

Казакова Наталья Григорьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №52

г. Белгород, Белгородской области

Жигарева Зоя Николаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №4

г. Белгород, Белгородской области

**ПОДГОТОВКА К ОВЛАДЕНИЮ ГРАМОТОЙ ДЕТЕЙ
С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ
РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация:** в статье раскрыта актуальность подготовки к обучению грамоте детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи посредством специально подобранных музыкальных игр и упражнений.*

***Ключевые слова:** недоразвитие речи, музыкальное развитие, дошкольники.*

Поступление ребенка в школу – важный этап в жизни, который меняет социальную ситуацию его развития. К обучению в школе необходимо готовить. Важно, чтобы дети владели грамотной фразой, развернутой речью, объемом знаний, умений, навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР). Т.Г. Визель указывает, что фонетико-фонематическое недоразвитие речи рассматривается, как нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с разными расстройствами речи в результате дефектов восприятия и произношения фонем [1]. Фонематическая система включает в себя следующие компоненты: фонематическое восприятие; фонематическое представление; фонематический анализ; фонематический синтез. Недоразвитие одного из этих компонентов ведет к трудностям усвоения звуков речи, а также к затруднениям при овладении грамотой [1].

Анализ научных исследований показывает, что неготовность к обучению грамоте дошкольников с ФФНР проявляется в нарушении звукопроизношения, звуко-слоговой структуры слова, просодики; наряду с нарушением фонетической стороны речи имеется и недоразвитие фонематических процессов: фонематического восприятия (слуховой дифференциации звуков), фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений. Кроме нарушений речевой направленности, возможны отклонения в протекании высших психических функций у таких детей.

Устранение и предупреждение фонетико-фонематического недоразвития речи следует начинать в дошкольном возрасте, еще до начала обучения детей грамоте. Недоразвитие фонематического восприятия становится причиной того, что ребенок испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но и в процессе овладения грамотой, письмом и чтением. Все эти затруднения влияют не только на освоение школьной программы, но и на самооощение ребенка в школе, среди сверстников. Именно поэтому вопрос о подготовке к обучению грамоте детей с ФФНР в дошкольном возрасте является актуальным вопросом в настоящее время.

Подготовка к обучению грамоте детей с ФФНР целенаправленный процесс, который входит не только в систему задач речевого развития дошкольников. Многие виды детской деятельности способствуют развитию компонентов подготовки к обучению грамоте. Музыкальная деятельность не в меньшей мере может послужить задачам развития фонематического слуха и восприятия.

Игровая форма музыкального материала вызывает у детей интерес к занятиям, создаёт у них положительное эмоциональное отношение к музыкальной и коррекционной речевой деятельности.

Музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки, которые предлагается использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов позволит развить у детей слуховое внимание,

эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

Музыкально-речевые игры – адаптированные в речевом плане детские песни, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

Музыкально-ритмические игры предлагается использовать как наиболее адекватную форму коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности мимических и пластических движений у детей. Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений – с характером музыкального сопровождения. Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики рук.

Игры с использованием детских музыкальных инструментов предлагается применять в целях развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук в условиях специально организованного исполнения адаптированных для восприятия простых мелодий и ритмических аккомпанементов [2].

Список литературы

1. Визель Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Астрель, 2010. – 127 с.
2. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=37