

Урядникова Татьяна Николаевна

магистрант

ПМЦПКиППРО ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБРАЗА «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА»**

***Аннотация:** в статье рассматриваются этапы работы по развитию культурологической компетенции старшеклассников через изучение образа «дворянского гнезда» на примере творчества И. Бунина и В. Набокова*

***Ключевые слова:** дворянское гнездо, усадьба, культурологическая компетенция, проектная работа.*

Культурологический подход является важным элементом изучения наследия русских классиков. Одним из интересных явления русской литературы является образ «дворянского гнезда». В ходе изучения творчества авторов и анализа художественных текстов было выявлено, что в последнее время появилось немало исследований. Однако показатель интереса к данному вопросу не говорит о его полной изученности, особенно с учетом изменений усадебных мотивов в литературе предыдущего десятилетия. Образ «дворянского гнезда» занимает значимое место в текстах В.В. Набокова. Этот образ появляется уже в первом романе В.В. Набокова «Машенька» (1925).

Формирование культурологической компетенции на уроках литературы имеет большое значение. На этапе эксперимента была разработаны рекомендации по формированию культурологической компетенции учащихся на уроках литературы в старших классах на материале образа «дворянского гнезда». Определяя концепцию построения системы обучения с позиций компетентностного подхода, можно утверждать, что для формирования культурологической

компетенции учащихся в процессе обучения необходимо обеспечить становление всех её компонентов, что обусловило определение задач:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к культуре и традициям русского народа, к его быту;
- формирование знаний о языковых единицах с национально-культурным компонентом значения как об источниках культурологической информации, о словарях как источниках знаний об особенностях русского языка;
- развитие умений и навыков извлечения и освоения культурологической информации из художественных текстов русской литературы.

На этапе формирования мотивационного компонента культурологической компетенции очень важно заинтересовать учащихся, сформировать эмоциональное отношение к объекту познания. Для формирования у учащихся данного компонента на уроках литературы уместно использовать наглядные, аудиовизуальные методы (иллюстрация, презентация, видеофильм, которые дают возможность ярко, выразительно, информативно подать материал).

В ходе работы над образом «дворянского гнезда» предлагается работа с учащимися в несколько этапов.

Первый этап несет вводный характер, где учащимся предлагается изучить жизнь и творчество авторов. Исследование образа «дворянского гнезда» строится на анализе текстов И. Бунина и В. Набокова. Изучение творчества Набокова предлагается в рамках внеурочной деятельности. К анализу были взяты тексты: Бунина и его цикл «Темные аллеи», и текст В. Набокова «Машенька». Анализ текстов в контексте русской эмиграции последнего десятилетия, в связи с чем важно раскрыть данное событие для учащихся. Напомнить, что включает в себя понятие «эмиграции», изучить историческую основу данного периода, что предусматривает необходимость обращения к курсу истории. При работе с учащимися предлагается вспомнить и других авторов, относящихся к литературе русского зарубежья. На этом этапе работы целесообразно рассказать учащимся о эмоциональном состоянии людей, находящихся далеко за пределами своей страны. Зачастую эти люди были лишены жилья и средств к существованию,

были вынуждены адаптироваться в новых условиях. Пробудить в учащихся сопереживание.

Второй этап включает в себя работу непосредственно с образом «дворянского гнезда». На данном этапе необходимо раскрыть образ усадьбы. Для этого следует:

- Найти отражение этого образа в предшествующих курсах.
- Вспомнить, когда уже данный образ встречался и в творчестве каких авторов.
- Выявить особенности построения русских усадеб XIX – XX веков: парковые и садовые зоны, дизайн.

Важно подкрепить данную работу наглядными материалами, фото- и видеорядом. Рассказать о знаменитых усадьбах, где проживали уже знакомые учащимся писатели и поэты. Усадьба – это целая эпоха, где отражались культовые события истории, судьба поколений, проживающих в данной усадьбе, детство, взросление, смерть. Особое внимание важно уделить внешнему виду усадьбы, найти следы определённых стилей, что предполагает обращение к искусству и требует дополнительных знаний об архитектуре, стилевых особенностях (готики, барокко и пр.), что способствует развитию эстетического вкуса учащихся. Данную работу можно заранее дать учащимся, поделив их на малые группы, если это возможно.

Нынешнее состояние усадеб тоже немаловажно: что стало с «дворянским гнездом»? Удалось ли потомкам сохранить историю в виде музея или поместья, или же она безвозвратно утрачена? Использование наглядных методов на данном этапе необходимо для дополнительной мотивации учащихся.

Третий этап работы предусматривает непосредственный анализ художественных текстов. Где важно найти и выделить в тексте упоминания, описания усадеб. Какова история той или иной усадьбы. Внешний вид и состояние на момент повествования. Обозначить основные, значимые черты. Какова роль усадьбы в произведении? Для чего автору было необходимо ввести этот образ и какова его роль? Важно отметить, что усадьба – это не фон, а действующее лицо

произведения, отражающее значимые события той или иной семьи. Составить план сопоставления усадеб на основе двух художественных текстов.

Четвертый этап – этап проектной работы, где учащиеся в малых группах создают виртуальный проект «дворянское гнездо», опираясь на план-анализ. Предполагается работа учеников в различных программах и творческая фантазия учащихся. Данный этап работы относится ко внеурочной деятельности, так как авторы, рассматриваемые в данном исследовании, изучаются только внеурочно. Также данный вид деятельности можно предложить учащимся, которые будут заинтересованы. Следует учитывать, что старшие классы, как правило, заняты подготовкой к ЕГЭ, особенно по профильным предметам, не относящихся к гуманитарному профилю.

Завершающий пятый этап – представление проектов учащихся, где предусмотрена работа по обсуждению проектов: вопросы-ответы. И награждение учащихся (оценки, похвальные листы, грамоты). Проекты учащихся могут быть отправлены на различные конкурсы, что важно для составления портфолио учащихся.

Список литературы

1. Гриневич О.А. Сюжет усадебной любви в произведениях И.А. Бунина и В. Набокова // Уральский филологический вестник – 2016, – №5. – С. 72–80.
2. Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие. – М.: Наука, 2002. – 366 с.
3. Доманский В.А. Русская усадьба в художественной литературе XIX века: культурологические аспекты изучения поэтики // Филологические науки. – 2005. – С. 56–60.
4. Разумовская А.Г. «И веет свежестью из сада...» Последние страницы усадебного «текста» в поэзии И.А. Бунина и В.В. Набокова // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2010. – №11. – С. 138–157.