

Житкович Дарья Алексеевна

студентка

УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»

г. Гродно, Республика Беларусь

ЗАСТЫВШЕЕ МГНОВЕНИЕ КАК ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития фотографии в творчестве Франческа Стерн Вудман, в том числе концептуальность как искусство проявления чувств и эмоций у зрителя.*

***Ключевые слова:** фотография, автопортрет, искусство, движение, концептуальность.*

Одной из основных черт искусства, в том числе фотографии, является концептуальность. Способность фотографии передать зрителям основную идею и определенную мысль снимка.

Донести смысл через образы и символы в концептуальной фотографии является самым важным фактором. В этом и есть отличительные особенности снимков. Каждая мелочь, каждый элемент должен быть спланирован в фотографии, чтобы добиться успеха и проявления смысла и идеи автора, а для этого необходимо устойчивость и терпению. Концептуальная фотография развивает у зрителя креативность мышления, учит видеть необычное в самых обычных вещах [7].

Говоря о концептуальной фотографии, прежде всего стоит отметить множество подходов к съемке поражающих воображение каждого человека [4].

В данной статье особое внимание уделяется Франческа Стерн Вудман. За свою короткую жизнь Вудман создала впечатляющие черно-белые снимки «без названия», на которых изображены женщины в движении. Многие снимки не имеют названия. Интерес к фотографии у Вудман появился в 13 лет. Отец подарил дочери камеру и она начала создавать черно-белые экспериментальные фотографии. После использовала разные камеры и форматы фильтров во время

своей карьеры. Большинство ее фотографий были сделаны с помощью камер среднего формата с квадратными негативами [5].

Вудман до мелочей продумывала «сценарий» снимка, стремилась к сохранению импровизированного ощущения, будто зритель случайно ловил взглядом происходящее в фотографии, и, после воплощала идею в реальность.

Фотограф снимал с длительной выдержкой, это придавало чувство движения и легкости, позволяло создавать навязчивые работы женщин с размытыми и затемненными лицами. Наличие движения в фотографии позволяло объединить фигуру человека с его окружением. Вудман в основном использовала себя в качестве модели, создавая сюрреалистические образы, которые отражали состояние хрупкой уязвимости [3].

Под влиянием сюрреализма и концептуального искусства ее работы часто демонстрировали повторяющиеся символические мотивы, такие как зеркала, птицы и черепа. Концептуальная фотография не занимается воспроизводством красоты окружающего мира. Автор пытается обратиться к зрителю и донести понимание увиденного [6].

Многие чувствуют, что искаженные изображения в фотографиях автора комментируют то, как женщины стираются и игнорируются в обществе. Однако другие видят представление о борьбе с психическим здоровьем: ее чувства неадекватности привели к самоубийству в возрасте 22 лет [2].

Каждая фотография Вудман – небольшой перформанс; ритуал, в котором она появляется, чтоб исчезнуть и остаться навсегда [1].

Автор пытается донести свои чувства и переживания. Художник заявил, что о ее работе: «Я изобрела язык, чтобы люди могли видеть повседневные вещи, которые я тоже вижу... и показывать им что-то другое... просто другую сторону».

Список литературы

1. 10 вещей, которые вы могли не знать о Франческе Вудман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sleek-mag.com/article/francesca-woodman/> (дата обращения: 02.05.2019).

2. Автопортрет художника как самоубийца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/2011/01/19/movies/19wood.html/> (дата обращения: 04.05.2019).
3. Искусство фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.historicus.ru/iskusstvo-fotografii/> (дата обращения: 02.05.2019).
4. Примеры потрясающих концептуальных фотографий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cameralabs.org/3427-primery-potryasayushchikh-kontseptualnykh-fotografij> (дата обращения: 06.05.2019).
5. Длинная выдержка в фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1163_dlinnaya_vyiderjka_v_fotografii (дата обращения: 03.05.2019).
6. Савчук В. Философия фотографии. – СПб: И-во СПбГУ, 2005. – 256 с.
7. Концептуальная фотография (жанр концептуальной фотографии в фотоискусстве) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/kontseptualnaya-fotografiya-zhanr-kontseptualnoy-fotografii-v-fotoiskusstve/126/?q=1335&n=126 (дата обращения: 04.05.2019).