

Бурханова Наталья Анатольевна

научный сотрудник

ГБУК «Белгородский государственный музей народной культуры
г. Белгород, Белгородская область

ВОЛШЕБНЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ПРЕДМЕТ – МУЗЫКАЛЬНАЯ ДУДОЧКА

Аннотация: в данной статье рассказывает о важном предмете повествования в некоторых сказках – музыкальной дудочке.

Ключевые слова: сказка, дудочка, музыка, музыкальные инструменты.

Все любят сказки, особенно волшебные. Чудеса и увлекательный сюжет занимают фантазию человека, побуждая затаить дыхание в ожидании волшебства. Сказки – великие воспитатели нравственного характера. Народная мудрость передаётся через сказку из поколения в поколение. Сказка – это маленькая модель мироздания.

Случается так, что герой сказки не может сам исполнить порученной ему задачи и ему на помощь приходят некие волшебные силы, принимающие облик либо загадочных, странных людей, либо предметов. Рядом с основными героями в волшебной сказке всегда есть чудесные помощники – в роли которых выступают сапоги-скороходы, меч – кладинец, скатерть – самобранка, волшебное зеркало, гусли – самогуды, наливное яблочко, волшебная гребенка, а порой и духовые музыкальные инструменты – свистки, травинки, рожки, флейты, жалейки и дудочки. Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм и поэтому нужно бережно с ним обращаться.

Ирина Валерьевна Карнаухова (1901–1959) – писатель, исследователь, фольклорист, чтец – исполнитель произведений русского фольклора, так отзывалась о музыкальном инструменте, который является волшебным помощником в русских народных сказках: «*Дудка – инструмент очищения, под него можно петь, танцевать. Чистый звук вычищает из человека болезни и является важным принципом работы над характером*».

Прекрасным проиллюстрированным примером служит произведение Б. Катаева «Дудочка и кувшинчик», где очень многое зависит от правильно сделанного выбора, а и герой самостоятельно добивается положительного результата.

А вот русская народная сказка «Пастушья дудочка» способствует формированию таких качеств характера, как справедливость, честность, умение держать данное слово (обещание).

Каким же образом звучание духового инструмента влияет на поведенческую реакцию сказочных героев? Исходящий звук – это вибрации. Любые вибрации – это энергия. Наложение звуковых вибраций на вибрации мысленного образа способствуют их усилению или сгущению. Звук – это всегда оформление мысли, эмоций или других надобностей человека для ввода в окружающий его мир.

Каждый звук способствует или тормозит выработку организмом, определённых гормонов, влияющих на проявление эмоций. Эмоции – это одна из первых реакций на действия человека. Если эмоции положительные ведут к проявлению радости, то это свидетельство правильности выполняемых им действий. В таких ситуациях состояние человека находится в ладу с его окружением.

Если такое состояние вызывает звук музыки, то за ним люди и животные готовы следовать куда угодно. Это и описывается в сказках, когда волшебные звуки дудочки выводили из городов всех жителей, укрощали свирепых хищников (сказка С. Лагерлефа «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»), воины опускали оружие и все шли за музыкантом, играющим на ней. Всегда звук способствует возникновению химических реакций внутри организма человека. Следствием их проявления может быть выделение гормонов счастья и блаженства или наоборот.

В русских сказках музыкальный инструмент попадает в руки героя из постороннего мира, куда обычно доступ непосвященным в магические таинства запрещен. Хозяевами волшебной дудочки может быть Вихрь Вихоревич, Баба-Яга, волшебный мастер, Кот-Баюн или Волк-Самоглот.

В сказке «Райская дудочка» чудесную дудочку герою дарят старичок с небес, Микола Милостивый, стариk с рогами, и даже ангел. Таким образом, музикальный инструмент, с одной стороны, подарок далекого тотемного предка, стража царства мертвых, а с другой – изготовлен и дан человеку самим божеством.

Музыкальные инструменты иногда выступают в качестве вместилищ душ умерших. Вспомним сюжеты сказок, такие как «Три сестры», «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке», «Чудесная дудка» и др. В лесу сестры убивают младшую и хоронят ее. На могиле вырастает тростник или цветок. Прохожий срезает его, делает дудочку, играет на ней, и дудочка поет голосом девушки:

«Поиграй, поиграй, дядюшка.

Не ты меня душил,

Не ты меня губил.

Сестрицы губили...

За серебряное блюдечко,

За красные ягодки».

Песня каждый раз обращается к тому, кто играет на дудочке. Благодаря ей раскрывается преступление, совершенное из зависти, в целях получить наследство, в равной степени принадлежавшее всем сестрам.

На песню дудочки, изготовленной из выросшего на могиле растения, собираются все люди, среди них оказываются и родственники погибшей девушки. Голос дудочки – это голос девушки, а в дудочке находится ее душа. Во многих вариантах сказки, когда дудочку разрезают – девушка воскресает.

