

**Уткина Марина Викторовна**

музыкальный руководитель

ДОЦ №33 «Нұрсәт»

г.Актобе, Республика Казахстан

## **НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

*Аннотация:* в данной статье автор рассказывает о влиянии театральной деятельности на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, о том, как она позволяет ребенку раскрыть свои скрытые таланты, «открыться» окружающему миру научиться правильно и без стеснения выражать свои эмоции, что очень важно для интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

*Ключевые слова:* театр, дети, обучение.

Познание и отражение действительности при помощи эмоциональных образов, в которых внешний и внутренний опыт сливается в единое целое, позволяют ребенку осваивать новое жизненное пространство. Решающее значение в этом процессе имеет моделирование скрытых свойств и отношений в форме наглядных, художественных образов, отражающих общее в единичное.

Образное отражение действительности позволяет малышам воспринимать мир в целостности: от выделения отдельных свойств и отношений к установлению их взаимозависимости на качественно иной основе – целостности как осознанной объективной реальности.

Дети, переступившие порог дошкольного учреждения, осваивают новое жизненное пространство, новые социальные условия. Для их полноценного развития и сохранения индивидуальности необходимо, чтобы детский сад стал для них вторым домом, где тепло, радостно и безопасно жить. Только в гармонии с окружающим миром могут полностью раскрыться внутренние возможно-

сти и особенности ребенка. Взрослые должны создать все необходимые условия для жизнедеятельности детей, но и от самого ребенка требуются большие усилия, в том числе и умственные, чтобы понять, принять и освоить новое пространство жизни и сделать его своим.

Искусство – особая форма познания и видения жизни. Оно отличается от науки, которая тоже форма отражающей жизни в виде формул, знаков, умозаключений и т. д., тем, что рисует нам мир в образах. Человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали к прекрасному. К. Маркс писал: «Если вы хотите наслаждаться искусством, то вы должны быть художественно-образованным человеком».

По отношению к воспринимающему и познающему театральное искусство ребенку оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного.

ДООЦ №33 «Нұрсәт» г. Ақтобе – дошкольное образовательное учреждение для детей дошкольного возраста с приоритетным осуществлением нравственно-эстетического воспитания. Одна из основных задач дошкольного образовательного центра – создание условий для получения ребенком целостного представления о мире, возможностей для максимального творческого самовыражения в любой сфере деятельности и, как следствие, оптимизация его духовного, интеллектуального и физического развития.

С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основной для эстетического развития, последующего систематического художественного образования. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Все это может дать детям театрализо-

ванная деятельность. Ребенку доставляет большие трудности сценическое действие. Так как он не владеет навыками действия на сцене – это мешает ребенку активно развивать свои творческие способности. Задачами театрального воспитания является:

– гармоническое развитие природных способностей детей средствами всех искусств;

– приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;

– обучение навыками грамотной сценической речи и сценической пластики, развитие коммуникабельности;

– выявление и подготовка детей, наиболее способных к дальнейшему обучению в культурно-просветительных учебных заведениях.

Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, дети приобретают практические навыки и умение правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики-технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, в ней увеличены игровые моменты.

В занятиях выделяются три основных направления:

1. Что такое театр?
2. Искусство выразительного чтения.
3. Мастерство актера – сценическое действие.

Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение аудио записей, знакомство с театральной азбукой – вот неполный перечень задействованных приемов. В процессе подготовки каждый ребенок пробует

себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Театр в детских дошкольных учреждениях должен быть особенным, так как дети еще не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнавать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя. Народные традиции – богатая основа формирования у подрастающего поколения чувства уважения и поклонения нравственным устоям наших предков, природе, мирозданию. Немного сегодня семей, где сохранили память об обрядах, ритуалах, жизненном укладе казахского и русского народа. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно-творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Работа над театральной деятельностью состоит из пяти этапов:

*Первый этап.* «Театральная игра» – направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Игры делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

*Второй этап.* «Ритмопластика» – включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

*Третий этап.* «Культура и техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

---

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

*Четвертый этап.* «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для овладения дошкольными элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

*Пятый этап.* «Работа над спектаклем» – театральное творчество, не мыслимо без совместных усилий маленьких артистов и их педагогов. Работая над спектаклем, все дети, даже самые стеснительные, вовлекаются в интересный творческий процесс, раскрепощаются, проявляют выдумку, находчивость, речь их становится выразительнее, движения более пластичными, дети творят и выдумывают с удовольствием. На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить с помощью слов, они пытаются выразить с помощью пластики, мимики, жеста.

Театрализованная деятельность должна быть включена в общую стратегию воспитательной работы. Успешность и результативность театральных занятий, зависят прежде всего от сотрудничества воспитателя с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Занимаясь театрализованной деятельностью с детьми, мы на собственном опыте убедились, что именно к тому времени, когда наши выпускники уходят в школу, способности детей развиваются настолько, что им по силам становятся серьезные роли, появляется истинная увлеченность театром, формируется навык эстетической оценки.

Театр – это еще не целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Знакомство еще со мно-

гими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

***Список литературы***

1. Давидчук А.Н. Обучение и игры. – М.: Мозайка-Синтез, 2006.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. – М.: Сфера, 2007.