

Майорова Светлана Александровна

педагог дополнительного образования

МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Волжска

г. Волжск, Республика Марий Эл

ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ВОКАЛА

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются средства и приёмы работы в вокально-хоровом кружке либо в вокальной студии с позиции формирования внутреннего пространства личности.*

***Ключевые слова:** внутреннее пространство, вокальное творчество, учебно-репетиционная работа, учебно-воспитательная работа, организационно-творческая деятельность, исполнительская деятельность, уроки вокала.*

Внутреннее пространство личности формируется совместно с физическим и психическим развитием. Согласно Абульхановой Ксении Александровны, советскому и российскому психологу и философу, академику Российской академии образования, «внутреннее пространство, которое личность сама создаёт и структурирует, – это «жизнедеятельность человека» [1, с. 11].

В нашем понимании, внутреннее пространство личности – это огромный внутренний мир человека, заключенный в его теле; это мир его ощущений, чувств, переживаний, мыслей, эмоций; это то, как он видит и чувствует окружающее его пространство; это духовность человека.

Исполнение песен (вокал) является прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой для формирования лучших качеств личности.

Вокальное творчество занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься этим видом искусства.

Формирование внутреннего пространства личности на уроках вокала происходит посредством четырёх составляющих.

1. Учебно-репетиционная работа.

К основным целям учебно-репетиционной работы относятся: обучение основным вокальным навыкам; выбор репертуара и работа над ним; обучение сценическому мастерству (движение, жесты, мимика, речь).

Основные вокальные навыки – это певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, атака звука, артикуляция, резонирование, дикция, формирование гласных, выявление тембра, строй, расширение диапазона.

Урок вокала начинается с распевки, на которую отводится 10–15 минут. Распевание организует и дисциплинирует ученика, тренирует голосовой аппарат, настраивает на дальнейшую работу, оно должно быть хорошо продумано и подобрано по принципу от простого к сложному.

Работая над произведением, руководитель должен соединять работу над техникой исполнения с целями раскрытия образного, художественного замысла песни. Следовательно, основная задача репертуара – постоянно развивать и совершенствовать вокальное мастерство и музыкально-образное мышление участников коллектива.

2. Учебно-воспитательная работа.

Она ставит перед собой цели: воспитывать культуру общения и любовь к величайшим образцам мировой, отечественной и народной музыки, развивая тем самым музыкальный вкус воспитанников и приобщая их к лучшим образцам вокального искусства.

Для достижения поставленных целей необходимо проводить разнохарактерные тематические занятия с прослушиванием высокохудожественных произведений с рассказом об авторе и исполнителе, о содержании этого произведения, использовать на уроке упражнения в игровой форме, чтобы разнообразить однотипные занятия, разрядить обстановку, не оставлять без внимания дни рождения детей, проводить чаепитие. По возможности коллективно посещать концерты,

театры, аттракционы, ходить в походы и т. д. Всё это формирует художественно-эстетические вкусы, повышает культурный и общеобразовательный уровни, способствует созданию в коллективе комфортной творческой атмосферы и сплочает коллектив.

3. Организационно-творческая деятельность.

Организационно-творческая деятельность воспитанников вокального коллектива – это помощь руководителю коллектива в решении таких вопросов, как оформление учебного помещения, украшение кабинета к какому-либо мероприятию или празднику, с целью создания определённой атмосферы; участие в общих собраниях группы для решения организационных моментов, связанных с подготовкой к выступлению или непосредственно перед самим выступлением, с определением сценического образа и пошивом костюма, а так же помощь в его создании, например, изготовление своим руками украшений или каких-либо других атрибутов сценического образа, возможно, реквизитов, если этого требует художественное решение исполняемого материала.

Следовательно, задача руководителя – выработать у своих воспитанников способность наслаждаться творческим процессом и красотой, как в восприятии, так и в активной творческой деятельности.

4. Исполнительская деятельность.

Главная цель исполнительской деятельности – постижение образно-эмоциональной, содержательной, художественной стороны вокального произведения и передача его слушателю, чему и подчинена вся вокальная работа.

Большое значение, при выступлении перед публикой, играет психологический настрой. Необходимо грамотно оценивать психологическое состояние, подбирать нужные слова, настраивать на выступление.

Хорошей традицией является обсуждение каждого выступления, с подробным разбором успешных моментов и недостатков. Очень важно делать больше акцента на то, что было сделано правильно и за это похвалить, чтобы смотивировать на дальнейшую плодотворную деятельность.

Задача разбора – воспитать желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышая исполнительский уровень.

Участие в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах, фестивалях выявляет художественные достижения коллектива, его исполнительский уровень, сплочённость, дисциплину, сценичность, эмоциональность, расширяет кругозор, вырабатывает у детей чувство ответственности перед аудиторией, стремление к тому, чтобы их поняли, оценили их труд, стимулирует творческую активность и заинтересованность участников в творческом процессе. Следовательно, активная исполнительская деятельность способствует вокальному, художественному и артистическому росту.

Итак, вокальное творчество – это действительно непростая, кропотливая, многоуровневая, надо сказать, «ювелирная» работа, это своеобразная тренировка ума, сердца и души.

Таким образом, формирование внутреннего пространства личности по средствам уроков вокала происходит эмпирическим путём, с помощью накопления определённых знаний, умений и навыков. Занятия вокальным творчеством способствуют развитию творческих способностей; воспитанию музыкальной культуры, эстетического, художественного вкуса; формированию собственного опыта и собственной красочной картины мира; обогащению, совершенствованию личностного и духовного мира человека, в нашем случае детей и подростков.

Список литературы

1. Березина Т.Н. Многомерная психика. Внутренний мир личности. – М.: ПЭР СЭ, 2012. – 319 с.
2. Музыкально-эстетическое воспитание личности: методические рекомендации по работе с детскими вокально-хоровыми коллективами / под ред. Ю. И. Соловьёва. – Йошкар-Ола: ВИСТА-Принт, 2011. – 30 с.