

**Ганжа Михаил Анатольевич**

DOI 10.21661/r-496650

**О «ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ КАНВЕ  
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.А. БЛОКА»  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ  
№ 17-04-00489-А). СТАТЬЯ 3**

*Аннотация:* представленный в данной статье проект «Хронологическая канва жизни и творчества А.А. Блока», поддержанный РФФИ (Отделением гуманитарных и общественных наук ОГиОН), направлен на создание систематического свода сведений о жизни и творчестве великого русского поэта Александра Александровича Блока (1880–1921) в форме биографической хроники (летописи жизни и творчества). Результатом реализации проекта должен являться капитальный, многотомный историко-биографический и библиографический труд. Данная статья рассматривает биографию старшего современника Александра Блока – А.И. Лященко (1871–1931) и освещает его работу над изданием творческого наследия русского поэта Алексея Васильевича Кольцова (1809–1842).

*Ключевые слова:* творчество, библиография, биографическая хронология, датировка, научно-документальное издание, справочное биобиблиографическое издание, хронологическая канва жизни, хронологическая канва творчества, Кольцов Алексей Васильевич.

Лященко Аркадий Иоакимович (1871–1931), Блок, Александр Александрович (1880 – 1921), история русской литературы, летопись жизни, летопись творчества, грантовая поддержка, РФФИ (Отделение гуманитарных и общественных наук – ОГиОН).

В процессе работы над научно-исследовательским проектом «Хронологическая канва жизни и творчества А.А. Блока» (№17–04–00489-а), который получил поддержку РФФИ (ОГиОН), мы считаем необходимым обратить внимание на ряд работ, имеющих прямое отношение к становлению жанра «Летописи жизни

и творчества...», который появился и получил свое дальнейшее развитие в основном в конце XIX – начале XX в.

Нам приходилось уже писать об этом ранее (см.: Ганжа М.А. О «Хронологической канве жизни и творчества А.А. Блока». // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Материалы Восьмой Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 декабря 2017 г.). / редкол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017.

Ганжа М.А. Хронологическая канва жизни и творчества А.А. Блока (научно-исследовательский проект №17-04-00489-а). Статья 2 // Научное и образовательное пространство: перспективы развития. Материалы Десятой Международной науч.-практ. конференции (Чебоксары, 9 ноября 2018 г.). / Редкол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018.

В свете этого нельзя обойти вниманием творчество Аркадия Иоакимовича Лященко, который известен как автор целого ряда биографических исследований. Его перу принадлежат биографии писателей восемнадцатого века.

Но нас сейчас интересует работы А.И. Лященко, связанные с изучением творчества русских писателей XIX века, и, в частности, работа по изучению жизни и творчества Алексея Кольцова, которая продолжалась много лет. В «Журнале Министерства народного просвещения» за 1893 г., №4, появился критический разбор Лященко на издание стихотворений А.В. Кольцова под редакцией П. Быкова:

Кольцов А.В. Стихотворения // Первое полное собрание / под ред. П.В. Быкова. – СПб.: Г. Гоппе, ценз. 1892.

В издание Кольцова под редакцией Быкова, как можно понять из заглавия, не были включены письма Кольцова. Порядок расположения стихотворений был принят хронологический. В том же 1893 году, уже под редакцией самого Лященко, вышло издание «Стихотворений и писем» А.В. Кольцова, в котором был напечатан ряд новых материалов:

Кольцов А.В. Стихотворения и письма А.В. Кольцова / под ред. А.И. Лященко. – СПб.: Е. Евдокимов, 1893.

