

Кукса Екатерина Дмитриевна

студентка

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Абдурахманова Диана Залимовна

магистр

Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье ставится задача рассмотреть имеющуюся методическую базу учителей литературы на примере сайта Открытыйурок.ру. В результате анализа авторы впервые выделяют положительный и отрицательные стороны данных материалов. Формируются рекомендации по основным характеристикам успешного занятия литературой при изучении отечественных рок-текстов и их языковых особенностей.

Ключевые слова: педагогика, литературоведение, филология, методика обучения, рок-поэзия.

Современное общество основной задачей преподавания учебных дисциплин в школе ставит формирование и развитие языковой личности ребенка. В этой связи одним из значимых признаков достижения высокого уровня языковой компетенции является осознание учащимися эстетических свойств языка, овладение изобразительно-выразительными средствами и приёмами. Реализация этой цели идет путём расширения кругозора школьников и поиска педагогами новых актуальных источников языкового материала.

На сегодняшний день одним из таких ресурсов является отечественная рок-поэзия. Преподаватели литературы из разных регионов России неоднократно обращаются к текстовой составляющей рок-песни, чтобы наглядно показать своим

ученикам ее колорит и изобразительно-выразительный потенциал [1–3]. Представленная методическая база поражает своим многообразием, в свободном доступе находится более 30 наработок учителей-предметников. Каждый педагог стремится разработать и внести что-то свое, преследуя единую цель – духовно-нравственное воспитание школьников, продиктованное Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Анализ данных разработок может помочь в определении удачных и неудачных приёмов и техник достижения поставленных целей.

Представляется важным определить, чем является отечественная рок-поэзия сегодня, какое место ей отводится в системе образования, а также понять какие цели по нравственному воспитанию преследуют ФГОС и «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В первую очередь нужно отметить, что отечественные рок-тексты издаются в печатном виде с начала 90-х гг. Так, печатное слово становится одной из форм существования русской рок-поэзии и по сей день, что делает возможным обращение к языковой основе без соотношения с музыкой. Во-вторых, немалая доля текстов отечественных рок-поэтов ярко отражает реалии российской действительности, особенности русского менталитета, что делает изучение рок-поэзии интересным с культурологической точки зрения.

Появившаяся в 2014 году «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» важное место отводит школе и школьному образованию, как социальному лифту, помогающему достичь такого уровня гражданского самоопределения, который будет достаточен для признания школьника высоконравственной духовно-развитой индивидуальностью. Концепция указывает на необходимость формирования таких основные характеристики у ребенка, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, человечество, любовь и уважение к семье, стремление и уважение к труду и творчеству, понимание ценности науки, представление о традиционной российской религии, принятие искусства и литературы, забота о природе [4].

Нельзя не обратить внимание и на тот факт, что отечественная рок-поэзия является неотъемлемой частью литературного процесса и выявляет национальные особенности граждан России, что соотносится с указанной концепцией, способствует социальной солидарности учащихся и делает возможным изучение отдельных примеров текстов русских рок-исполнителей или дает общее ознакомление с феноменом отечественной рок-поэзии.

Анализ методической базы показывает основные способы работы с рок-текстом на уроке литературы:

– *разработка авторского элективного курса*

Положительными сторонами в данном виде работы являются возможности адаптации заданий для соответствующего уровня обучения школьников, а также единство языкового материала. Цели курса задаются самим педагогом и могут носить разноплановый характер: формирование гуманистического мировоззрения и художественного вкуса учащихся; совершенствование духовно-нравственного потенциала школьника через приобщение к музыкальной культуре; выявление общих черт и различий в формировании тем, образов, мотивов русской литературы и рок-поэзии; ряд других.

Становится очевидно, что основная направленность таких курсов – это формирование духовно-нравственной личности, что хорошо, но отчасти. Элективный курс должен решать не только воспитательные цели, но и обучающие. Нельзя отрицать того факта, что все программы включают в себя образовательные задачи: *формировать представление об истоках и основных этапах развития авторской и рок-поэзии или выявить основные жанры музыкальных произведений, созданных на основе текстов художественной литературы [8]*, но их соотнесенность с литературой сомнительна, а обучение больше представляет собой изучение основополагающих фактов в области истории, искусства, музыки. Иными словами, педагог нацеливает спецкурс на всестороннее развитие личности, забывая о том, что он действует в рамках школьных занятий по литературе. Бессспорно, в ряде случаев, можно выделить задачи, тесно связанные с обучением

литературе, к примеру, определить взаимосвязь литературы и музыки на примере творчества писателей-классиков XIX века (А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и др.) или определить проблемно-тематическое единство литературных и музыкальных произведений [9], но такие задачи есть не во всех курсах.

Единство языкового материала полностью зависит от педагога, и, как в случае с целями и задачами, его выбор может трактоваться как удачный и неудачный. Не представляется оправданным использование только рок-текста на занятиях в рамках курса. Учащиеся должны иметь образец для сравнения, то, к чему они привыкли при работе с текстом. Иными словами, педагогу необходимо включать в свои спецкурсы языковой материал, представленный классическими лирическими и прозаическими текстами. Однако количество такого материала не должно превышать числа рок-текстов. Интересным представляется подход, где соотносится языковой материал по модели «Тема – классическое произведение/Рок-песня», к примеру, *Образ Ночи: Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Бессонница», «Тихой ночью, поздним летом...» и В. Цой «Спокойная ночь», «Ночь», «Я люблю эти темные ночи», «Игра»* [5]. При такой работе ученикам легче понять особенности каждого из жанров, а также выявить общие черты.

