

Салдеева Вероника Вакильевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

**СЛУШАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ –
ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ РАСКРЫТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье отмечены важные условия полноценного развития эмпатии через слушательскую деятельность, а именно систематическое педагогическое сопровождение, интересная форма подачи и тщательный отбор музыкального материала.

Ключевые слова: слушательская деятельность, младшие школьники, эмоциональная отзывчивость.

В формировании музыкальной культуры учащихся слушательская деятельность оказывает огромное влияние. Слушание музыки считается одним из важнейших видом музыкальной деятельности, что непременно гарантирует формирование всех основных музыкальных способностей учащегося.

Организуя процесс развития слушательской культуры учащегося необходимо учитывать наличие различных подходов к пониманию значения и содержания музыкального искусства. Первый из них полагается на осмыслиении музыки как отображения действительности в образной форме. В соответствии с данной позицией, понимание музыки возможно только в опоре выявления взаимосвязи музыки с жизненными событиями. Вторая точка зрения состоит в том, что смысл музыки обязан быть обнаружен в самой музыке.

Восприятие музыки у младших школьников в основном носит импульсивный характер, выражается в спонтанных, сиюминутных моторных реакциях на звучащую музыку [1]. Однако со временем они развиваются более осмысленно воспринимать музыку, определять характер, настроение произведений, находить связь с образами и содержанием. Главной задачей

слушания музыки является накопление слуховых представлений, ведь чем больше опыт восприятия, тем более полноценно сможет в дальнейшем этот человек сопереживать не только любому музыкальному произведению, но и всем событиям, происходящим в жизни. Накопление музыкально-слуховых представлений позволяет проникнуть в сущность музыкальных явлений и это в свою очередь приводит к освоению основных норм музыкального языка в первоначальном уровне при слушании [2]. Переход на новый уровень благодаря слиянию накопленного опыта с новым. На начальных этапах это происходит с участием и помощью педагога, далее же осмысление и постижение происходит уже самостоятельно.

Основной задачей слушательской деятельности считается формирование слушательской музыкальной культуры обучающихся. Это, в первую очередь:

- а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки;
- б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т. д.;
- в) потребность в слушательской деятельности.

Слушание музыки обладает поистине неисчерпаемыми возможностями расширяя и обогащая интонационно-слуховой запас школьников. При целенаправленном педагогическом руководстве за годы обучения в школе учащиеся должны быть подготовлены к слушательскому общению. Потому, чем ярче и богаче слушательский опыт учащегося во взаимодействиями с музыкальными образцами различных музыкальных стилей и жанровых особенностей, творческих направлений, школ, с творчеством отдельных композиторов, тем более учащийся способен эмоционально откликаться на звучащую, в том числе и новую для него, музыку, вступить с ней в диалог [3].

Для формирования слушательской культуры необходимо, чтобы в интонационно-слуховом запасе школьников были представлены образцы народной, классической, современной музыки в их жанрово-стилевом

многообразии. При организации процесса развития слушательской культуры школьников следует иметь в виду существование различных подходов к пониманию смысла и содержания музыкального искусства [4].

Подытоживая, заметим, что важными условиями полноценного развития эмпатии через слушательскую деятельность являются систематическое педагогическое сопровождение, интересная форма подачи и тщательный отбор музыкального материала.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 264 с.
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособ. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
4. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М., 2000.