

Челюканова Наталья Викторовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №22»

ст-ца Ярославская, Краснодарский край

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье изложены особенности создания предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ. Представлен опыт работы в этой области и предложены варианты пособий по данному направлению работы.

Ключевые слова: ФГОС, предметно-пространственная развивающая среда, лэпбук.

Вопрос организации предметно-пространственной развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Организовывая данную среду, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной [2].

При организации музыкальной предметно – пространственной развивающей среды мы ставим следующие задачи:

- организовать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых;

- способствовать самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
- закреплять знания детей о музыке;
- развивать творческие способности, любознательность, стремление к экспериментированию [1].

Все знают, что задача музыкального руководителя в детском саду – это развитие музыкальных способностей детей. Что же для этого нужно?

Необходим чуткий и творческий педагог, замечающий ростки музыкальности на самом раннем этапе развития ребенка и помогающий им расти.

А также современная предметно-пространственная развивающая среда для реализации музыкально-игровой деятельности.

От компетентности, доброжелательности и заинтересованности педагога зависит, станет ли эта среда развивающей.

Все эти требования учитываются при ее создании в нашем детском саду.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям – это совместная работа педагогов, воспитателей и родителей. Своими руками создаются украшения, декорации, соответствующие тематике праздника.

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными инструментами, игрушками, свободно заниматься творчеством. Для этого очень большое значение имеют музыкальные центры в группах.

В течение многих лет в нашем детском саду функционирует клуб «Творческая мастерская», где педагоги демонстрируют свои изобретательные способности.

В рамках конкурса «Пополнение музыкальной предметно-развивающей среды в группах» педагогами нашего учреждения были изготовлены различные музыкальные пособия.

Большинство работ, представленных педагогами были выполнены в форме лэпбука.

Лэпбук – это портфолио или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, каточек в любой форме и на любую тему.

Преимущества использования лэпбука:

- возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое;
- возможность получения необходимой информации и навыков через игровую деятельность;
- возможность самостоятельного закрепления ребенком пройденного материала в любое удобное время.

Очень важно использовать групповое пространство рационально и вариативно.

Для этих целей мы используем различные ширмы. С их помощью дети могут самостоятельно организовать преобразовать и разграничить зону игры.

Ребята играют в такие игры как «Музыкальный магазин», «Поход в театр», «Мы пришли на концерт». Можно задействовать в этой работе стены групп и магнитно-маркерные доски.

Например, игры-ходилки: «Музыкальное путешествие Незнайки», «Ритмические солнышки». Дети сами располагают задания на доске и в игре закрепляют умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности.

В нашем детском саду широко применяется музейная педагогика.

Воспитатели подготовительной группы совместно с детьми и родителями организовали мини музей «История записи и воспроизведения звука» целью которого является знакомство детей с историей развития звуковоспроизводящих устройств, от самых первых до современных. Экскурсии в этом музее могут проводить сами ребята.

Музыкальному руководителю, как и любому специалисту необходимо взаимодействие с педагогами для закрепления материала, полученного на музыкальных занятиях.

Выразить эмоциональный настрой после музыкального занятия детям помогают «Уголки настроения». В свободной деятельности они рисуют музыку, создавая музыкальный образ.

При индивидуальной и подгрупповой работе музыкального руководителя, педагога-психолога и учителя-логопеда используются световые столы для песка, где также в игровой деятельности дети рисуют музыку на песке, реализовывая свою фантазию и воображение.

В создании предметно-развивающей среды участвуют родители воспитанников. Они помогают создавать яркие, красочные атрибуты, костюмы для праздничных мероприятий, музыкальные инструменты своими руками.

Таким образом, совместная деятельность всех участников воспитательно-образовательного процесса дает безграничные возможности развития творческого потенциала, партнерских отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка.

Список литературы

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДООУ // Ребёнок в детском саду. – 2009. – №6.
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №11557).