(cc) BY

Яковлева Оксана Борисовна
студентка
Иванова Оксана
канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭКЗИСТЕНЦИАЛ СМЕРТИ В ДРАМЕ СОФОКЛА «ЭЛЕКТРА» И Ю. О'НИЛА «ТРАУР – УЧАСТЬ ЭЛЕКТРЫ»

Аннотация*: в статье выявлена роль экзистенциала смерти в драмах Софокла «Электра» и Ю. О'Нила «Траур – участь Электры».*

Ключевые слова*: экзистенциал, смерть, драма Софокла «Электра», драма Ю. О'Нила «Траур – участь Электры».*

Тема смерти, как известно, может считаться для философии одной из главенствующих, классических. Смерть как проблема философии и психологии берет свое начало задолго до появления этих областей знаний. Можно смело утверждать, что смерть существовала буквально всегда. Экзистенциальная философия ставит своей целью осмыслить бытие – существование феномена человека.

В Античности можно отметить три характеристики «народного чувства смерти»: сожаление о жизни, принятие смерти как «лекарства» и признание тотальности смерти. Античное отношение к смерти основывалось на понимании смерти как феномена, который неведом для живущих и потому не должен страшить их, а также на дионисийских представлениях о спасении человеческой души после смерти, исходящих из веры в самостоятельность души, имеющей божественную природу и заключенной в тело как в темницу, которая душа после смерти покидает и переходит в другое тело.

Экзистенциальная проблематика восходит с античных времен. Но в XX веке экзистенциальная проблематика человеческого бытия становится узловой

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

темой философии. Научные результаты анализа одиночества, смерти и страха, полученные крупнейшими представителями пост-классической и современной философии (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр и др.) получили широкий резонанс в массиве современной философской и культурной мысли.

Смерть становится постоянством, смерть приобретает социальное значение. Если Хайдеггер и Ясперс смотрели на смерть, как на данность и возможность экзистенции, то Сартр, например, видит в смерти константу, способную уровнять всех людей, независимо от чина и происхождения.

В данной работе мы выявили роль экзистенциала смерти в драмах Софокла «Электра» и Ю. О'Нила «Траур – участь Электры».

Софокл (496–406 гг. до н.э.) – второй великий греческий трагик, он был соратником Перикла, при котором Афины достигли небывалого расцвета, участвовал в военных действиях в качестве стратега (военачальника). По имеющимся сведениям, Софокл написал сто двадцать три драмы, но из них до нас дошло только семь.

Главная его тема героическая, он идеализирует героев, наделяя их позитивными характеристиками.

К мифу об Электре и Оресте обращается Софокл в одноимённой трагедии «Электра». В основе произведения Эсхила лежит большой общественно – исторический конфликт, столкновения старых и новых этических норм, и центральной фигурой здесь является Орест, который действует как орудие бога Аполлона.

У Софокла трагический герой не Орест, а его сестра Электра, «не правовая коллизия, а сила чувства, уверенность человека в нравственной истине», утверждать которую – его долг и жизнь. Электра выдвигается у Софокла на первый план.

Содержание «Электры» Софокла составляет месть детей Агамемнона за убитого отца, необходимость которой ни у них самих, ни у хора не вызывает никакого сомнения. Действие происходит в городе Аргосе. У Софокла, матереубийство санкционировано Аполлоном и осуществляется без малейшего коле-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бания. Трудности возникают в связи с чисто «технической» стороной дела: чтобы заручиться доверием в доме Эгисфа, Оресту и его воспитателю приходится придумать историю мнимой смерти юноши, и эта весть, равно как и появление неузнанного Ореста с урной, якобы содержащей его прах, ударяет бумерангом по Электре, готовой теперь свершить месть своей собственной рукой. Достаточно, однако, ей опознать брата, как она становится его верной помощницей, а у Ореста после убийства матери еще достает сил, чтобы вести двусмысленный монолог с Эгисфом, а затем заколоть и его. Софокловский Орест сознает, что должен строго покарать преступление независимо от того, кто конкретно его совершил.

…Всех карать подобной карой
Нам надлежит, кто преступил закон, –
Всех умерщвлять.
Злодейства будет меньше, –

Вот кредо героя Софокла, прозвучавшее в финале трагедии. Он не испытывает каких-то видимых угрызений совести.

В драме Софокла «Электра» смерть является неизбежным орудием правосудия и справедливости.

Что же касается драмы Ю.О'Нила «Траур – участь Электры», тут экзистенциал смерти представлен наиболее ярко.

Юджин О'Нил – «отец американской драмы», лауреат Нобелевской премии, почётный член Ирландской и Американской Академии искусств и литературы, оригинальный художник – экспериментатор, показавший в своих произведениях жизнь американского общества, которую сам писатель охарактеризовал как «трагедию», «самую потрясающую из всех написанных и ненаписанных».

С античной трагедией пьесы О'Нила сближает удивительное сочетание фатализма и прославления неукротимости человеческого духа. Его персонажи сознают, что ввергнуты в непостижимую паутину обстоятельств, но вместе с тем никто из них не смиряется. В столкновении человека с собственной судь-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бой, в словосочетании «безнадежная надежда», которое художник употреблял по отношению к греческой трагедии – один из ключей к пониманию драматургии О'Нила, природы трагического конфликта в его произведениях.