Интересный вариант сказки. Наши предки все кодировали, зашифровывали и не читали сказки как мы. А мы накладываем на сказку свой, примитивный смысл. На самом деле, благодаря сказочному помощнику – волшебной дудочке, мы как – бы расшифровываем тайный смысл. На самом деле героиня «умирала», как девушка и возрождалась, как женщина. Здесь мы говорим об обряде

«перехода» (инициации) из одного социального положения в другое. (*Была невеста, стала замужняя женщина*).

Заветный инструмент нельзя никому передать, иначе он потеряет свою силу. Подобные представления в наше время зафиксированы этнографами у русских пастухов, которые считают, что инструмент потеряет свою положительную магическую силу и даже может нанести вред, если попадет в чужие руки. Его незамедлительно заменяли другим.

Белгородские крестьяне рассказывают: «В калюке (*травяной дудке*) обход спрятан. А если кто дотронется, то потеряется сила, скот собираться не будет, надо новую калюку, эту не используют больше».

Чтобы играть на заветном инструменте, музыкант должен пройти посвящение, либо знать слова заклинания или заговора. Посвящения обычно происходят, по наблюдениям В.Я. Проппа, в так называемом доме флейт (избушке, мужском доме), где герой, подвергшись серьезным испытаниям, получает заветную дудочку.

Так происходит в сказках «Безногий и слепой богатыри», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Кожа медвежья – лицо человечье» и др.

Непосвященные персонажи, тайно завладевшие инструментом, как правило, становятся жертвами прибывших на звук духов, например, в сказках: «Из дудки в дудку», «Конь, скатерть, рожок». Обычно это – любопытные старухи и жены, для которых музыкальные инструменты, являясь мужским орудием, были запрещены.

В русских сказках существует несколько основных сюжетов, посвященных музыкальным инструментам. Будучи обыкновенным человеком, герой не может противостоять чудесным звукам. Приобретая музыкальный инструмент, герой посвящается в тайну и наделяется властью над людьми и животными.

Другой сюжет: войдя в неизвестный дом, герой находит дудочку. «Дай, – говорит, – поиграю от скуки». Только свистнул – выскаивают хромой да крикой: «Что угодно, Иван-Царевич?».

С этого момента они выполняют все его желания, предупреждая, что служат только владельцу дудочки: «Кто в эту дудочку свистнет, мы для того все сделаем. Как прежде Вихрю служили, так и тебе служить рады; только надобно, чтоб эта дудочка завсегда при тебе была!».

Музыкальный инструмент в руках человека превращается в очень сильное средство. На звук дудки появляются духи-хозяева инструмента. Это – помощники героя, а по сюжетам некоторых сказок – духи-предки, которых боятся, но используют для достижения своей цели.

Немало сказок, в которых герой пасет свиней, коз, овец, лошадей при помощи пастушьей дудочки или рожка. Удачливый пастушок может даже не находиться постоянно возле стада, целый день гуляет или спит, и лишь под вечер собирает его музыкальным наигрышем.

Сверхъестественную силу чудесного инструмента герой использует, как настоящий пастух, в определенное время и в нужном месте собирая скот, защищая его от диких зверей, уберегая от «нечисти».

Вспомним выражение, столь часто встречающееся в нашей речи, – *«плясать под чужую дудку»*. В отдельных сюжетах герои вынуждают окружающих плясать под звуки своих музыкальных инструментов. Так происходит в сказках «О попе и работнике», «О помещике и мужике». Напрасно попадья упрекает попа за слабость, что тот, мол, плясал нарочно, ее-то уж никакая дудка плясать не заставит, но лишь только заиграл батрак, не удержалась попадья, в пляс пошла. Не упрятался на чердаке от звуков дудки и поп, вместе с женой опять плясать пошел, а с ним и куры заплясали, и овцы, и коровы, и собаки.

«На ту пору ехал мимо барин – не то пан польский, не то хан поморский, вместе с дочкою; увидал, что свиньи вприсядку пошли, остановил коляску и сам вылез и дочь высадил – да вдруг как начнет выплясывать; дочь не выдержала да за ним; кучера, лакеи, даже лошади – все в пляс ударились, и до тех пор плясали, пока Иванушка в дудочку играл».

Сила инструмента оказывается настолько велика, что пляшущие не могут справиться с собой. Они умоляют музыканта прекратить играть, признаются в

обмане, обещают помиловать, выдать дочь замуж, не добившись пощады, порой погибают.

Как видим, сказка является одним из ценнейших источников, содержащих сведения о музыкальных дудочках, их происхождении, о мастерах и музыкантах. Являясь волшебным помощником, дудочка обладает удивительной силой, способной воздействовать на слух, душу, поступки героев. Сконцентрировав в себе многовековой опыт и народную мудрость, сказка, благодаря волшебным помощникам, позволяет по-новому взглянуть на столь привычные и любимые нами предметы, пролить свет на многие тайны, скрытые временем.