

Гильманов Руслан Рустемович

студент

Сайфутдинова Назиля Зарифовна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Казанский государственный

энергетический университет»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема формирования творческого мышления. Основными признаками развитого творческого мышления являются его оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, интеллектуальный потенциал, психические процессы.*

Одним из наиболее важных условий эффективного развития общества может быть повышение его интеллектуального потенциала, формирования психических процессов, развития творческого мышления. Изучением вопроса развития мышления, в том числе и творческого в отечественной науке занимались такие исследователи, как: С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев и др.

Формирование творческого мышления возможно в процессе воспитания и обучения считает М.В. Воробьева. По мнению автора, оно развивается в ходе взаимодействия с окружающим миром, в процессе овладения различными видами искусства. Поэтому можно говорить о целенаправленном развитии творческого мышления, о систематичном его формировании. Творческое мышление, по мнению Ж.Е. Ермаковой, это из видов мышления, который характеризуется созданием новейшего продукта и появлением новообразований в процессе познавательной деятельности по его сотворению. В ходе изучения аспекта творческого мышления появилось большое количество концепций о том, что отвечает за

формирование творческого мышления, приобретенная или врожденная это способность, является ли этот вид мышления синтезом других видов мышления. По мнению Л.С. Выготского, любая деятельность личности, следствием которой является не отображение ранее бывших действий или впечатлений, а произведение новых действий или образов.

Основными компонентами творческого мышления являются воображение образное и мышление. Соборы, картины, ракеты и космические станции первоначально появились как зримая картинка в мыслях ученых, а только потом были построены благодаря физике, механике, геометрии и термодинамике. Творческое мышление, зачастую связано с малоосознанными и интуитивными процессами.

Интуиция (от лат. *intucri* – всматривание) это способность человека, без развернутых рассуждений, отвечать на сложные вопросы, докапываться до истины. Интуиция, по мнению В.А. Моляко – это «скачок разума», не отягощенного узами жесткого рассуждения. По мнению автора, она может быть охарактеризована инсайтом, догадкой, внезапным озарением, связана с возможностью личности к переносу накопленных знаний в другие ситуации, с пластичностью ее интеллекта. Данный «скачок разума» возможен только при значительном уровне синтетичности опыта и наличии профессиональных знаний и умений.

А. Савенков, в свою очередь, занимающийся изучением целенаправленного развития творческого мышления, определяет такие условия его формирования:

- превосходство развивающих возможностей обучающего материала над его информационной интенсивностью;
- соединение продуктивного мышления с практическими навыками его использования;
- превосходство самостоятельной исследовательской деятельности над теоретическим репродуктивным изучением материала;
- развитие способностей к лояльности и критичности в оценке идей;
- устремление к максимально полному изучению вопроса.

Наиболее важную роль в развитии творческого мышления играет начальная школа. Собственно в младшем школьном и старшем дошкольном возрасте содержится психологическая база для формирования данной деятельности. Формируются фантазия, воображение, творческое мышление, развивается любознательность, инициатива, активность, воспитывается наблюдательность и способность анализировать различные явления. Начинают дифференцироваться и определяться интересы, склонности, формируются потребности, находящиеся в основании творчества. Формирование творческого мышления тесно взаимосвязано с развитием творческих исполнительских знаний, умений и навыков. Чем разнообразнее и совершеннее умения и навыки у личности, тем лучше развито творческое мышление, богаче его фантазия, реалистичнее замыслы.

Процесс развития творческого мышления весьма скачкообразен, но психологическая основа процесса созидательной деятельности, как показывают многие исследования, является типичной и инвариантной. Процесс творческого мышления и в дальнейшем деятельности представлен следующим образом:

- появление проблемы (постановка задачи);
- подготовка к решению задачи (проблемы);
- развитие замысла;
- олицетворение замысла;
- контроль и доработка.

Таким образом, основным критерием, отличающим творчество от прочих видов деятельности, это уникальность его результата. Основными признаками развитого творческого мышления являются его оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость.

Список литературы

1. Воробьева М.В. Активация творческого мышления на занятиях графической композицией (в специальной подготовке художников-педагогов): дис. канд. пед. наук. – М., 2006. – 257 с.

2. Ермакова Ж.Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – Вып. 6. – С. 78–85.

3. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – М.: Знание, 1978. – 46 с.