

**Давлятина Людмила Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №90»

г. Астрахань, Астраханская область

## **ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

***Аннотация:** автор описывает роль театрализованных игр в воспитании и развитии дошкольников. Театрализованные игры позволяют активизировать словарь дошкольника, развивать речь, сформировать эмпатию, познакомить с искусством и т. д.*

***Ключевые слова:** театрализованные игры, театрализованное искусство, детское творчество.*

Большое и разностороннее влияние оказывают театрализованные игры на дошкольников. Принимая участие в них, дошкольники познают окружающий мир во всём его разнообразии посредством образов, красок, звуков, правильно сформулированные вопросы помогают им думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над красочностью реплик персонажей, своих высказываний незаметно активизируется словарь дошкольника, развивается звуковая культура его речи, её интонационный строй. Играя роль, озвучиваемые реплики создают у дошкольника потребность ясно, чётко, понятно изъясняться. У него совершенствуется диалогическая речь, формируется эмпатия, то есть способность определять эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения поставить себя на его место в разных ситуациях, подбирать адекватные способы содействия. Чтобы разделить чужое веселье и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место.

Театрализованная игра дает возможность получить опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда характеризуются нравственной

направленностью (доброта, честность, дружба, смелость). С помощью сказки дошкольник узнаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только узнаёт, но и показывает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои выступают в качестве примеров для подражания и отождествления. Именно способность дошкольника к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет воспитателям через театрализованную игру оказывать позитивное воздействие на дошкольников. Оставляя сильное впечатление на всю жизнь, театрализованные игры уже в детстве преподают нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем эффективнее развитие духовного мира детей. Количество и качество этих уроков в первую очередь зависит от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает у них интерес. Театрализованные игры оказывают также эстетическое воздействие на детей. Активное участие дошкольников в организации: создание атрибутов, декораций совершенствует их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восторг от прекрасного и отвращение к негативному порождает нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь формируют соответствующее настроение, эмоциональный подъём, повышают жизненный тонус дошкольников. В этом смысле театрализованные игры сравниваются с физически активными играми, так как дети в них не только зрители, а достаточно активные участники.

В театрализованных играх совершенствуются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкальное, игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Особо следует выделить роль театрализованных игр в ознакомлении детей с искусством: литературным, драматическим, театральным. Дошкольники знакомятся с различными видами театрализованного искусства. При правильной организации у дошкольников создаются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижёра. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе готовят одно дело – спектакль). По аналогии с опы-

том собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дает радость и творцам, и зрителям. Позже это станет основой для создания обобщённого представления о назначении искусства в жизни общества. Театрализованные игры дают возможность дошкольнику найти решение для многих проблемных ситуаций опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает перебороть робость, неуверенность в себе, стеснительность. Таким образом, театрализованные игры способствуют разностороннему развитию дошкольника. Поэтому в требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении обосновано подчёркивается, что воспитатель должен: обеспечить условия для развития творческой активности дошкольников в театрализованных играх (стимулировать исполнительское творчество, развивать навыки свободного и раскрепощенного выступления на публике, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации); знакомить дошкольников с театральной культурой (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров); обеспечить взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе; формировать условия для развития театрализованной деятельности детей и взрослых.

### ***Список литературы***

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 2010. – 127 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А.Козлова, Т.А. Куликова. – М., 2007. – 416 с.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2005. – 128 с.