Его редактор, Аркадий Иоакимович Лященко, проверил рукописные и печатные тексты Кольцова. Лященко мог пользоваться подлинными рукописями Кольцова, принадлежавшими П. Дашкову, а также черновиками Кольцова. В первый раз в это издание были включены и письма поэта. Успех этого издания и его научная ценность побудили Академию Наук поручить А.И. Лященко редактирование сочинений А. Кольцова для «Академической библиотеки русских писателей». Разряд изящной словесности Академии Наук давно хотел представить русских писателей-классиков в научных и в то же время общедоступных изданиях. Специалисты Академии Наук считали, что отечественный книжный рынок беден такого рода изданиями, и что русское общество должно иметь библиотеку русских писателей, доступных и по цене, и отвечающее требованиям науки и школы. Разряд изящной словесности Академии Наук организовал специальную Комиссию. В неё вошли как специалисты Академии Наук, так и учёные, занимающиеся историей русской литературы, со стороны. Комиссия разработала такой тип издания, который, с одной стороны, удовлетворял бы требованиям науки и школы, а с другой, мог бы привлечь внимание всех интересующихся отечественной литературой. Важнейшей задачей издания считалось установление точного текста писателя. Издание писателя должно было сопровождать очерком, где освещалась бы как биография писателя, так и его литературная деятельность. Редакторам (комментаторам) томов разрешалось дополнять издание и другими статьями, в которых бы освещались частные вопросы жизни и творчества издаваемого писателя. Комиссией был намечен план издания и приглашены ответственные редакторы.

Комиссии Разряда изящной словесности Академии Наук помогали многие частные лица и организации: А.А. Бахрушин, А.Н. Боратынский, Ф.А. Витберг, Публичная библиотека, Российский исторический музей, Музей П. И. Щукина в Москве, Московский Публичный и Румянцевский музей, Общество истории и древностей российских при МГУ, Воронежская публичная библиотека, Воронежский губернский музей и другие.

Почётный член Академии Наук, в. кн. Николай Михайлович Романов по-жертвовал бумагу для печати в первом издании для факсимиле четырёх автографов Кольцова, министр финансов В.Н. Коковцев разрешил Экспедиции заготовления государственных бумаг изготовить клише на льготных условиях, словолитни и фабрики изготовления бумаг также сделали скидки при заказах Комиссии.

Окончание этих работ совпало с юбилеем А.В. Кольцова (1909 г.), и Разряд изящной словесности решил начать новую деятельность с издания серии «Академической библиотеки русских писателей» изданием «Полного собрания сочинений» Алексея Кольцова. Этот том был поручен Аркадию Иоакимовичу Ляшенко.

Ляшенко закончил подготовку текстов для «Академической библиотеки...» в 1909 году.

Кольцов А.В. Полное собрание сочинений / под ред. и с примеч. А.И. Ляшенка. – СПб.: Разряд изящной словесности Акад. наук, 1909. –

В это издание вошли новые тексты и варианты из Воронежской публичной библиотеки, из рукописей П.Я. Дашкова (Дашков Павел Яковлевич (1849–1910)).

Первый выпуск «Академической библиотеки русских писателей» был напечатан в конце сентября 1909 года тиражом 15 тыс. экземпляров. Издание разошлось так быстро, что в октябре того же года было повторено тиражом уже 20 тыс. экз. И это издание было распродано в течение зимы 1909–1910 гг. В третьем издании был несколько увеличен объём самого тома. Оно вышло в свет в августе 1911 года.

Следующие выпуски «Академической библиотеки...» были отведены М.Ю. Лермонтову, А.С. Грибоедову, Е.А. Боратынскому.

Готовя тексты А.В. Кольцова для первого выпуска «Академической библиотеки русских писателей», А.И. Ляшенко в его основу положил текст, принятый в посмертном издании «Стихотворений» Кольцова (1846):

Кольцов А. В. Стихотворения. – СПб.: Н. Некрасов и П. Прокопович, 1846.

