

Амбраежевич Мария Михайловна

студентка

УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»

г. Гродно, Республика Беларусь

ОТЛИЧИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПРИНЦИПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА В СТИЛЕ «АРТ ДЕКО»

Аннотация: в данной статье рассмотрены особенности становления и развития стиля Арт Деко. Выявлена его стилистическая и эстетическая программа. Особое внимание уделено влиянию Арт Деко на стилистику интерьера Западной Европы, США, СССР. Определены конструктивные и формальные приёмы как исторического, так и современного белорусского интерьера.

Ключевые слова: Арт Деко, интерьер, дизайн, стиль.

Говоря о современном интерьере, прежде стоит отметить множество стилей, поражающих воображение каждого человека. В данной работе внимание уделяется одному из самых популярных и любимых сегодня стилей – Арт Деко, который известен благодаря 1920–1930-ым гг. Рожденный в период между двумя Мировыми войнами XX в., чрезвычайно популярен в наше время и ориентирован на любителей элитарной роскоши с утонченным и изысканным вкусом, для тех, кто любит восхищаться и восхищать эксклюзивными предметами [7].

На выставке 1925 г. в Париже впервые Арт Деко явился свету. В это же время в США, и в Европе его стилистика использовалась в архитектуре, дизайне интерьеров и мебели. Легендарные европейские дизайнеры – Жак-Эмиль Рульманн, Марсель Брейер, Андре Гру и Поль Ириб создавали интерьеры, где мебель, аксессуары, росписи объединялись в единое, предельно декоративное целое [5]. Несмотря на рождение Арт Деко в европейском культурном пространстве, своё признание и процветание он получил в Соединённых Штатах. Период воин в Европе дал возможность американским универсальным магазинам, таким как «Мейсиз» и «Лорд и Тейлор», загореться идеей формирования спроса на современную мебель путем организации публичных экспозиций [3].

Благодаря упомянутым экспозициям произошла большая популяризация новых форм Арт Деко в США, сделав модными тенденции джазового модерна на протяжении 1930–1940 гг.

Изучая характерные черты этого стиля, можно смело говорить о ноу-хай, которое пришло в построение домов и новаторское распределение внутреннего пространства интерьеров – это, так называемый, «свободный план» или «свободная планировка». Она решила интерьер таким образом, что способствовала ему стать необычайно оригинальным и элегантным, ведь не зря его второе название «стиль звезд». Но с ходом времени стиль Арт Деко стал приобретать современные черты. Арт Деко в наше время комбинирует в себе будущее и прошлое, что часто воплощается в объединении примитивизма и экзотики [1]. Чтобы создать такой стиль в своей квартире требуется разместить в ней элементы, взятые с различных эпох и культур, ведь Арт Деко может сочетать в себе несколько различных направлений, таких как: модерн, экспрессионизм и технический дизайн. Мебель этого стиля до сих пор сочетает в себе монументальные утяжеленные формы с изощренным украшательством (декорированием). Для создания предметов интерьера используют редкие и дорогостоящие материалы. Кожа различных экзотических животных отлично подходит для этого, а также предаёт роскошность и контрастность фактур. Однако сегодня значительно пренебрегают канонами Арт Деко. Высокая цена за натуральные материалы заставила среднестатистического потребителя добиваться роскоши иллюзорными элементами.

Многочисленные тумбы, комоды, столы, зачастую украшенные изысканной резьбой со скругленными углами, строгими вертикальными линиями, богатой инкрустацией или росписью, рождаются из ценных пород деревьев: черного и пальмового, бразильской джакаранды, палисандр, и конечно на контрастном сочетании шпонов. Дорогостоящие деревянные элементы интерьера обязательно покрывались лаком. Жан Дюнан, дизайнер новомодной мебели, был одним из ведущих специалистов по лаку среди мастеров Арт Деко [4, с. 22]. Лаком можно было создать мотивы всевозможных африканских и египетских племен, которые зачастую превращались в абстракции. Введение в моду стилизованных мотивов

