

*Амбражевич Мария Михайловна*

студентка

УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»

г. Гродно, Республика Беларусь

## **ОТЛИЧИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПРИНЦИПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА В СТИЛЕ «АРТ ДЕКО»**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрены особенности становления и развития стиля Арт Деко. Выявлена его стилистическая и эстетическая программа. Особое внимание уделено влиянию Арт Деко на стилистику интерьера Западной Европы, США, СССР. Определены конструктивные и формальные приёмы как исторического, так и современного белорусского интерьера.

*Ключевые слова:* Арт Деко, интерьер, дизайн, стиль.

Говоря о современном интерьере, прежде стоит отметить множество стилей, поражающих воображение каждого человека. В данной работе внимание уделяется одному из самых популярных и любимых сегодня стилей – Арт Деко, который известен благодаря 1920–1930-ым гг. Рожденный в период между двумя Мировыми войнами XX в., чрезвычайно популярен в наше время и ориентирован на любителей элитарной роскоши с утонченным и изысканным вкусом, для тех, кто любит восхищаться и восхищать эксклюзивными предметами [7].

На выставке 1925 г. в Париже впервые Арт Деко явился свету. В это же время в США, и в Европе его стилистика использовалась в архитектуре, дизайне интерьеров и мебели. Легендарные европейские дизайнеры – Жак-Эмиль Рульманн, Марсель Бройер, Андре Гру и Поль Ириб создавали интерьеры, где мебель, аксессуары, росписи объединялись в единое, предельно декоративное целое [5]. Несмотря на рождение Арт Деко в европейском культурном пространстве, своё признание и процветание он получил в Соединённых Штатах. Период войн в Европе дал возможность американским универсальным магазинам, таким как «Мейсиз» и «Лорд и Тейлор», загореться идеей формирования спроса на современную мебель путем организации публичных экспозиций [3].

Благодаря упомянутым экспозициям произошла большая популяризация новых форм Арт Деко в США, сделав модными тенденции джазового модерна на протяжении 1930–1940 гг.

Изучая характерные черты этого стиля, можно смело говорить о ноу-хау, которое пришло в построение домов и новаторское распределение внутреннего пространства интерьеров – это, так называемый, «свободный план» или «свободная планировка». Она решила интерьер таким образом, что поспособствовала ему стать необычайно оригинальным и элегантным, ведь не зря его второе название «стиль звезд». Но с ходом времени стиль Арт Деко стал приобретать современные черты. Арт Деко в наше время комбинирует в себе будущее и прошлое, что часто воплощается в объединении примитивизма и экзотики [1]. Чтобы создать такой стиль в своей квартире требуется разместить в ней элементы, взятые с различных эпох и культур, ведь Арт Деко может сочетать в себе несколько различных направлений, таких как: модерн, экспрессионизм и технический дизайн. Мебель этого стиля до сих пор сочетает в себе монументальные утяжеленные формы с изощренным украшательством (декорированием). Для создания предметов интерьера используют редкие и дорогостоящие материалы. Кожа различных экзотических животных отлично подходит для этого, а также предаёт роскошь и контрастность фактур. Однако сегодня значительно пренебрегают канонами Арт Деко. Высокая цена за натуральные материалы заставила средне-статистического потребителя добиваться роскоши иллюзорными элементами.

Многочисленные тумбы, комоды, столы, зачастую украшенные изысканной резьбой со скругленными углами, строгими вертикальными линиями, богатой инкрустацией или росписью, рождаются из ценных пород деревьев: черного и пальмового, бразильской джакаранды, палисандра, и конечно на контрастном сочетании шпонов. Дорогостоящие деревянные элементы интерьера обязательно покрывались лаком. Жан Дюнан, дизайнер новомодной мебели, был одним из ведущих специалистов по лаку среди мастеров Арт Деко [4, с. 22]. Лаком можно было создать мотивы всевозможных африканских и египетских племен, которые зачастую превращались в абстракции. Введение в моду стилизованных мотивов

