

**Бободжанова Назира Иномджановна**

старший преподаватель

**Бобокалонова Адиба Толибовна**

магистрант

Худжандский политехнический институт

Таджикского технического университета

имени академика М.С. Осими

г. Душанбе, Республика Таджикистан

## **ТРАДИЦИОННАЯ ТАДЖИКСКАЯ ОДЕЖДА КАК ОБЪЕКТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

***Аннотация:** в статье рассматривается потенциал традиционной таджикской одежды как объект экодизайна. Проведенный авторами анализ форм и функций, структура тканей и технология пошива и отделки традиционной таджикской одежды показывает, что народная одежда, выполненная с позиции традиционных принципов кроя, технологии пошива и отделки, раскрывает новые перспективы пути применения традиций в современном проектировании и дизайне одежды.*

***Ключевые слова:** экодизайн, традиционная одежда, форма, натуральное сырьё, таджикский костюм, климатические условия, окружающая среда, крой, технология пошива.*

В связи с ухудшением качество окружающей среды и экологии в мире появилось новое направление в дизайне одежды экологический дизайн. Экодизайн – это экологизация процесса создания одежды, то есть пересмотра форм и функций, материалов и технологии производства одежды.

Основные принципы современного экологического дизайн одежды являются:

– при изготовления одежды использование экологически безопасных продуктов, изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий;

- при изготовлении одежды использование натуральных сырья и материалов из возобновляемых ресурсов;
- формирование разумного стиля производства и потребления;
- вторичная переработка сырья и материалов;
- использование новых само разлагающихся синтетических сырья и материалов [1].

Проведенный в данном контексте анализ традиционной одежды показывает, что таджикский костюм – это отличный пример адаптивной трансформации формы одежды под влиянием новых природно-климатических условий. Дальнейшее изучение кроя и технологии пошива позволяет говорить о ряде особенностей, определивших специфику этой одежды, которая выражается в следующем:

- таджикский костюм сложился под влиянием местных природно- климатических условий, ставших определяющим фактором формообразования и их адаптивной трансформации;
- таджикская одежда выполнялась из традиционных материалов (шёлк, хлопок, лён, шкуры домашних животных, пушной мех);
- одежда таджиков была максимально функциональна;
- натуральный материал использовался таджиками рационально, экономично.

Это говорит о том, что традиционная таджикская одежда представляет собой пример народного экологического подхода в создании костюма, сформировавшегося в процессе эволюционного исторического развития этноса под влиянием определенной социально-экологической среды.

На формирование народного костюма таджиков влияет природно-климатические и исторические условия Средняя Азия – регион, который поражает своими контрастами ландшафтов. Таджикистан находится в юго-восточной части Средней Азии, где имеются низменные равнины и высокие горы. Климат этого региона обладает рядом своеобразных черт. Это прежде всего обилие тепла и света, что связано с высоким полуденным стоянием солнца над горизонтом и

незначительной облачностью. Если низменности здесь считаются самими сухими, то в предгорьях и горах выпадение осадков соответственно увеличивается. Зимний период отличается изменчивостью погоды. Обычно зима резко переходит в короткую, теплую и влажную весну. Наиболее жаркий месяц считается июнь, а в горах август. На равнинах осадков почти не бывает.

В суровый высокогорный местностях Таджикистана для пошива одежды применяли различные виды материалы с особой характеристикой – шерсть, мех и другие. Различные конструкций традиционного костюма были приспособлены к продолжительным знойным дням, высокой температура воздуха в летний переду. По покрой народная одежды была достаточно широкой и пропускала много воздуха, чтобы не стесняла во время различных движений. Легкие, светлые хлопчатобумажные ткани, используемые при изготовлении одежды, отражали прямые потоки лучей солнца, создавая более благоприятные условия проживания [2].

Одно из самых важных критерий одежды в экодизайне – это снижение отрицательного влияния на окружающую среду путём использования красителей растительного происхождения: ягод, семян, листьев и корней, использование малого количества воды или вообще производство без использования воды, использования нетоксичной печати на ткани, безвредная отделка [3].

Надо отметить что из давно таджикские народные мастера по тканям владели искусством крашения и всю цветовую гамму красок различных оттенков, обладающую большой гармоничностью, яркостью и прозрачностью, получали из местных растений – их корней, стеблей, листьев, цветков, плодов и семян. Из большинства красильных растений красители получали экстрагированием горячей водой, кислыми или щелочными растворами, из некоторых выжимкой сока. Естественные красители обладали высокой устойчивостью, они позволяли сохранять в течение длительного времени, они не выцветали и не линяли. Красильные растения с высоким содержанием красителей давали стойкое окрашивание [4].

Для возрождения заложенных традиций молодые дизайнеры Политехнического института Таджикского Технического Университета имени академика М.С.Осими в городе Худжанда (ПИТТУ) в своих дипломных проектах отражают всю самобытность традиционной культуры таджикского народа.



Рис. 1. Традиционная и современная одежда с использованием эко материалов молодыми модельерами ПИТТУ

Каждый будущими конструкторами модельерами кафедры «Дизайн и архитектура» разрабатываются коллекции торжественной и повседневной одежды из экологически чистых материалов как «адрас», «атлас», «беқасаб» по традиционному крою с применением народного ремесла в оформлении одежды.

Одним из принципов экодизайна в одежде является поддержка ремёсел и ремесленников. Еще издавна таджикские народные мастера работали в соответствии с принципами современной экологической этики, ориентированной на гармоничные взаимоотношения человека с природой и окружающим миром. Народные мастера изготавливали одежду которые обладали всем необходимыми качествами: утилитарно – практическими, эстетическими, общественной значимостью, отвечали духовным запросам людей. Наиболее распространёнными ремеслами таджикского народа являются портновское дело (*чеварӣ*), золотошвеи (*зардӯзӣ*), вышивка тамбурными стежками (*еурмадӯзӣ*), вышивка гладью (*кашидадӯзӣ*), лоскутное дело (*қуроқдӯзӣ*), стегивание (*лагандадӯзӣ*), шитьё крестообразными стежками (*ироқидӯзӣ*), шитьё тесмы (*ҷиҳакдӯзӣ*) и тд. Эти народные

ремесла все чаще в своих коллекциях одежды стали применять молодые таджикские дизайнеры ПИТТУ.



Рис. 2. Использование вышивки (ирокидӯзӣ) и лоскутное шитье (курокдӯзӣ) в современных моделях модельерами ПИТТУ

Итак, экодизайн является инструментом для получения экологической чистой одежды, а традиционная одежда является воплощением экодизайна в промышленность. Исследование форм и функций, структура материалов, отделки тканей и технологии производства народной одежды с позиции традиционных принципов кроя, технологии пошива и отделки позволило раскрыть новые перспективы пути применения традиций в современном проектировании и дизайне, что позволит на новом уровне воссоздать образы, соответствующие одновременно и традиции, и новому образу жизни.

### ***Список литературы***

1. Зоболоцкая З.М. Экодизайн: японский опыт // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы II Международной конференции / под ред. Н.М. Калашниковой. – СПб.: СПГУТ, 2008 – С. 261–265.
2. Исаев А.Б. Таджикский костюм в контексте народной художественной культуры. – М., 1992. – С. 4.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://green.glossy.ru/lifestyle/ecofashion-criteria-231/>

4. Хакимова Н. Абровые ткани таджиков XX столетия (история и технология) // Очерки истории и теории культуры таджикского народа. – Душанбе, 2010. – С. 413–430.