

**Назарова Ольга Владимировна**

аспирант, старший преподаватель

Ставропольский филиал

ФГБОУ ВО «Московский государственный

гуманитарный университет

им. М.А. Шолохова»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

### **КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ДИЗАЙНЕРА**

*Аннотация: в статье рассматриваются условия формирования опыта творческой деятельности дизайнера на уровне формирования профессиональных умений, входящих в состав профессиональных компетентностей. Автор также выделяет наиболее важные личностные качества и способности для становления дизайнера, как творческой и уникальной личности.*

*Ключевые слова:* универсальные учебные действия, опыт деятельности, творческие способности, личностные качества.

Становление общества во многом находится в зависимости от уровня промышленной культуры, которая определяет качественный показатель творческой предметной среды. Одежда, здания, интерьер, потребительские товары, промышленное оснащение, продукты типографии – все это является продуктом дизайна, так как дизайн наделяет предметную среду культурными свойствами и играет самую важную роль в становлении новой промышленной культуры, направленной на развитие национального разнообразия.

Уровень проектной культуры определяет современный дизайн, который воспроизводится системой образования. В качестве элемента общей культуры и общего образования дизайн получил обширное распространение на Западе. В России профессия «дизайнер» получила официальное признание относительно недавно, поставив перед системой образования сложную задачу не только подготовки квалифицированных специалистов-дизайнеров, но и повышения их

квалификации, а также необходимость организации переподготовки специалистов смежных специальностей, имеющих конкретный навык и желание в приобретении новой профессии [1].

В становлении дизайнера как профессионала важную роль играет такой компонент содержания образования, как *опыт деятельности* [6, с.112]. В соответствии с психолого-педагогическими закономерностями опыт создает основу не только для формирования знаний и умений, но и для развития таких личностных качеств, как способности (воображения, различения, организации действия, понимания, идеализаций и др.). В контексте сказанного, на наш взгляд, наиболее важны:

1) *опыт теоретической (познавательной) деятельности* – своеобразие состоит в том, что сама по себе такая деятельность не приводит к изменениям в предметах и объектах внешнего мира, поскольку совершается в уме, но позволяет предвидеть изменения, заранее предсказывать результаты практических действий, выбирать наиболее целесообразные действия;

2) *опыт практической деятельности* – представляет собой основанную на знаниях способность студента успешно достигать в имеющихся условиях сознательно поставленной новой для него учебной цели путем применения уже освоенных ранее способов и приемов выполнения работ.

В качестве основы формирования опыта практической деятельности в проектируемом нами содержании выступают *универсальные учебные действия*, приобретенные личностью на предыдущей ступени образования. В условиях профессиональной подготовки дизайнера логика дидактического раскрытия содержания вузовских учебных дисциплин требует повторного обращения к ним, но уже в расширенном и обобщенном качестве – на уровне формирования профессиональных умений, входящих в состав профессиональных компетентностей. При этом данный вид опыта выступает в качестве ориентировочной основы деятельности студента;

3) *опыт творческой деятельности* – составляет суть профессиональной деятельности дизайнера, в ходе которой создаются новые материальные и духовные

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ценности, обладающие общественной значимостью. Одних знаний для творчества недостаточно, необходимы беглость и гибкость мысли, оригинальность, чувствительность к проблемам, фантастичность и т. п., т.е. способности. Кроме того, необходимым условием творчества является компетентность. Однако сама по себе она не возникает, необходима направленная организация процесса формирования опыта творческой деятельности студента на основе развития имеющихся у него способностей и мотивации творчества. Сюда могут входить «озадачивание» студента, предложение не одного, а двух-трех действий в конкретной ситуации, проблемные мини-задания, изучение опыта творческой деятельности; Навык творческой деятельности как составляющую содержания общего образования и базовой культуры личности призван обеспечить готовность студента к поиску решений новых творческих задач, к креативному преобразованию действительности [2, с.94–95]. Специфичность заключается в том, что он не совпадает с содержанием первых двух компонентов. В противном случае, получив хоть какую ни будь методику знаний и умений, каждый человек был бы подготовлен к творческой деятельности. Ни объем знаний, приобретенных в готовом виде, ни умения, освоенные по образцу, не могут обеспечить развития творческих возможностей человека.

Опыт творческой деятельности человечество накапливало постепенно. И хотя не во всякой деятельности он формируется и проявляется, творчеству можно научить, получая профессиональные знания и умения.

*Основные черты и опыт творческой деятельности проявляются в следующем:*

- перенос знаний и умений в новую ситуацию самостоятельно;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- видение структуры объекта и его новой функции;
- автономное комбинирование известных способов творческой деятельности в уникальный образ;
- нахождение всевозможных методик решения творческой проблемы и альтернативная состоятельность работы;

– построении принципиально уникального способа решения задания, являющегося комбинацией известных аналогов и прототипов.

При различном сочетании и комбинаторном исполнении творческих заданий, творческая деятельность проявляется не одновременно при решении той или иной проблемы. В самом характере творческой деятельности заключена та индивидуальная особенность содержания данного элемента базовой культуры личности, которая состоит в том, что для ее осуществления нельзя указать систему действий. Эти системы формируются самой личностью с выполнением разнообразных творческих задач [3; 5, с. 146];

4) *опыт эмоционально-ценостного отношения к действительности* – в его содержание входит система ценностных ориентиров личности. Как известно, эмоции и чувства всегда обращены на какое-то содержание.

Предметным содержанием для них являются знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности. Эти элементы являются необходимой базой для воспитания эмоций. Положительные эмоции могут выступать стимулом учебной и творческой деятельности студента, позволяют переживать радость успеха.

### ***Список литературы***

1. Гретченко А.И. Болонский процесс: интеграция России в европейское и мировое образовательное пространство / А.И. Гретченко, А.А. Гретченко. – М.: КНОРУС, 2009. – 432 с.
2. Зимняя И.А. Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – Кн. 2. – М.; Уфа, 2004.– 101 с.
3. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – №2. – С. 101–104.
4. Митина Л.М. Психология профессионального развития. – М., 1998. – С. 46.
5. Новиков А.М. Педагогика. Словарь системы основных понятий. – М., 2013. – 268 с.