В издании 1846 года стихотворения были разделены на три отдела. В первом было напечатано 61 стихотворение, во втором 16 дум, в третьем, в виде приложения – 47. Все стихотворения Кольцова печатались в хронологическом порядке. В виде приложения была напечатана и статья Андрея Порфирьевича Себрятинского (1808 – 1838) «Мысли о музыке». В это издание не вошли стихотворения Кольцова, ранее напечатанные в периодике. Произведения Кольцова, которые не вошли в издание 1846 года, печатались Ляшенко по текстам, опубликованным в периодической печати. Если же современных Кольцову печатных текстов не было, то текст печатался Ляшенко по рукописям Кольцова. Из-за того, что Кольцов был непоследователен в орфографии, трудно было сохранить все особенности кольцовского правописания. Аркадий Ляшенко приводил варианты из рукописей и печатных изданий не полностью, а те, которые с его точки зрения, были наиболее важны.

Ляшенко в очерке осветил и биографию Кольцова, стараясь представить жизнь и деятельность Кольцова достаточно полно, избегая, вместе с тем больших размеров очерка. К изданию приложена и «Хронологическая канва для биографии Кольцова», в которой указано время написания отдельных произведений поэта.

Для тома «Полного собрания сочинений» 1909 г. в него было помещено неизданное письмо А.В. Кольцова к В.Ф. Одоевскому, стихотворение «Тоска о милом», две народные песни, записанные Кользовым и составленный Кользовым сборник «Русских половиц». У П.Я. Дашкова находились рукописи Кольцова, у Ф.А. Витберга была собрана коллекция лубочных картин с песнями Кольцова и музыкальных произведений на его слова. Эти материалы были использованы Аркадием Иоакимовичем Ляшенко. В.И. Сайтов оказал содействие Ляшенко, сообщив ему ряд ценных библиографических сведений.

В «Академической библиотеке русских писателей» издание Кольцова вышло ещё дважды.

Кольцов А.В. Полное собрание сочинений / под ред. и с примеч. А. И. Ляшенко. – 2-е изд. – СПб.: Разряд изящной словесности Академии Наук, 1909.

Наиболее полное – последнее, третье издание.

Кольцов А.В. Полное собрание сочинений / под ред. и с примеч. А. И. Ляшенко. – (3-е изд.). – СПб.: издание Разряда изящной словесности Академии Наук, 1911.

Для третьего издания 1911 года были добавлены новые письма Кольцова: к В.И. Гарденину, В.Г. Белинскому, Н.А. Полевому, Ф.А. Кони. Для третьего издания Ляшенко переработал и дополнил объяснительные статьи и не воспроизвёл опубликованную ранее «Заметку о языке Кольцова», которую, после замечаний и критики, он решил переработать.

В «Полное собрание сочинений» Кольцова вошли:

Содержание, стр. 3–10 (лат.). – Предисловие, стр. 11 (лат.). – От редактора, стр. 15 (лат.). – А.И. Ляшенко. «А.В. Кольцов. Биографический очерк», стр. 17–40 (лат.). – Стихотворения А.В. Кольцова 1827–1842 (Всего 158 стихотворений), стр. 1. – Письма А.В. Кольцова (к В.П. Кольцову, В.И. Гарденину, В.Г. Белинскому, П.А. Вяземскому, А.А. Краевскому, Неизвестному лицу, Я.М. Неверову и В.В. Григорьеву, Ф.Н. Глинке и др. Всего – 70 п.), стр. 155. – Приложения: Юношеские произведения А.В. Кольцова, стр. 285. – Русские пословицы, поговорки, приречья и присловья, собираемые Алексеем Кользовым, стр. 293. – Две народные песни, записанные А.В. Кользовым, стр. 305. – Стихотворения, приписываемые Кольцову, стр. 309. – Рукописи Кольцова, стр. 313 – 336. (В обзоре указаны места хранения, содержание рукописей, публикации, литература о них. Около 80 записей за 1827–1842 гг.). – Обзор изданий сочинений Кольцова, стр. 337–346. (Обзор и список изданий. Записи книг с 1835 года. Указаны отзывы). – Примечания к стихотворениям, стр. 347. – Примечания к письмам, стр. 385. – Примечания к приложениям, стр. 404. (Библиография в тексте примечаний, стр. 347–405 и в подстрочных примечаниях). – Обзор литературы о Кольцове, стр. 406–425 (Систематический обзор в сочетании со списками книг и статей с 1836 г.). – Переводы стихотворений Кольцова на иностранные языки, стр. 426–430. (Обзор переводов, на национальные языки народов России и зарубежных стран; стихотворений поэта, статей о нём; музыкальных произведений на его

