

*Балахонова Наталья Владимировна*

воспитатель

*Рязанцева Людмила Владимировна*

воспитатель

*Бычкова Людмила Александровна*

воспитатель

*Потолова Любовь Васильевна*

воспитатель

МАДОУ Д/С КВ №38 «Совёнок»

г. Балаково, Саратовская область

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена теме развития физической культуры детей посредством театрализованной деятельности. Авторы приводят виды указанной деятельности.

*Ключевые слова:* театрализованная деятельность, физическая культура детей, дети дошкольного возраста.

Для не сформировавшегося детского организма жизнь в городских условиях считается неблагоприятной средой. Ребенку не хватает свежего воздуха, зачастую дети ведут малоподвижный образ жизни дома, а это может привести к развитию различных заболеваний. Поэтому в дошкольных учреждениях особое внимание уделяется и физическому развитию детей.

Занятия физической культурой помогают детской психике работать гармонично и уравновешенно, снимают нервное напряжение. А в дошкольном возрасте формируется и здоровье, и работоспособность, и выносливость.

Особенность организма дошкольника заключается в несоответствии большей подвижности суставов слабому развитию связочного аппарата, силе мышц. Детям противопоказаны слишком большие нагрузки, так как процесс окостенения хрящевой ткани ещё не завершен. Но движение, занятия физкультурой им

---

необходимы, они развиваются необходимую им силу, выносливость, ловкость и быстроту. В то же время, внимание детей в возрасте от 3 до 5 лет очень неустойчиво. Они быстро отвлекаются, если занятия их не заинтересуют.

Важно учитывать быструю утомляемость детей и чередовать игровые фрагменты с физической активностью. Нагрузка должна быть при этом строго дозированной, но предельно интенсивной. Одна из предлагаемых современных методик проведения физкультурных занятий – с использованием упражнений игрового характера, или в виде театрализованного представления.

Использование приемов театрализации физкультурных занятий играют роль в развитии мелкой моторики, способствуют развитию речи и творческой активности детей. При использовании в сценарии пальчиковых игр развивается пространственное воображение детей. Но и специальные игровые упражнения следует чередовать с подвижными играми.

Регулярно нужно вводить новые направления игр и использовать вспомогательный инвентарь – мячи, кубики, кегли и обручи. Они не только помогают поддерживать интерес к занятию, но и развиваются двигательные навыки.

Подбирать следует такие упражнения, которые дети будут выполнять, проявляя интерес и любопытство. И даже названия упражнений тоже нужно тщательно подбирать, рассчитывая на детскую любознательность. Например, обычные махи руками детям можно преподнести, как «сказочную мельницу» в контексте сценария театрализованно-физкультурной постановки, и тогда дети с большим удовольствием будут выполнять это упражнение.

Физическая активность развивает ловкость, улучшает функциональные возможности дыхания. С помощью грамотно выстроенных упражнений с использованием элементов театрализации, система будет способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, активизации иммунитета ребенка, нормализации работы центральной нервной системы. А занятия на свежем воздухе в хорошую погоду окажутся еще эффективнее.

Театрализованная деятельность позволяет обычные занятия физической культурой превратить в игру, благодаря которой у детей развиваются познавательные способности.

---

тельные и речевые навыки. В ходе участия в театрально-игровой деятельности совершенствуется речь, расширяется словарный запас ребенка, совершенствуется культура речи, ее интонационные характеристики. Организация физкультурно-театрального действия – это один из самых эффективных способов воздействия на детей: учить, играя.

Дети любят играть всегда, их не нужно заставлять это делать. Почти все родители, незаметно наблюдая за играющим ребенком, видели, что он преображается на глазах, перевоплощаясь сначала в одного, а затем в другого известного персонажа. Ребенок меняет голос, тембр, как настоящий актёр и делать это его никто не принуждает!

Это свидетельство того, что почти каждому ребенку свойственно стремление к театрализации, поскольку дети связывают её с праздником, волшебством и приподнятым настроением. Привлечь их театром, представлением не сложно.

Занятия «театральной» физкультурой призваны согласовывать речь и действия; воплощать в движении настроение и характер образа, демонстрировать их выразительность, координацию жестов и многое другое.

Один из ярких примеров театрализованной деятельности, используемой для физического развития – логоритмика. Это специальная система физических упражнений, способных ускорить становление двигательных и речевых функций. Три компонента – речь, музыка и движение развиваются ребенка. Базовые средства логоритмики – музыкальные хороводы, песенки, стихи. Чёткие и ритмичные упражнения развиваются общую моторику, совершенствуют движения артикуляции губ, языка, челюстей, стимулируют развитие мозга и речи.

Любые ритмические движения и звуки, активизирующие определенные мозговые центры, являются катализаторами мыслительного процесса и возникновения осознанной речи.

Организация занятий физической культурой невозможно без имитации движений животных, птиц. Подражание их поведению, пластике, воспроизведение издаваемых звуков – это и есть элементы театрализованной деятельности. Дети не просто перевоплощаются в разные образы, но и выполняют зада-

---

ния, преодолевают препятствия, стремятся победить зло. Решается сразу несколько задач – воспитательная, образовательная, развивающая и оздоровительная. Дети будут расти здоровыми, веселыми и жизнерадостными. И всё это благодаря умению дошкольного педагога совмещать театрализованную деятельность в физической культуре детей.

### ***Список литературы***

1. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2000.
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.
4. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 2010.