

*Сатарова Анастасия Николаевна*

воспитатель

*Цыганкова Ольга Сергеевна*

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №145»

г. Иркутск, Иркутская область

## **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В КРУГУ СЕМЬИ**

*Аннотация:* в статье отражены принципы взаимодействия родителей с детьми по созданию творческой атмосферы в семье.

*Ключевые слова:* ФГОС ДО, дошкольное образование, творчество, семья.

Творческая мастерская – это прекрасное время для общения и совместного творения детей и взрослых, где не только может состояться диалог, но творческий полет в мир фантазий. Многообразие впечатлений окружающего мира у любого ребенка вызывают массу эмоций. Дети по своей природе являются активными исследователями и преобразователями. Впитывая как губка все новое и интересное, ребенок пытается отразить свои впечатления в творчестве.

В ДОУ для детского творчества выделено специально оснащенное и оборудованное место. Дома это сделать несколько сложнее. Исходя из желаний детей и учитывая озабоченность родителей, мы предложили создать «Чудесную шкатулочку». Что входит в содержимое «Чудесной шкатулочки»? С точки зрения ребенка – настоящие сокровища: пуговицы, бусины, стразы, паетки, камушки, различные материалы для изобразительного творчества, открытки, наклейки, природный материал и т. д. Удобно, безопасно, практично. Признание успехов будет являться стимулом для дальнейшего творческого поиска. Постепенно можно вносить рекомендации по улучшению конечного результата, подводить ребенка к анализу своего труда. В этом случае взрослый должен придерживаться партнерской позиции. Очень хорошо, если дома ребенок в свободное время может вместе с взрослым заняться лепкой, рисованием, аппликацией, конструированием, экспериментированием. Для того чтобы родители и

педагоги группы действовали в тандеме, своевременно обновляется информация в уголке для родителей, консультационные материалы, которые привязаны к и возрастным особенностям детей и к тематическому планированию группы.

Изменения в системе дошкольного образования в связи с введением ФГОС, затрагивают не только педагогов, но и родителей. Актуальность нововведений не всегда понятна родителям ребенка. Родительские собрания, тематические мастер-классы, выставки работ, консультации, позволяют объединить усилия взрослых и результативно проявляются в детском творчестве.

С точки зрения ребенка, лепка имеет максимальное преимущество – воссозданный объект выглядит «почти как настоящий». Одной доступности материала для полноценного развития детских творческих устремлений все же недостаточно. Эстетические представления, изучение форм предметов, пространственное соотношение величины и объема, пропорциональность составных частей предмета, осваиваются постепенно. Ребенок знакомится с различными способами достижения результата, выбирая для себя те, которые его лично устраивают. Изобразительное творчество позволяет познакомиться с ситуацией выбора и личного принятия решений. Желательно, чтобы была возможность для словесной аргументации. Поэтому, если ребенок показывает свой продукт деятельности родителям, необходимо проявить живой интерес, задавая вопросы рефлексивного характера, а также вопросы, требующие его личной эмоциональной обрисовки.

Что можно еще посоветовать родителям, чтобы детское творчество было в радость всем участникам процесса. Контролировать качество материалов для творчества. Если это пластилин, тогда нужно обратить внимание на то, чтобы он не пачкал руки, обладал яркими цветами. Если предпочитаете работать с соленым тестом – тогда необходимо соизмерять предполагаемый объем работы и объем теста.

Работая над созданием картины, сувенира, поделки, как из теста, так и из пластилина, необходимо помнить о том, насколько важным является цветовое

решение. Цвет в творчестве служит показателем эмоционального благополучия ребенка, его психологической стабильности.

Как быть, если возникло затруднение в работе, обусловленное отсутствием какого-нибудь цвета? Смешение цветов в красках уже многое сделало возможным для детской фантазии. Подарите ребенку возможность стать волшебником – научите его менять цвет пластилина. Первым этапом будет освоение изготовления «мраморного пластилина». Для этого можно взять небольшие кусочки пластилина разного цвета и соединить их в один. Очень скоро появятся «мраморные» узоры. При более длительном воздействии на пластилин и более тщательном его смешивании, разводы исчезают, появляется однородный цвет. Освоить принцип смешивания цвета не только просто, но очень увлекательно. Если вести систематическую работу по экспериментированию с цветом, то в скором времени, ребенок освоит мысленное формирование алгоритма работы и предполагаемый результат от освоения техники смешения цветов.

Соленое тесто еще многообразнее в использовании цвета, здесь вместо готовых красителей можно применять пищевые, сделанные своими руками. Луковая шелуха, сок свеклы, морковки познакомят ребенка с тем, что окружающий мир сам служит и объектом для творчества и средством его реализации.

Совместные практики в домашних условиях приводят к тому, что ребенок в практической творческой деятельности осваивает принципы взаимосвязи и взаимозаменяемости. И можно смело говорить о появлении новой способности у всех членов педагогической триады – способности к самопознанию и самосовершенствованию.

### ***Список литературы***

1. Коломийченко Л.В. Семейные ценности в воспитании детей 3 – 7 лет / Л.В. Коломийченко, О.А. Воронова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Горшенина В.В. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания, изд. 3-е, переработанное. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009. – 192 с.

3. Маркова В. Нравственное воспитание в отечественной педагогике // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12. – С. 104–110.

4. Е.В. Шитова. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2–7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009. – 169 с.