тексты). – Портреты Кольцова, иллюстрации к его биографии и произведениям, стр. 430–435 (Обзор работ с 1838 года со ссылками на воспроизведения). – Песни Кольцова в музыке, стр. 435–444 (обзор и Список стихотворений Кольцова, положенных на музыку русскими композиторами, записи с 1840 года. Расположение – по музыкальным жанрам в алфавите названий). – Хронологическая канва для биографии Кольцова, стр. 445–456 (указаны использованные источники). – Алфавитные списки стихотворений Кольцова по заглавию и по первому стиху, в 2 столб., стр. 457–461. – Заглавия стихотворений Кольцова, впоследствии изменившиеся, стр. 462. – Указатель имён, в 2 столб., стр. 463–471.

Издание снабжено листами портретов, иллюстраций, факсимиле. Для нас в данном случае особый интерес представляет то, что к изданию приложена «Хронологическая канва для биографии Кольцова». Это издание сочинений русского поэта Алексея Васильевича Кольцова в «Академической библиотеке русских писателей», с максимально точно воспроизведённым текстом и подробнейшими комментариями, включая участие в создании «Критико-биографического словаря русских писателей и учёных» С. А. Венгерова, называют «главным трудом» учёного.

Книга М.Ф. Де Пуле «Алексей Васильевич Кольцов в его житейских и литературных делах и в семейной обстановке» вышла в свет в 1878 г.:

Де-Пуле М.Ф. Алексей Васильевич Кольцов в его житейских и литературных делах и в семейной обстановке // Соч. Михаила Де-Пуле. – СПб.: Тип. и лит. В.И. Грацианского, 1878.

Де-Пуле Михаил Фёдорович (1822–1885).

Де Пуле, который был земляком поэта, собирал материалы для его биографии в течение шестнадцати лет. Не ограничиваясь весьма богатыми местными источниками, он письменно обращался за сведениями и документами к современникам Кольцова – А.А. Краевскому, И.С. Тургеневу, В.И. Аскоченскому, М.И. Юдину и другим. Благодаря собранным им многочисленным материалам, книга Де Пуле долгое время считалась одним из самых полных массивов данных о поэте Кольцове, что обусловило в дальнейшем частые ссылки на неё

исследователей последующего времени. Однако при всей несомненной ценности материалов, накопленных Де Пуле, схема политической и литературной биографии поэта, выдвинутая в его работе, по мнению позднейших литературоведов, не выдерживала никакой критики. Дело в том, что эта биография Кольцова была полемически заострена против концепции его жизни и деятельности, созданной В. Г. Белинским. Для доказательства своих зачастую далёких от правды положений Де Пуле не останавливался перед прямым искажением фактов. Приводимые в качестве первоисточника письма А.В. Станкевича и Я.М. Неверова к Де Пуле дают основание с определённым недоверием относиться к книге воронежского биографа Кольцова даже в тех частях ее, которые производят впечатление строгой «документальности» (Барановская М., Хмелевская Е. Белинский и Кольцов в переписке А.В. Станкевича и Я.М. Неверова с М.Ф. Де Пуле // Литературное наследство. – 1950. – Т. 56. – С. 280–300).