– урок-беседа, урок-дискуссия по литературе

Положительными моментами данного вида занятий по литературе является отклонение от привычного языкового материала, а также появляющаяся у учащихся возможность выражать своё мнение учащимися по нетипичной теме. Происходит непосредственное взаимодействие между педагогом и учениками, где последние могут выступать в роли критиков, что позволяет им отрабатывать навыки грамотной устной речи. На таких уроках также ставятся образовательные задачи, например, *раскрыть ключевые доминанты мировоззрения рок-поэтов, развивающие: развивать критическое мышление учащихся, воспитательные: воспитывать эстетического вкуса через внимание к художественному слову*

рок-поэзии [1]. Необходимо подчеркнуть, что в данном типе урока учителю особенно важно уметь поставить целенаправленные вопросы, тем самым побуждать учащихся к актуализации имеющихся знаний и достижению новых путём самостоятельных размышлений. Однако, если у школьников нет определенного запаса представлений и понятий, то беседа может оказаться не слишком продуктивной. Этот тип урока должен обязательно сочетаться с другими методами, формирующими систему знаний.

– *интегрированный урок*

Представляется возможным в контексте русского рока объединение урока музыки и урока литературы. В представленных наработках можно выявить следующие обучающие, развивающие и воспитательные задачи: *формировать умение формулировать выводы на основе сопоставления разных видов искусства; развивать умение устанавливать межпредметные связи; воспитывать речевую культуру учащихся на примере текстов отечественной рок-поэзии* [6]. Здесь наиболее важным аспектом урока представляется умение учащихся определить значимость каждой из сторон отечественного рока, а именно музыки и текстов. Безусловным плюсом таких уроков является отсутствие перенапряжения у учащихся за счёт смены разных видов деятельности, развитие эрудиции в нескольких направлениях одновременно. Но в таких уроках существенной проблемой может оказаться распределение времени. Необходимо сбалансировать подачу материала по каждому из предметов. Сложность проведения интегрированного урока может отразиться и на эффективности результатов. Учителям-предметникам важно учитывать актуальность подачи материала обеих дисциплин.

– *внеурочное мероприятие по литературе*

Основная цель внеурочного мероприятия – воспитательная, учащимся прививают эстетические, культурные и этические ценности. В ходе занятия реализуется задача развития опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества. Здесь открывается простор для использования различных наглядных материалов, интерактивных методов обучения, игровой деятельности. Кроме того, используются различные формы проведения мероприятия, как например,

стиль «квартирник» [3]. Такая форма помогает максимально приблизить учащихся к атмосфере русского рока и действительности того времени, когда он был на пике популярности. Итоговым и необходимым результатом такого мероприятия является осознание личностных смыслов рок-композиций и понимание их роли в развитии современной отечественной музыки. Однако, акцент в данных мероприятиях ставится в основном на воспитательную задачу, а обучающая и развивающая оказываются не до конца реализованными.

Таким образом, изучение отечественной рок-поэзии в старших классах школы становится возможным, благодаря использованию различных моделей уроков. Использование такого языкового материала, который несет в себе также историю страны, считается полезным с точки зрения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Наработки, представленные в свободном доступе, имеют больше плюсов, чем минусов, однако дальнейшее их изменение принесет максимальный эффект. Важно при работе с рок-текстом, как языковой основой, помнить о:

- 1) первостепенной роли обучающих задач;
- 2) правильном подборе языкового материала;
- 3) балансе между рок-поэзией и классической литературой;
- 4) реализации занятий в рамках школьного предмета «литература».

Список литературы

1. Буравлева А.В. Урок литературы в 11-м классе по теме «Рок-поэзия. Константин Никольский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/414266/>
2. Егорова А.В. Урок по литературе (Авторская песня и рок-поэзия на примерах песен Б.Окуджавы, В.Высоцкого и В.Цоя) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/607893/>

3. Карасёва Н.М. Внеклассное мероприятие по литературе (литературно-музыкальная гостиная «Поэты не рождаются случайно...») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://открытыйурок.ру/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/210977/](http://otkrytyyurok.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/210977/)

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>

5. Леутина Е.В. Методическая разработка по литературе (9 класс) на тему: Русская литература и рок-поэзия: общие мотивы, образы, темы. Факультативный курс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2019/03/13/avtorskiy-fakultativnyy-kurs-russkaya-literatura-i>

6. Никитина С.Н. Экспрессионизм в рок-поэзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://открытыйурок.ру/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/103730/](http://otkrytyyurok.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/103730/)

7. Никонова Е.А. Урок-беседа «Рок-поэзия: история и современность». 11-й класс / Е.А. Никонова, Л.Р. Юлдашева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://открытыйурок.ру/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/505724/](http://otkrytyyurok.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/505724/)

8. Цурунова Л.В. Программа элективного курса «Авторская (бардовская) и рок-поэзия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://открытыйурок.ру/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/556925/](http://otkrytyyurok.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/556925/)

9. Щетинина В.А. Программа факультативного курса «Использование музыки на уроках литературы в 10–11-х классах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://открытыйурок.ру/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/553122/](http://otkrytyyurok.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/553122/)