

Киселева Вера Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный

технический университет»

г. Тамбов, Тамбовская область

DOI 10/21661/r-496974

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности преподавания дисциплины «Рисунок» для будущих архитекторов. Изложен опыт в постановке учебных задач данной дисциплины, которые ориентированы на формирование творческого мышления у студентов.*

***Ключевые слова:** школа, творчество, набросок, восприятие, озарение.*

При разнообразии форм и методов обучению рисунку необходима общая направленность на воспитание у студентов активного творческого мышления. Чаще всего в различных учебных пособиях по рисунку излагаются отдельные приемы обучения изобразительной грамоте, которые на практике приводят студентов к пассивному эмпирическому созерцанию натуры. Особенно это касается первых шагов обучения рисунку при изучении основ построения геометрической формы и приемов композиционного изображения. Что нам досталось в наследство от той «школы» рисунка, которая существовала на протяжении многих столетий? Только отдельные воспоминания и факты. Нет «школы» Дюрера, Холлоши, Ашбе, Чистякова, Кардовского, Савинского в том системном значении, которое свойственно понятию «школа». В настоящее время трактовка этого понятия ориентирует большинство преподавателей на две противоположные направленности в обучении рисунку. Первая направленность провозглашает творческий произвол в учебном процессе, и школа превращается в студию, где каждый делает все, что хочет. В этом случае учебный процесс перестает быть управляемым и очень сложно найти общие объективные критерии оценки учебных работ студентов. Вторая направленность выражает глубокое неприя-

тие привычного понятия «творчество» и сводит весь учебный процесс к рациональному познанию действительности и механическому накоплению знаний. В этом случае школа превращается в школярство, имитацию школы, работу на холостом ходу. К сожалению, и в том, и в другом случае, учебный процесс на этом и заканчивается, так как с точки зрения методики овладения профессией – это тупик. Возникает ряд вопросов – что же дальше, как реализовать свой творческий потенциал или свои накопленные знания в самостоятельной профессиональной деятельности, каковы механизмы и рычаги их управления?

Какова бы ни была методика обучения рисунку, прежде всего она должна обеспечивать формирование и развитие творческого мышления, которое, с точки зрения психологии творчества, является сложным процессом перехода к более высокому уровню решения профессиональных задач.

Первое звено в развитии творческого мышления – умение ставить самому себе задачу, проблему. Формулировка проблемы, как говорил А. Эйнштейн, зачастую важнее самого решения, которое может оказаться лишь делом математических или экспериментальных навыков. Обучение рисунку должно ясно ориентировать мышление студентов на постановку вопроса, проблемы, идущей не от преподавателя, а от самого студента. Рисунок не должен быть простой констатацией факта, когда объект изображается ради объекта и рассматривается только внешняя его сторона. Цель его – поиск, изучение, а само действие – рассказ. Умение вести рассказ о воспринимаемом и изображаемом предмете и выделять в нем существенное, главное – путь к творческому познанию действительности. По определению В.С. Кузина, восприятие формирует в нашем сознании образное мышление. Действие приводит нашу память в целостный образ, другими словами, целостность окружающего мира. Но само по себе восприятие может быть разным. Есть существенное различие между восприятием творчески активным и пассивным. Творческое восприятие все больше приобретает характер сознательного, целенаправленного процесса. Изображая даже простейшую геометрическую форму – куб, творческое мышление способно увидеть в этом предмете множество закономерностей перспективного, про-

странственного, ритмического, конструктивного, эстетического, функционального характера и собрав все эти закономерности воедино, представить куб как некий целостный образ. Но для этого необходимо уметь поставить проблему на поиск и решение этих закономерностей. Со стороны педагога нельзя раскрывать и озвучивать сразу всю проблему и давать ключ к ее решению, иначе она превратится в паутину слов. Именно поэтому любую учебную постановку надо начинать рисовать с наброска, в котором студент самостоятельно начинает устанавливать контакт между видимым миром и мышлением. В результате чего развивается устойчивая взаимосвязь между натурой и изображением, между прообразом и образом. При этом важно научить студентов понимать, что набросок – это не только фиксация чего-либо, а созидание будущего образа. Набросок – это предвосхищение конца работы. А цель работы в учебном рисунке направлена на всестороннее изучение и изображение трехмерной формы в пространстве.

Научное содержание основ учебного рисунка не должно ограничиваться только изобразительной грамотой. Без знания и применения психологических основ обучения рисунку невозможно обеспечить полноценное формирование активного творческого мышления личности. Наиболее важная задача для педагога заключается в том, чтобы в каждой учебной постановке можно было найти место известным психологическим аспектам творческого процесса таким, как восприятие, воображение, озарение, образное мышление. Ведь в конечном итоге познание и изображение любого натурального объекта направлено на решение образа.

Очень важным условием достижения успеха в обучении рисунку является специальная «постановка глаза», которая относится к аспекту восприятия: умение целостного видения (композиционное видение), умение мыслить не линиями, а объемами и отношениями (пространственное видение), умение выявлять главное и характерное. Особый способ видения вырабатывается у художника на основе аналоговых связей в процессе мышления. Благодаря этому отдельные части зрительной информации складываются в целую и ясную картину.

В психологии художественного творчества различают два вида восприятия: непреднамеренное и преднамеренное. По определению В.С. Кузина, «непреднамеренное восприятие характеризуется отражением предмета, явления без специально поставленной цели. Преднамеренное восприятие означает постановку конкретной цели, задачи перед восприятием» [2, с. 103]. Именно преднамеренное восприятие направляет процесс рисования на творческий уровень, раскрывает невидимые глазу закономерности, позволяет проникнуть в суть изучаемого явления, объекта. Взаимосвязь между видением и пониманием сути является главным элементом в творчестве.

Творческие поиски в учебном рисунке начинаются с любопытства, мотивации, отыскивая (случайно или намеренно в зависимости от вашей вовлеченности в исследуемый предмет) конкретно те части, которых недостает, которые не укладываются в общую схему или в каком-то смысле выпадают.

В педагогике есть такое понятие, как «проблемное обучение», методы которого позволяют активизировать мышление, направлять его на путь поиска, постановки и разрешения волнующего вопроса. В данном случае, в учебном рисунке имеет место такой аспект творческого процесса, как озарение. Преднамеренное восприятие выведет поиск решения учебной задачи на самостоятельный уровень сознания. Но для этого необходимо направить процесс рисования таким образом, чтобы студенты могли сами задавать вопросы в поиске чего-то такого, что кажется недостающим или выпадающим, чего-то не совсем понятного. Очень важно со стороны педагога «выдержать паузу» и дождаться этого момента. Тогда подсказка и разъяснение педагога или собственное решение вопроса будет на уровне открытия, озарения.

В выборе методов обучения рисунку педагог должен исходить прежде всего из специфики самой профессии, так как любая профессия, связанная с изобразительной деятельностью, предполагает активную творческую, познавательную, исследовательскую деятельность. Однако место творческого процесса в учебном рисунке еще не достаточно исследовано. Формирование осмысленного подхода к решению изобразительных задач в рисунке начинается с развития

пытливости, умения учиться. Нельзя чрезмерно увлекаться руководством учениками. Необходимо давать им возможность самим справляться с трудностями. Только тогда можно с уверенностью сказать, что именно творческий подход к решению учебных задач в рисунке выведет студента на самостоятельный путь профессионального становления.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
2. Кузин В.С. Психология. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. / под ред. Б.Ф. Ломова. – М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.