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

было связано с появлением, изучением и использованием машин в жизни людей. Экспрессивные элементы, используемые не только в интерьере, пытались угнаться за скоростью новейшей техники. Сдержанная роскошь подчеркивалась блеском металла, который являлся неотъемлемой частью конструкции машин, хромированная трубчатая сталь и алюминий, придавали интерьеру исключительно модернистский вид. В 1920–1930 гг. хром был новым, ультрамодным материалом и являлся неотъемлемой частью этого стиля [8]. Его применяли для производства кухонных приборов, электроприборов, хромированных вставок и ручек.

Конечно же, экстравагантному стилю Арт Деко нельзя было обойтись без золотого, серебренного и латунного цветов, которые присутствовали в любой комнате и наполняли ее драгоценной игрой света, отражающегося во всевозможных стеклах и зеркалах, имеющих форму: прямоугольника, овала или круга, обрамленного объемной элегантной рамой. Взаимодействие блеска дорогих металлов со сложными яркими оттенками создает ощущение дворцового интерьера. Общая гамма которого является не слишком экспрессивной, элегантной и преимущественно теплой [6]. Стиль Арт Деко обыгрывает формы мебели и интерьера за счет взаимодействия чередования светлых полос, название которых вошло в обиход как «клавиши пианино». Декоративность стиля позволяет расположить в качестве украшения на различных полках, каминах, столах и комодах многочисленные элементы укращательства такие как: часы, подсвечники, светильники, вазы. Все эти детали обязательно покрыты эмалью, позолотой или же инкрустированы.

Техника, которая неизменно присутствует в таком интерьере, всегда стремилась угнаться за современными технологиями. Неизменно, все новое и модернизированное является не по карману каждому потребителю, который бы жаждал ее заполучить. Поэтому говоря о современном интерьере, выполненном в стиле Арт Деко очевидны такие небрежности, как экономия и скучность в обустройстве квартир и частных домов. Чего нельзя сказать о дизайне интерьеров в

отелях, ресторанах, барах и подобных заведениях. Они являются яркими примерами проявления чистого Арт Деко в высокохудожественных интерьерах общественных помещений. Но нельзя забывать о грамотном сочетании или смешении этого богатого стиля с, например, классическим. Сегодня стиль Арт Деко, всем своим превосходством, сохраняет популярность у нашего поколения. Богемный стиль дает отпор постоянному кризису современного мира и позволяет отвлечься от насущных проблем. Арт Деко, благодаря смешению многих стилей, форм и цветов, органично вписался в дизайн современных жилых интерьеров. Одним лишь своим видом он позволяет понять и прочувствовать высокий уровень как душевного, так и технического умиротворения.

Список литературы

1. Арт-деко – шик европейских столиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inartdeco.com/art-deko-shik-evropejskix-stolic/> (дата обращения: 18.03.2017).
2. Михайлов С. Основы дизайна: учеб. пособие / С. Михайлов, Л. Кулеев; под ред. Михайлова С. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
3. От кранбурука к коммерциализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inartdeco.com/1751/>. – (дата обращения 15.02.2017).
4. Прекрасный Арт-Деко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inartdeco.com/prekrasnyj-art-deko/> (дата обращения: 18.03.2017).
5. Стиль арт-деко: история возникновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.admagazine.ru/inter/53226_stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.php (дата обращения: 09.04.2017).
6. Стиль арт-деко в интерьере: великий гламур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gold-interior.ru/art-deko-v-interiere.html> (дата обращения: 20.04.2017).
7. Стиль интерьера Арт-деко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.remontbp.com/stil-art-deko-v-interere/> (дата обращения: 25.03.2017).
8. Сюзанна А. Стерноу. Арт Деко: полёты художественной фантазии. – Белфакс Роберт М. Тод, 1998. – 63 с.