

Митякина Надежда Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №3 «Огонек» НМР РТ
пгт Камские поляны, Республика Татарстан**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ
ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Аннотация: в данной статье автор рассказывает о театре как способе для родителей принимать участие в образовательном процессе своих детей.

Ключевые слова: театр, родители и дети, дошкольные занятия.

Одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации», является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) отвечает современным социальным запросам общества и в нем большое внимание уделяется работе с родителями.

В соответствии с требованиями ФГОС детский сад обязан создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Театрализованная деятельность в дошкольных образовательных организациях выступает в одной из приоритетных ролей, поскольку она, во-первых, приближена к игре, которая, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте; во-вторых, в ней ребенок имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами – движение, мимика, интонация, жесты, поза; в-третьих, литературные произведения знакомят ребенка с накопленным опытом коммуникаций, взаимодействий, поведения,

а театрализованная деятельность преобразует этот опыт, который становится индивидуальным, социокультурным.

В дошкольной педагогике проблеме театрализованной деятельности были посвящены работы ученых О.В. Акуловой, Л.В. Артемовой, Т.Н. Караманенко, С.Г. Машевской, Т.Г. Пеня, А. Петровой, Е.Р. Рагул, Б.П. Юсова и др.

Театрализованная деятельность как одна из разновидностей игровой деятельности позволяет решить многие задачи воспитания и образования детей. Важно приобщать детей к театру и театрализованной деятельности с самого раннего возраста. Эффективным этот процесс может быть только при условии тесного взаимодействия ДОО и семьи. В связи с этим нам важно изучить значение и особенности театрализованной деятельности как средства развития детей и содержания взаимодействия педагогов и родителей воспитанников.

Основное в этой деятельности – вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать участие родителей в различных мероприятиях, сформировать у них интерес к вопросам воспитания.

Как отмечает Н.В. Додокина, театр в детском саду – особая конструктивная форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов, способствующая взаимодействию детского сада, учреждений культуры с семьей, приобщению взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях, познанию истории и культуры родного края. В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями (и другими родственниками воспитанников) и педагогами образовательных учреждений.

Одним из основных видов театра для наших родителей и детей стал театр ложек. Театр ложек – упрощенный вариант верховых кукол. Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне

ложки рисуют лицо персонажа, ребенок берет ложку за ручку, либо поднимает ее на ширму, либо «шагает» по столу. Рука ребенка спрятана под юбочку, надевшую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.

Чтобы создать такой театр и вовлечь в его изготовление родителей и детей, мы разработали проект «Сказка в ложке», цель которого была привлечь родителей в образовательный процесс через театральную деятельность.

Реализация проекта позволила сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной интересными делами, яркими впечатлениями, радостью творчества, ведь у каждого ребенка родители были активными участниками и создателями проекта. Если родители изготавливали основу для героев (ложки), то дети были дизайнерами и определяли вид и облик сказочного героя, а также подбирали ему одежду. Таким образом, в одной и той же сказке в каждой семье дедушки и бабушки были разные, герои – животные так же имели свою эмоциональную окраску. Родители так же придумали, что рисунок можно накладывать как на выпуклую сторону ложки, так и на внутреннюю, получается большая экономия ложек и меньше количество используемых рук.

Участие родителей в театральных постановках с детьми вызывало много эмоций, чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованной деятельности. Итогом проекта стал фестиваль сказок, где все семьи показали свои варианты театральных постановок с ложками.

За период реализации проекта «Сказка в ложке» с помощью родителей были изготовлены: кукольный театр на деревянной ложке к сказкам «Крылатый, мохнатый да масляный», «Курочка ряба», «Репка» и «Шалкан» (на русском и татарском языках), «Теремок» и «Теремкэй», «Петушок и бобовое зернышко» и другие.

Работая над проектом, родители всегда были в курсе событий в группе, знали литературный репертуар, дополнительно читали с детьми сказки в домашних условиях. Ходили на экскурсии и смотрели театральные постановки, обсуждали с детьми увиденное. То есть они были активными участниками образовательного процесса в своей группе.

Ведь театрализованная деятельность, пусть это будет театр с ложками или любой другой, позволяет решать все педагогические задачи, поставленные в образовательных областях «Речевое развитие» – Во время работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, у него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. «Социально-коммуникативное развитие» – Каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и. т. д.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. «Познавательное развитие» – Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. «Физическое развитие» – Игры с театральными куклами развивают мелкую моторику рук. «Художественно-эстетическое развитие» – Кукольный спектакль тесно связан с пением, музыкой, движением под музыку. Красивые атрибуты, красочные декорации – все это, несомненно, заставляет детей любоваться, получать эстетическое удовольствие, порождает в детях желание создавать и творить прекрасное, способствует формированию творческой личности.

Опорной точкой для создания этого проекта было так же воспитание любви к театральному творчеству, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче.

Таким образом, театр ложек в ДОО может стать связующим звеном между педагогами и родителями, средством воспитания детей и взрослых, гармонизации детско-взрослых отношений, а театральное искусство – ступенью к познанию мировой художественной культуры.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – 24 с.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993. – 48 с.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – Ростов на-Дону: Феникс, 2004. – 320 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
5. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова // Дошкольное воспитание и обучение – М.: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
6. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 160 с.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.