Ю. О'Нил занимает ведущее место в числе интерпретаторов XX века мифа об Электре и Оресте. Он обратился к этому сюжету раньше других маститых писателей – современников и попытался приблизиться не только к античному сюжету, но и к форме древнегреческой трагедии, желая выразить ее дух. При этом драматург не забывал и о главной своей задаче – соединить вечное с современным, проблемы дня сегодняшнего с вневременными нравственными категориями.

В основу трагедии положен целый античный сюжет о родовом проклятии дома Атридов (хотя миф об Электре включает в себя только месть детей Агамемнона за убитого отца). О' Нил использует миф не только как сюжетную канву, но и как особый вневременной ракурс восприятия действительности.

Горькая участь постигает всех участников этой драмы, каждый из которых по-своему виновен. Жена устраняет мужа. Дух злобы, ненависти, который витал в доме, оказал страшное действие и на нее. Она тоже становится Мэнноном. Все в этом доме – двойники друг друга, все мстители и убийцы. Жизнь всех Мэннонов превращается в некий заколдованный круг. Бессознательно несут они в себе этот дух смерти, влекутся к ней, живут со вкусом смерти на губах. Как в греческом мифе, гибнет от руки сына Орина (Ореста), вдохновленного сестрой Лавинией (Электрой) на страшную месть, любовник Кристины Адам Брант. Гибнет и Кристина, а затем и «мягкий», «впечатлительный», «ранимый» Орин – жертва войны, уставший от зрелища смерти, жаждущий мира. А в доме – новые встречи со смертью.

Разрешением конфликта в драме, например, быть разрыв с кланом или смерть – естественная или даже насильственная – ярых хранителей и поборников клановых заветов. Один из персонажей – отец Бранта – делает такую попытку, он разрывает с семьей, правда не по своей воле, но эта попытка не приносит желаемого результата. Разрыв обернулся не освобождением, а лишь

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

иным характером зависимости и завершился трагически. Ничего не разрешает и смерть почти всех представителей семьи Мэннонов. С их смертью отнюдь не рухнул «храм ненависти», он временно лишился жрецов, но остались идолы. Страшны не сами Мэнноны, и среди них попадались не до конца испорченные люди, страшна мэнноновщина как совокупность морально-этических норм с культом по-своему понятой добродетельности, благопристойности и добропорядочности.

О’Нил, который постоянно задумывался над тем, что является ныне эквивалентом античному року, находит его в генах, в биологических, родовых связях. Если древнегреческий автор не расставался с надеждой, что изначально справедливый порядок вещей будет восстановлен, а поступки людей – согласованы с мудрой волей богов, то американский драматург не видит для современного человека никакой перспективы.

Атмосфера драмы О’Нила наполнена инфернальным духом. Говорить о смерти – в традиции семейства. Для них сама «жизнь – это умирание». Подробные ремарки драматурга многократно повторяют: лица бледны и неподвижны. Трагическая судьба отпечатывается во взглядах. Свой дом Мэнноны называют храмом смерти, склепом.

Так смерть в драме О’Нила является духом, витающим над семьей Мэннонов. Герои бессознательно несут в себе этот дух смерти, влекутся к ней, живут со вкусом смерти на губах. Смерть не является чем-то разрешающим, освобождающим.

Так мы выявили, что смерть в драме Софокла является неизбежным орудием правосудия и справедливости. В драме Ю. О'Нила смерть является духом, витающим над семьей Мэннонов. Герои бессознательно несут в себе этот дух смерти, влекутся к ней, живут со вкусом смерти на губах. Смерть не является чем-то разрешающим, освобождающим. Проклятие витает над героями и убивает одного за другим.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сравнивая эти драмы, мы пришли к выводу, что смерть в обеих драмах неизбежна и выполняет функцию мести. Но в отличие от драмы Софокла, в драме О'Нила смерть окружена инфернальной атмосферой.

Список литературы

1. О’Нил Ю. Траур – участь Электры. – М., 1975.

2. Софокл. Драмы. – М., 1990.

3. Анненский И.А. История античной драмы. – М., 2000.

4. Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. / авт.-сост. С.М. Пинаев. – М., 1996.

5. Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. – М., 1984.

6. Вересаев В. В. Живая жизнь. – М., 1972.

7. Жанровое своеобразие литературы Англии и США XX века. – Челябинск, 1985.

8. Зарубежные писатели // Библиографический словарь. – М., 1997.

9. Розин В.М. Представления о смерти в разных культурах и типах сознания // Идея смерти в российском менталитете. – СПб., 1999.

10. Бибихин В.В. Ранний Хайдеггер: Материалы к семинару. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2009.

11. Бурханов А.Р. Жан-Поль Сартр об экзистенциалах человеческого бытия// Вестник БГУ. – 2011. – №14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/zhan-pol-sartr-ob-ekzistentsialah-chelovecheskogo-bytiya

12. Смерть как проблема экзистенциальной философии и психологии XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psychosearch.ru/biblio/lit/existens/241-smert-kak-problema-ekzistentsialnoj-filosofii-i-psikhologii-khkh-veka

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)