

*Урусов Владислав Александрович*

магистрант

*Голованова Дарья Юрьевна*

магистрант

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

## **КОНТРАСТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО КОМПОЗИЦИИ**

*Аннотация: в настоящей статье рассматривается одно из основных средств построения композиции – контраст. На примере работ художников прослеживается применение контраста в живописных работах.*

*Ключевые слова: изобразительное искусство, методика, композиция, контраст, средства композиции.*

Создание художественного произведения – это процесс сложный и многообразный, требующий от художника определенных знаний, умений и навыков для решения комплекса художественных проблем, возникающих во время работы над будущей картиной. От того насколько гармонично и грамотно художник умеет находить образное решение, зависит насколько запоминающимся и глубоким будет художественное произведение для зрителя. Важное значение в этом процессе имеет знание законов композиции и их приемов, а также умение использовать выразительные средства композиции.

В работе каждого художника есть арсенал выразительных средств, используемых в той или иной картине в зависимости от идейного замысла. Чаще всего композиционная организация картины строится на каком-то одной или нескольких средствах композиционной выразительности, остальные средства являются поддержкой и дополнением. В творчестве многих художников основным выразительным средством построения композиции является контраст. Именно на это средство, хотелось бы обратить внимание, так как его применение придает произведению напряженность, эмоциональность и активно воздействует на зрителя.

Существуют различные виды контрастов: смысловой контраст (контраст психологический, характеров), контраст величин (большого и малого), цветовой контраст (контраст пятен различного тона), контраст форм и объемов, контраст динамичного и статичного и т. д. Наибольшее значение имеют цветовой и тональные контрасты.

На примере картины П. Федотова «Сватовство майора» можно увидеть применение художником цветового контраста как средства композиционной выразительности. При рассмотрении картины наш взор приковывается прежде всего к фигуре невесты, затем останавливается на фигуре матери, которая удерживает за платье невесту, далее на фигуре отца, свахи и только потом на самом майоре. Как художнику удалось организовать строй картины так, чтобы взгляд зрителя видел так, как требовал того замысел? Именно верно найденные пропорции фигур, деталей, их размещение на плоскости и использование цветовых контрастов (контраст цветов по насыщенности и цветовому оттенку) поспособствовали восприятию логики происходящего события.

Яркий пример тонального контраста картина Б.М. Кустодиева – «Портрет Ф.И. Шаляпина». На картине происходит борьба света и темноты. Шаляпин, написан во весь рост в темной шубе и отчетливо выделяется на фоне яркого снега, освещенного солнцем.

Несомненно, что контраст является основным средством построения композиции и представляет собой закон единства и борьбы противоположностей. Без контрастов нельзя создать не только произведение искусства, но и обычное изображение, например, рисунок. Контраст необходимое средство для того, чтобы зритель увидел изображение, иначе все сольется по тону и цвету.

И наконец контраст в композиции выступает не только как композиционное средство выразительности, но и как творческий процесс создания художественных образов. Создание художником произведения, начиная с появления замысла и черновых эскизов композиции – это все композиционная работа, которая не-

возможна без наличия тех или иных контрастов. Именно поэтому работа над художественным произведением связана с проблемой определения характера контрастов в связи с созданием художественного образа.

### ***Список литературы***

1. Буровкина Л.А. Формирование творческой активности обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Сборник материалов V Международной науч.-практ. конф. – 2015. – С. 226–228.
2. Дубровин В.М. К вопросу о форме и содержании в искусстве // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: сборник научных статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф: в 2 ч. – 2016. – С. 142–149.
3. Дубровин В.М. Классические и современные методы работы в технике масляной живописи: учеб. пособие. – М.: МГПУ, 2013. – 72 с.
4. Семёнова М.А. Художественный образ в искусстве акварельной живописи. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – С. 180.
5. Рошин С.П. Живопись. Основы теории и практики: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008. – 215 с.