Федоровна**

музыкальный руководитель

**Тимофеева Марина Петровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко» ОВ

с приоритетным осуществлением деятельности

по физическому развитию детей»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

## **ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** развитие музыкальных способностей, а пения в частности, у детей начинается в дошкольном возрасте, но насколько эти способности будут развиты и сформированы, во многом зависит от совместной работы музыкального руководителя и воспитателя. В данной статье авторами предложены игровые упражнения, которые помогут сформировать певческие навыки у дошкольников.*

***Ключевые слова:** музыкальная культура, пение, артикуляционная гимнастика, речевые зарядки, игровое распевание, музыкальные занятия, режимные моменты.*

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Формирование основ музыкальной культуры закладывается в дошкольном возрасте. Н.А. Ветлугина подчеркивает: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение к музыкальной деятельности, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются музыкальные навыки» [2, с. 5]. Наше образовательное учреждение работает по программе «Детство». Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного, сформулированное в программе предусматривает также приобщение детей к музыкальной исполнительской деятельности. А задачи в области музыкального исполнительства ставятся такие:

развивать у детей умение чисто интонировать в пении и осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования [1, с. 171]. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Пение на ребенка действует благотно, если оно соответствует его природе и возможностям. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше настраивается его речевой и певческий голос. Достигается это путем подражания пению и речи взрослого, в данном случае – воспитателя. Ежедневное звучание в группе попевок, колыбельных, прибауток, потешек, хороводов приносит ребенку большую пользу для формирования речи и пения [3, с. 7].

В ходе работы мы столкнулись с тем, что у детей плохо развита речь и для хорошего исполнения песен при подготовке к утренникам и развлечениям нужно много времени и сил. У детей страдает правильное звукопроизношение, темп очень медленный, плохо развито речевое дыхание. Поэтому возникла необходимость использования в своей работе различных упражнений для развития речи: артикуляционная гимнастика, речевые зарядки, развивающие игры с голосом. Это очень важно при подготовке к пению, т.к. это «разогревает» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обостряет интонационный слух и подводит детей к воспроизведению музыкальных звуков. К примеру, дети очень любят артикуляционную гимнастику в форме сказки «Путешествие язычка», а также многие другие игры на развитие речевого и певческого дыхания на основе игровых методов обучения детей пению О.В. Кацера [3, с. 12]. Работа эта проводится как на музыкальных занятиях, так и в режимные моменты в группе.

На музыкальных занятиях в детском саду развиваются различные музыкальные способности детей. Но, пожалуй, самое трудное для музыкального руководителя – развить у ребенка звуковысотный слух, научить его чисто интонировать, а это возможно только при условии систематических, а не от случая к случаю, занятий и использования конкретных, результативных методических

приемов. Один из таких приемов – это игровое распевание по А.А. Евтодьевой. Оно включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. В качестве образов используются знакомые и понятные детям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки, придумывается для них легкий, понятный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком, чтобы дети могли озвучивать знакомых героев, петь по ролям. Наглядность и образность картинок помогает детям озвучивать героев в разных звуковых позициях. Контрастность образов помогает детям четко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немаловажно, играть в них. Игровое распевание, прежде всего, развивает воображение детей и осознанное осмысление при выборе голоса (среднего или высокого), что способствует чистому интонированию. Оно формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей, а также развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении и творческие способности. Дети с удовольствием исполняют такие игровые распевки, как «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «На лесной поляне» и другие [2, с. 14; 15].

Любовь к музыке, а к пению, в частности, можно формировать у детей предлагая им для прослушивания различные музыкальные произведения в ходе режимных моментов: в утренние часы приема детей, на утренней гимнастике, в сюжетно-ролевых играх, в ходе организованной образовательной деятельности, перед прогулкой, во время праздников и развлечений и т. д. [4, с. 183]. Репертуар, на который мы опираемся изложен в примерной образовательной программе «Детство».

### ***Список литературы***

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 352 с.
2. Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Калуга, 2007. – 160 с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

4. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: Детство-Пресс, 2015 г. – 224 с.