

**Семенова Ирина Николаевна**

воспитатель

**Ситникова Марина Эриковна**

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ИГРАМИ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

***Аннотация:** авторы рассматривают вопрос ознакомления дошкольников с народными играми, приводят описание и виды народных игр. Как отмечается в исследовании, игра – это естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.*

***Ключевые слова:** игра, дошкольники, воспитание, народные игры, культура, нравственность, природа.*

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игра – это материализация сказки – мечты, мифов – желаний, фантазий – сновидений. Это – драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

Ребёнок может активно познавать окружающий его мир и приобщаться к действительности через деятельность. Ведущая деятельность детей – игра. Она формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, является спутником детства. Игра помогает детям освоить опыт человеческой деятельности. Участвуя в народных играх, невозможно оставаться пассивным. Народные игры построены на сюжетах, знакомых детям. Они зажигают, заводят детей, будят воображение.

Дети, передавая игры друг другу, осваивают их, вносят свои изменения. Здесь имеет место детское творчество.

Сегодня мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдается тем из них, которые интегральны, многофункциональны по своему характеру, способствуют самореализации, самовыражению личности, интересны детям, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Народная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения детей к народной культуре. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

Чёткой классификации народных игр нет. На основе исследований О.И. Капицы, Г.М. Науменко игры символически можно поделить на виды:

- 1) подвижные (спортивные) игры;
- 2) обрядовые (календарные);
- 3) по отношению к природе (природные);
- 4) трудовые (бытовые);

- 5) с основным (водящим);
- б) драматические (с деталями театрализованных действий).

К подвижным (спортивным) играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие мощь, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.) Обрядовые (календарные) игры, это игры, которые имели взаимосвязь с народным сельскохозяйственным календарём. Как не прискорбно, почти все из них давным-давно утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др. По отношению к природе. Русский народ постоянно довольно ласково, робко относился к природе, прославлял и берёг её. Данные игры не столько воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: ребята знакомятся с находящейся вокруг природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайка», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др. Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с ежедневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха, «Клубочек», «Бабушка сеяла горох», «Мельница» и др.) Игры с ведущим (водящим) – игры, где игрок исполняет некоторое действие либо ведёт игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камушке»). Игры – забавы – это игры, которые смешат, веселят ребёнка и, вместе с этим, несут внутри себя какой-то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам», «Бабушка сеяла горох», и др. Драматические (с составляющими театрализованных действий) игры – это игры, которые требуют искусство «актера», искусство на время перевоплотиться в какого-то героя игры и исполнять его действия («Зайка, выходи», «Волк-волчок», «Бабка Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.).

Народные игры привлекают и оказывают расслабляющее воздействие, в том числе и на большую часть гиперактивных ребят, могут помочь раскрыться «зажатым» и нерешительным внутри себя ребятам, при помощи народных мелодий и движений можно снять негатив, ужасы, робость, раскрыть чувства и эмоции.

Создание подходящей творческой атмосферы – костюмы, шапочки зверей, атрибуты – всё это в игре настраивает ребят на создание персонального изображаемого образа. Развитие креативного потенциала детей – не специальная задача образовательных институтов общества. Оно происходит параллельно с формированием у ребенка целостной системы исторически сложившихся возможностей. Творческая работа ребят, нацеленная на присвоение человеческой культуры, – нужное условие расширенного воспроизводства креативных способностей в современном мире.

Следовательно, в игре у дошкольника закладывается ряд наиглавнейших психических качеств, для начала способность ориентироваться на позиции других людей, оценивая собственные действия и поступки, словно со стороны, глазами эти людей. Он замечает, что любое действие вплетено в трудную систему человеческих взаимоотношений, в любом случае адресуется другому человеку. Благодаря этому малыш начинает более-менее осмысленно ориентироваться в области собственных мотивов и переживаний, управлять собственным поведением, другими словами, у него понемногу формируется произвольность.

На конкретном шаге развития перед ребенком возникает проблема обучиться организовываться, договариваться, идти на компромисс, подчиняться общепризнанным требованиям, блюсти дисциплину и так далее. В такой природной, игровой, художественной форме, как народные игры, считалки, сговорки, зачины и так далее, малыш усваивал потребность распределения обязанностей и соблюдения правил (иначе, он выпадал из игры, а эта санкция довольно действительна для него), а еще получал возможность, искусство и опыт совместной деятельности, коллективного взаимодействия в целом.

Научить малыша исполнять разумные правила – это краеугольный камень педагогики, база, принцип и условие человеческого существования, пренебрежение которым ведет общество к распаду.

Работая с ребятами, преподавателю нужно держать в голове, что эмоции детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют

фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и последующего проявления их в общественно нужной и творческой деятельности.

Таким образом можно сказать, что народная игра организует детей, учит делать выбор и адекватно оценивать его, приучает к определённым правилам, учит быть ответственным за отведённую роль в игре.