

Бободжанова Назира Иномджановна

старший преподаватель

Бобокалонова Адиба Толибовна

магистрант

Худжандский политехнический институт

Таджикского технического университета

имени академика М.С. Осими

г. Душанбе, Республика Таджикистан

ТРАДИЦИОННАЯ ТАДЖИКСКАЯ ОДЕЖДА КАК ОБЪЕКТ

ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: в статье рассматривается потенциал традиционной таджикской одежды как объект экодизайна. Проведенный авторами анализ форм и функций, структура тканей и технология пошива и отделки традиционной таджикской одежды показывает, что народная одежда, выполненная с позиции традиционных принципов кроя, технологии пошива и отделки, раскрывает новые перспективы пути применения традиций в современном проектировании и дизайне одежды.

Ключевые слова: экодизайн, традиционная одежда, форма, натуральное сырьё, таджикский костюм, климатические условия, окружающая среда, крой, технология пошива.

В связи с ухудшением качества окружающей среды и экологии в мире появилось новое направление в дизайне одежды экологический дизайн. Экодизайн – это экологизация процесса создания одежды, то есть пересмотра форм и функций, материалов и технологии производства одежды.

Основные принципы современного экологического дизайна являются:

– при изготовления одежды использование экологически безопасных продуктов, изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий;

- при изготовлении одежды использование натуральных сырья и материалов из возобновляемых ресурсов;
- формирование разумного стиля производства и потребления;
- вторичная переработка сырья и материалов;
- использование новых само разлагающихся синтетических сырья и материалов [1].

Проведенный в данном контексте анализ традиционный одежды показывает, что таджикский костюм – это отличный пример адаптивной трансформации формы одежды под влиянием новых природно-климатических условий. Дальнейшее изучение кроя и технологии пошива позволяет говорить о ряде особенностей, определивших специфику этой одежды, которая выражается в следующем:

- таджикский костюм сложился под влиянием местных природно-климатических условий, ставших определяющим фактором формообразования и их адаптивной трансформации;
- таджикская одежда выполнялась из традиционных материалов (шёлк, хлопок, лён, шкуры домашних животных, пушной мех);
- одежда таджиков была максимально функциональна;
- натуральный материал использовался таджикамиrationально, экономично.

Это говорит о том, что традиционная таджикская одежда представляет собой примером народного экологического подхода в создании костюма, сформировавшегося в процессе эволюционного исторического развития этноса под влиянием определенной социально-экологической среды.

На формирование народного костюма таджиков влияет природно-климатические и исторические условия Средняя Азия – регион, который поражает своими контрастами ландшафтов. Таджикистан находится в юго-восточной части Средней Азии, где имеются низменные равнины и высокие горы. Климат этого региона обладает рядом своеобразных черт. Это прежде всего обилие тепла и света, что связано с высоким полуденным стоянием солнца над горизонтом и

незначительной облачностью. Если низменности здесь считаются самими сухими, то в предгорьях и горах выпадение осадков соответственно увеличивается. Зимний период отличается изменчивостью погоды. Обычно зима резко переходит в короткую, теплую и влажную весну. Наиболее жаркий месяц считается июнь, а в горах август. На равнинах осадков почти не бывает.

В суровый высокогорный местностях Таджикистана для пошива одежды применяли различные виды материалов с особой характеристикой – шерсть, мех и другие. Различные конструкций традиционного костюма были приспособлены к продолжительным знойным дням, высокой температуре воздуха в летний периоду. По покрой народная одежда была достаточно широкой и пропускала много воздуха, чтобы не стесняла во время различных движений. Легкие, светлые хлопчатобумажные ткани, используемые при изготовлении одежды, отражали прямые потоки лучей солнца, создавая более благоприятнее условия проживания [2].

Одно из самых важных критерий одежды в экодизайне – это снижение отрицательного влияния на окружающую среду путём использования красителей растительного происхождения: ягод, семян, листьев и корней, использование малого количества воды или вообще производство без использования воды, использования нетоксичной печати на ткани, безвредная отделка [3].

Надо отметить что из давно таджикские народные мастера по тканям владели искусством крашения и всю цветовую гамму красок различных оттенков, обладающую большой гармоничностью, яркостью и прозрачностью, получали из местных растений – их корней, стеблей, листьев, цветков, плодов и семян. Из большинства красильных растений красители получали экстрагированием горячей водой, кислыми или щелочными растворами, из некоторых выжимкой сока. Естественные красители обладали высокой устойчивостью, они позволяли сохранять в течение длительного времени, они не выцветали и не линяли. Красильные растения с высоким содержанием красителей давали стойкое окрашивание [4].

Для возрождения заложенных традиций молодые дизайнеры Политехнического института Таджикского Технического Университета имени академика М.С.Осими в городе Худжанда (ПИТТУ) в своих дипломных проектах отражают всю самобытность традиционной культуры таджикского народа.



Рис. 1. Традиционная и современная одежда с использованием эко материалов молодыми модельерами ПИТТУ

Каждый будущими конструкторами модельерами кафедры «Дизайн и архитектура» разрабатываются коллекции торжественной и повседневной одежды из экологически чистых материалов как «адрас», «атлас», «бекасаб» по традиционному крою с применением народного ремесла в оформлении одежды.

Одним из принципов экодизайна в одежде является поддержка ремёсел и ремесленников. Еще издавна таджикские народные мастера работали в соответствии с принципами современной экологической этики, ориентированной на гармоничные взаимоотношения человека с природой и окружающим миром. Народные мастера изготавливали одежду которые обладали всем необходимыми качествами: утилитарно – практическими, эстетическими, общественной значимостью, отвечали духовным запросам людей. Наиболее распространёнными ремеслами таджикского народа являются портновское дело (*чеварӣ*), золотошвеи (*зарӯзӣ*), вышивка тамбурными стежками (*еурмадӯзӣ*), вышивка гладью (*кашидадӯзӣ*), лоскутное дело (*қуроқдӯзӣ*), стегивание (*лагандадӯзӣ*), шитьё крестообразными стежками (*ироқидӯзӣ*), шитьё тесмы (*чиҳакдӯзӣ*) и тд. Эти народные

ремесла все чаще в своих коллекциях одежды стали применять молодые таджикские дизайнеры ПИТТУ.



Рис. 2. Использование вышивки (ироқидӯзӣ) и лоскутное шитье (куроқдӯзӣ) в современных моделях модельерами ПИТТУ

Итак, экодизайн является инструментом для получения экологической чистой одежды, а традиционная одежда является воплощением экодизайна в промышленность. Исследование форм и функций, структура материалов, отделки тканей и технологии производства народной одежды с позиции традиционных принципов кроя, технологии пошива и отделки позволило раскрыть новые перспективы пути применения традиций в современном проектировании и дизайне, что позволит на новом уровне воссоздать образы, соответствующие одновременно и традиции, и новому образу жизни.

Список литературы

1. Зоболоцкая З.М. Экодизайн: японский опыт // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы II Международной конференции / под ред. Н.М. Калашниковой. – СПб.: СПГУТ, 2008 – С. 261–265.
2. Исаев А.Б. Таджикский костюм в контексте народной художественной культуры. – М., 1992. – С. 4.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://green.glossy.ru/lifestyle/ecofashion-criteria-231/>

4. Хакимова Н. Абровые ткани таджиков XX столетия (история и технология) // Очерки истории и теории культуры таджикского народа. – Душанбе, 2010. – С. 413–430.