

**Потапова Екатерина Вячеславовна**

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РОМАНЕ**

### **М.А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»**

***Аннотация:** данная статья посвящена анализу системы семейных ценностей дворянской семьи, переплетающихся с историческими событиями гражданской войны.*

***Ключевые слова:** революции, гражданская война, Отечество, дом, семья, интеллигенция.*

Тема семьи в русской литературе является одной из ведущих. Здесь раскрываются взаимоотношения поколений, межличностные отношения в семье, а также влияние семьи на дальнейшую судьбу человека.

В романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» главным героем выступает мир семьи на фоне наступающего безвременья, моря крови, в которое превращается Город и пространство вокруг него.

«Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» – хроника событий, которые проецируются на судьбах отдельных людей, поставленных перед необходимостью сделать выбор».

Роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова как эпическое произведение представляет повествование о судьбе дворянско-интеллигентской семьи Турбиных в страшное время гражданской войны.

«Белая гвардия» роман во многом автобиографический, основанный на личных впечатлениях писателя о Киеве.

О «Белой гвардии» М.А. Булгаков говорил: «Роман этот я люблю больше всех других моих вещей». Да, это книга для писателя дорогая и особенная, сюда вошли воспоминания автора о родном Киеве, большой и дружной

профессорской семье, детстве и юности, домашнем уюте, друзьях, светлом счастье и радости. Вместе с тем, «Белая гвардия» – роман исторический, строгое и печальное отображение событий гражданской войны, о крови, неразберихе, нелепых смертях. М.А. Булгаков изображает здесь интеллигенцию – лучший слой населения России – на примере дворянской семьи, брошенной в годы гражданской войны в лагерь белой гвардии.

Одна из основных ценностей, которая отражена в романе – это взгляд на человеческую жизнь, которая неразрывно связана с историческими событиями. Человеческая судьба связана с судьбой целой страны, целой эпохи. Устанавливаются новые враждебные отношения человека и внешнего мира.

Революция и гражданская война бурей прошли по России. Гибли люди, тысячи людей, хаос, перековерканные судьбы, страх, особенно среди русской интеллигенции, которая понимала, что нет, и никогда уже не будет той прежней России и той мирной их жизни.

Люди волей-неволей были затянуты в водоворот войны. Они сами не знали, кто же завтра станет белым, а кого будут убивать за иное мировоззрение. Но, все же, понимали, что страна представляла что-то не получившееся, не сложившееся. Поколения русской интеллигенции стояли перед дилеммой: остаться здесь и служить новому правительству, новым идеалам, принять новые порядки – это значит предать свое Отечество, или иммигрировать, и это тоже означало предательство.

В центре описываемых событий находится семья Турбиных.

Судьба Турбиных тесно связана с судьбой Города. Несмотря на очевидный трагизм положения, на свою обреченность, они ни за что не бросят свой Город в тяжелое время, готовы разделить любую его участь.

Молодежь – Алексей, Елена, Николка – остались без родителей, «без подсказки, как жить дальше». На самом деле «подсказка» была. Это был их прекрасный дом. М.А. Булгаков описывает мельчайшие художественные детали: мебель красного бархата, изразцовую печь, кровати с шишечками, кремовые шторы, ковры, часы, играющий гавот, ёлка и свечи на Рождество, бронзовая лампа под

абажуром, Толстой и «Капитанская дочка» в шкафу, белая накрахмаленная скатерть даже в будни. Все это нетленные атрибуты дома с его благородством, старомодностью, стабильностью, все эти вещи являются символом семейного очага, теплоты, уюта, любви и взаимопонимания. В доме царит гармония, превращающая традиционный быт в особый одухотворенный мир. Основными приметами, свойствами дома Турбиных являются тепло и свет, противопоставленные мраку, царящему за окнами квартиры и олицетворяющему хаос.

По убеждению Алексея Турбина, дом – это высшая ценность в жизни, ради сохранения которой человек «воюет и, в сущности, говоря, ни из-за чего другого воевать ни в коем случае не следует». Единственная цель, позволяющая браться за оружие, по его мнению, – охранять человеческий покой и очаг.

Дом выступает как полноценный идеальный мир человека, потеря этой опоры приводит к духовному кризису личности. Дом – это человеческая культура, это защита, эта крепость, а в последствие дом рассматривается как семья, страна, народ, вера, память и нравственность.

Турбины вознаграждаются любовью за все страдания, мучения, за умение любить. Венера, богиня любви, покровительствует героям, не покидает их. Братья находят своих любимых девушек. Алексей мысленно возвращается к Юлии Рейсс, спасшей его, младший Турбин навещает Ирину Най, с которой сблизила его память о ее погибшем брате. Даже Елена не остается одинокой, несмотря на трусливый побег Тальберга. Она согрета любовью родных.

### ***Список литературы***

1. Булгаков М.А. Бег. Белая гвардия. – М.: Изд-во АСТ, 2017. – 384 с.
2. Булгаков М.А. Дни Турбиных: пьеса. Красная корона: проза 1918–1920-х годов. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 224 с.
3. Бердяева О.С. Проза Михаила Булгакова. – Великий Новгород: НовГу, 2002.