С учётом сказанного выше, мы считаем, что работа А.И. Лященко по составлению хронологической канвы для биографии Кольцова ценна именно тем, что, будучи лишённой критических и полемических замечаний, т. е. фактически будучи освобождённой от субъективного отношения к объекту исследования, она предоставляет нам объективные данные, позволяющие делать самостоятельные выводы о жизни и творчестве Кольцова. Достаточно привести некоторые выдержки из хронологической канвы, чтобы получить представление:

о том, как учился Кольцов:

1818

[Осенью] когда Кольцову минуло 9 лет, родители пригласили семинариста обучать его грамоте. (Неверов). После краткой подготовки Кольцов поступает в Воронежское уездное училище. (Неверов; Белинский, стр. V);

1820

Начало года.

Во втором классе Кольцов пробыл только 4 месяца и по воле родителей оставил учение на одиннадцатом году жизни, чтобы принять участие в торговых

---

занятиях отца. (Неверов, стр. 263; Белинский, стр. V; «Остафьевский архив» III, 289);

1824

Смерть <друга Кольцова> Варгина, оставившего Кольцову в наследство библиотеку из 70 книг (Де Пуле, стр. 12).

Знакомство с сочинениями И. И. Дмитриева и влияние их, особенно «Ермака», на Кольцова (Неверов, стр. 265; Белинский, 8–9);

о начале творчества Кольцова:

1825

Когда Кольцову минуло 16 лет, он пишет первое стихотворение «Три видения» (Неверов, стр. 266, Белинский, стр. X).

Знакомство с сочинениями Ломоносова, Державина, Богдановича. (Белинский, стр. XI).

1826

Октября 1. Первая тетрадь «Упражнений Алексея Кольцова в стихах» начата им с 1 октября 1826 г., переписана 27 марта 1827 г.

Первые известные нам стихотворные опыты Кольцова:

Октября 10. «Песнь утру» (см. стр. 285 издания). –

Октября 20. «За славой смерть. Баллада» (в рукописи);

о круге знакомств поэта:

1836

Январь. Кольцов в Москве, «довольно ласково» принят Белинским (см. письмо к Белинскому от 3 марта 1836 г.). В Москве Кольцов коротко сблизился с одним молодым литератором (т. е. Белинским). Новый приятель познакомил его со многими московскими литераторами... – Я.М. Неверовым, ... с А.А. Краевским, В.В. Григорьевым..., П.А. Вяземским; ... с И.И. Панаевым (См.: Белинский, стр. 18; «Литературные воспоминания» И. Панаева. – СПб., 1876, стр. 145 след. – <Здесь Лященко даёт ссылку на современное ему издание воспоминаний Панаева (Панаев, Иван Иванович (1812–1862))>, с В.А. Жуковским (Де Пуле. Кольцов, стр. 79), с А.С. Пушкиным (В. Белинский «О жизни и сочинениях

Кольцова», стр. XXI–XXII), с П.А. Плетнёвым, В.Ф. Одоевским, И.С. Тургеневым, А.Ф. Воейковым, В.А. Владиславлевым, Е.П. Гребёнкою, Э.И. Губером и другими (И.С. Тургенев. Литературный вечер у Плетнёва).

1838

Январь. Кольцов в Москве. Сближение его с М.А. Бакуниным, знакомство с К. С. Аксаковым (письма Кольцова в феврале и марте 1838 года к В.Г. Белинскому), с К.А. Горбуновым, кн. П.Д. Козловским. –

Февраля 2. (Петербург). Письмо В. Г. Белинскому. (О знакомстве и свидании с Н. А. Полевым).

о творчестве и литературной деятельности поэта:

1841

Мая 15. «Песня» («Как здоров да молод»). – Октября 17. «Старая песня» («Из лесов дремучих, северных...») – «Ещё старая песня» («В Александровской слободе...») –

Октября 18 [«Эпитафия»] («Он жил – и был здесь всем чужой...») –

Октября 18. «Жизнь» («Умом легко нам свет обнять...») –

Декабря 18. «Кн. Вяземскому. Дума» («Не время ль нам оставить...»). –

Декабря 20. «Песня» («Я любила его...»).