было связано с появлением, изучением и использованием машин в жизни людей. Экспрессивные элементы, используемые не только в интерьере, пытались угнаться за скоростью новейшей техники. Сдержанная роскошь подчеркивалась блеском металла, который являлся неотъемлемой частью конструкции машин, хромированная трубчатая сталь и алюминий, придавали интерьеру исключительно модернистский вид. В 1920–1930 гг. хром был новым, ультрамодным материалом и являлся неотъемлемой частью этого стиля [8]. Его применяли для производства кухонных приборов, электроприборов, хромированных вставок и ручек.

Конечно же, экстравагантному стилю Арт Деко нельзя было обойтись без золотого, серебряного и латунного цветов, которые присутствовали в любой комнате и наполняли ее драгоценной игрой света, отражающегося во всевозможных стеклах и зеркалах, имеющих форму: прямоугольника, овала или круга, обрамленного объемной элегантной рамой. Взаимодействие блеска дорогих металлов со сложными яркими оттенками создает ощущение дворцового интерьера. Общая гамма которого является не слишком экспрессивной, элегантной и преимущественно теплой [6]. Стилль Арт Деко обыгрывает формы мебели и интерьера за счет взаимодействия чередования светлых полос, название которых вошло в обиход как «клавиши пианино». Декоративность стиля позволяет расположить в качестве украшения на различных полках, каминах, столах и комодах многочисленные элементы украшения такие как: часы, подсвечники, светильники, вазы. Все эти детали обязательно покрыты эмалью, позолотой или же инкрустированы.

Техника, которая неизменно присутствует в таком интерьере, всегда стремилась угнаться за современными технологиями. Неизменно, все новое и модернизированное является не по карману каждому потребителю, который бы жаждал ее заполучить. Поэтому говоря о современном интерьере, выполненном в стиле Арт Деко очевидны такие небрежности, как экономия и скупость в обустройстве квартир и частных домов. Чего нельзя сказать о дизайне интерьеров в

отелях, ресторанах, барах и подобных заведениях. Они являются яркими примерами проявления чистого Арт Деко в высокохудожественных интерьерах общественных помещений. Но нельзя забывать о грамотном сочетании или смешении этого богатого стиля с, например, классическим. Сегодня стиль Арт Деко, всем своим превосходством, сохраняет популярность у нашего поколения. Богемный стиль дает отпор постоянному кризису современного мира и позволяет отвлечься от насущных проблем. Арт Деко, благодаря смешению многих стилей, форм и цветов, органично вписался в дизайн современных жилых интерьеров. Одним лишь своим видом он позволяет понять и прочувствовать высокий уровень как душевного, так и технического умиротворения.

### ***Список литературы***

1. Арт-деко – шик европейских столиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inartdeco.com/art-deko-shik-evropejskix-stolic/> (дата обращения: 18.03.2017).
2. Михайлов С. Основы дизайна: учеб. пособие / С. Михайлов, Л. Кулеев; под ред. Михайлова С. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
3. От кранбрука к коммерциализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inartdeco.com/1751/>. – (дата обращения 15.02.2017).
4. Прекрасный Арт-Деко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inartdeco.com/prekrasnyj-art-deko/> (дата обращения: 18.03.2017).
5. Стиль арт-деко: история возникновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.admagazine.ru/inter/53226\\_stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.php](http://www.admagazine.ru/inter/53226_stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.php) (дата обращения: 09.04.2017).
6. Стиль арт-деко в интерьере: великий гламур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gold-interior.ru/art-deko-v-interiere.html> (дата обращения: 20.04.2017).
7. Стиль интерьера Арт-деко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.remontbp.com/stil-art-deko-v-interere/> (дата обращения: 25.03.2017).
8. Сюзанна А. Стерноу. Арт Деко: полёты художественной фантазии. – Бел-факс Роберт М. Тод, 1998. – 63 с.