

Заровняева Парасковья Даниловна

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ОБРАЗ ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ НА ПРИМЕРЕ ДРАМЫ ЛЮДМИЛЫ РАЗУМОВСКОЙ «ДОМОЙ!»

***Аннотация:** в статье рассматривается трансформация «образа детства» в современной литературе. На основе анализа текста произведения выявляются изменения в классическом образе «ребенка и детства».*

***Ключевые слова:** Людмила Разумовская, образ, детство, современная драматургия.*

Людмила Разумовская является одной из представительниц русской драматургии «новой волны». (Л. Петрушевская, А. Галин, В. Арро, С. Злотников, А. Казанцев, В. Славкин, С. Коковкин, Н. Павлова, В. Малягин).

Психологическая драма «новой волны» настойчиво ведет «историю болезни общества», раскрывая нравственный распад, бездуховность, одичание, демонстрируя растлевающую силу системы в условиях застойного времени. Как писал критик Б. Любимов, драматургия «новой волны» создала групповой портрет «промежуточного» поколения, несущего на себе различные проявления «негероического героя».

Каждый русский писатель затрагивал в своем литературном творчестве тему детства это такие писатели как Л.Н. Толстой (повесть «Детство»), Ф.М. Достоевский («Братья Карамазовы»), М. Горький («Детство») и др.

Благодаря этой теме авторы раскрывают хрупкий внутренний мир своих героев, указывая на среду и окружающих их людей. Психолог В.В. Зеньковский в своем труде «Психология детства» пишет: «Личность ребенка очень хрупка, и требует к себе внимательного и бережного отношения, без этого она может приобрести черты извращенности» [1, с. 342]. Нельзя не согласиться с этими

словами, ведь неслучайно ребенок был назван Джон Локком (в 17 веке) «tabula rasa», что в переводе обозначает «чистая доска». Сознание ребенка как чистая доска, которую нужно заполнить взрослым, воспитывать и любить в этом высшее назначение родителей, об этом Людмила Разумовская сказала: «Проблема детей есть на самом деле проблема отцов».

Влияние постсоветского времени, натолкнули Людмилу Разумовскую описать всю горькую правду жизни детей в драме «Домой!..»

В произведении мы видим детей-сирот, беспризорников, которые никому не нужны, у них не было любящих родителей, с которых они могли брать пример, они скитаются в большом городе, ища свое место. Герои драмы обитают в подвале нежилого дома в Санкт-Петербурге. В подвале живут братья-погодки Фома и Близнец, пятнадцатилетняя беременная Танька Рыжая, воры Рваный и Хуля, влюбленные Майк и Жанна, позже к ним примкнул Венька, который хочет стать монахом.

В драме «Домой!..» несколько сюжетных линий, мы наблюдаем, как складывается судьба наивной беременной Таньки Рыжей, прожив относительно недолгую жизнь в атмосфере нищеты, без родителей, в незнании элементарных основ нравственности, морали, Танька в первом действии пьесы умирает во время родов от потери крови, завершив композиционно первую часть сюжета. Далее по ходу пьесы мы наблюдаем, как разворачиваются судьбы и остальных персонажей – Веньки-монаха и братьев-погодок. На протяжении всего произведения Венька-монах соучаствует в жизни сирот – сострадает им, защищает, помогает, молиться за них, и наконец, ему удастся привести к Богу и вере Фому и Близнеца. Не менее драматично мы наблюдаем, как разворачивается судьба Майка и Жанны, Жанна чтобы выжить была вынуждена заниматься проституцией, но вскоре не найдя себе места в жизни совершает суицид. Рваный и Хуля убивают Майка, из-за того, что он заступился за Жанну. О судьбах Хули и Рваного автор умалчивает, но можно предположить, что они продолжили криминальную деятельность.

Маленькие герои Л. Разумовской, обречены на смерть, оказавшиеся на самом «дне» жизни, так и не познали «детства» они вынуждены выживать в трудных условиях.

Пьеса наполнена христианскими мотивами. В последние минуты жизни Таньки появляется Светлый ангел и забирает ее душу, потому что она жила «творя не ведая что», а к Жанне приходит Темный ангел за ее сознательные грехи и подталкивает к самоубийству. А также монах-Вениамин, который приобщил братьев-погодов к вере и учит их нравственным заповедям.

Интересно то, что в живых остаются только те, которые думают и заботятся о других, в которых есть добродетель. Это Фома и Венька, к ним можно добавить еще Близнеца. Фома мечтает построить большой дом и взять всех «интернатских» себе. Венька-монах собирает деньги для церкви, пытается направить всех заблудших на путь истины. Автор намекает, что выход из всего этого растлевающего зла есть, и он видится именно в вере в Бога и необходимости соблюдения заповедей.

Таким образом, автор в драме поднимает многочисленные проблемы современности, таких как равнодушие взрослых, жестокость детей, сиротство, бездуховность, разрушение института семьи. В пьесе «Домой» образ детства деморализуется, дети и подростки живут по взрослым законам, совершают греховные поступки чтобы как-нибудь выжить.

По мнению исследователя О.Ю. Осьмухиной: «в прозе последнего десятилетия и в современной драматургии, с образом ребенка связан ряд мотивов, прежде всего это мотивы страха и одиночества, покинутости, «внутреннего» сиротства» [2, с. 157].

В классической литературе образ ребенка и детства, в большинстве случаев, показаны с положительной стороны, образ ребенка является носителем нравственной чистоты и невинности, то в пьесе «Домой» мы видим совсем противоположную сторону, образ ребенка и детства больше связан с мотивами одиночества, сиротства, отчужденности, а с другой стороны из-за стараний приспособиться, выжить, ребенок становится хитрым и жестоким.

Список литературы

1. Зеньковский В.В. Психология детства: о социальном воспитании: учебное пособие. – Москва: Академия, 1996. – 348 с.
2. Осьмухина О.Ю. Специфика воплощения детской темы в современной отечественной прозе: многообразие рефлексивных практик / О.Ю. Осьмухина, А.В. Казачкова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2012. – №6. – С. 151–162.