В 1841 г. Кольцов принимал участие в «Отечественных записках», в «Современнике», «Литературной газете», «Утренней заре» [4].

«Хронологическая канва...», составленная Лященко, занимает более 10 страниц (стр. 445–457), однако рамки нашей статьи призывают нас ограничиваться лишь выдержками из неё. Но уже этих выдержек достаточно, чтобы оценить прекрасное знание материала и эпохи и объективность подачи материала. Все эти факты подтверждаются ссылками на конкретные документы.

Эти особенности работы А.И. Лященко отмечены Л. Фёдоровым, который, который писал, что в своих исследованиях «он (А.И. Лященко) дал ряд новых, точных и обоснованных указаний относительно времени и места составления таких важных памятников, как «Слово о полку Игореве», «Моление...» Даниила Заточника и т. д. ... Редактированное им академическое издание сочинений

Кольцова справедливо признаётся образцовым» (Фёдоров Л. Потери науки. А.И. Лященко // Вестник Академии Наук СССР. – 1931. – №10. – С. 60–61).

Изучение опыта составления хронологической канвы другими исследователями, такими как А.И. Кирпичников, А.И. Лященко, а также изучения всего ценного, что было сделано ими при работе над хронологической канвой жизни и деятельности (Гоголя и Кольцова), рассматривается нами в качестве изучения опыта написания хронологической канвы и в качестве подготовительного этапа создания «Хронологической канвы жизни и творчества А.А. Блока», которая осуществляется всеми участниками проекта (см: Ганжа М.А. О «Хронологической канве жизни и творчества А.А. Блока». // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Материалы Восьмой Международной науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 дек. 2017 г.). / Редкол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017;

Ганжа М.А. Хронологическая канва жизни и творчества А.А. Блока (научно-исследовательский проект №17-04-00489-а). Статья 2 // Научное и образовательное пространство: перспективы развития. Материалы Десятой Междунар. науч.-практ. конференции (Чебоксары, 9 ноября 2018 г.). / Редкол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018). По научно-исследовательскому проекту «Хронологическая канва жизни и творчества А.А. Блока» (№17-04-00489-а), рассчитанному на несколько томов, проводится просмотр литературы, периодики, мемуаров, позволяющих выявить новые и малоизвестные факты биографии А.А. Блока.

Предполагается обобщить и учесть весь комплекс доступных материалов и документов, относящихся к творчеству и жизни Александра Блока (лирика, драматургия, проза, письма, дневники и записные книжки и т. п.).

В начале текущего года всеми членами временного трудового коллектива на протяжении нескольких месяцев велась подготовительная работа, которая была связана с черновым составлением «Хронологической канвы жизни и творчества А.А. Блока» за данный период.

Продолжена работа над составлением летописных статей, отражающих даты постановок спектаклей Москвы и Петербурга. Эта часть вместе с важнейшими датами событий литературной жизни последних десятилетий 19 века составляет хронику культурных событий, которая, в свою очередь, является частью нашей «Хронологической канвы...».

Составлялись летописные статьи событий, содержащихся в мемуарах, их соотнесение с другими источниками.

Для подготовки «Хронологической канвы жизни и творчества Александра Блока» использовалась научно-поисковая и исследовательская работа: поиск, сбор, обобщение работ, посвящённых жизни и творчеству поэта в виде справочного биобиблиографического научно-документального исследования «Хронологическая канва жизни и творчества А.А. Блока».

Все участники проекта в начале года продолжали подготовительную работу, связанную с составлением чернового варианта «Хронологической канвы...»; составлялись записи, учитывающие мемуарную литературу, продолжено составление записей с включением основных театральных постановок тех лет; велась работа над составлением вспомогательных указателей к тому.

Идёт работа над составлением третьей части первого тома «Хронологической канвы жизни и творчества А.А. Блока»; работа будет продолжена и в дальнейшем.