

Салдеева Вероника Вакильевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

***Аннотация:** статья посвящена подбору музыкального репертуара, способствующего развитию эмпатии личности.*

***Ключевые слова:** эмпатия, уроки музыки, младшие школьники.*

В процессе общения с музыкой интенсивно развивается эмпатийность. Под эмпатийностью понимают способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми. При восприятии музыкального произведения происходит либо принятие личностью его содержания, а вместе с ним сочувствие, сопереживание лирическому герою либо его неприятие.

Музыка может раскрыть перед юным человеком самые тончайшие образы и чувства, и искусство педагога заключается в том, чтобы помочь личности душевно откликнуться на эти факторы, вызвать желание стать причастным к миру красоты и добра.

Эмоциональная отзывчивость стала одной из главных музыкальных способностей, которая необходима для осмысления, вчувствования в музыкальное содержание, а после его проживания в своей интерпретации музыкального произведения, происходит развитие чувства эмпатии [3].

«Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу», – отмечал Л.С. Выготский [2].

Можно отметить в музыкальной эмпатии два основных уровня:

- 1) эмоциональная экспрессия, заключающаяся в распознавании различных настроений, чувств, образов;
- 2) сопричастие, сопереживание или эмоциональная идентификация.

К главным принципам и методам в развития эмпатии средствами музыки относятся:

– принципы рационального и эмоционального единства, технического и художественного, культурологического, интонационного подходов;

– методы «осознания интонационного смысла произведения» (А.А. Пиличяускас), «совместного рождения образа» (Э.Б. Абдуллин), «моделирования художественно-творческого процесса» [1].

Влияя на мышление и чувства человека, музыка воздействует на мировоззрение, возбуждает в его представлении некие образы реальной жизни, помогают их осмыслению и переживанию, тем самым духовно и нравственно возвышая человека.

В нашей работе методом будет выступать «Подбор музыкального репертуара», способствующий развитию эмпатии личности.

В состав репертуара вошли такие произведения, как:

- 1) «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.
- 2) «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
- 3) Л.В. Бетховен «Колыбельная».
- 4) Л. Делиб «Пиццикато».
- 5) Л. Бетховен «Лунная соната», первая часть.
- 6) Э. Григ «Утро».
- 7) П.И. Чайковский «Камаринская».
- 8) П.И. Чайковский «Подснежник».
- 9) Пьеса «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
- 10) С. Рахманинов, Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» Родной обычай старины.
- 11) Глинка фрагмент из оперы «Руслан и Людмила» «Персидский хор».
- 12) Мусоргский фрагмент из оперы «Хованщина» – «Пляска персидок» (в одном уроке).

Каждое из этих произведений несет в себе воспитательную функцию, такую как:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки;
- воспитать любовь к русскому искусству, чувство любви к Родине;
- воспитание эстетических чувств учащихся;
- воспитывать уважение к различным мировым культурам.

Нами был проведен ряд занятий, урок проходил обычным образом с опорой на музыкально-слушательскую и музыкально-теоретическую деятельность, также учащимся были даны дополнительные задания после прослушивания каждого произведения. Для большего эффекта мы посчитали целесообразным использование слушательской деятельности в совокупности с теоретической, т. к. музыкально-теоретическая деятельность предусматривает усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней.

Основными путями развития эмоциональной отзывчивости является ее формирование в различных видах музыкальной деятельности учащихся: в процессе слушания (активного слушания-восприятия) и доступного детям исполнения музыки, к которому относятся также разные формы движения под музыку. Специально организованные движения тела во время восприятия музыки дают возможность сознательно формировать способность к музыкальному переживанию. При восприятии музыки на слух и при включении моторного звена, состоящего из моторно-двигательных реакций тела, звуковой материал переходит в обобщенный внутренний эмоционально-двигательный образ, аналогичный ритму музыкального произведения, в результате чего и возникает «сопереживание» данной музыке.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2013. – 432с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 2015. – С. 243.

3. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, И.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2014. – 483 с.