

Назарова Ольга Владимировна

аспирант, старший преподаватель

Ставропольский филиал

ФГБОУ ВО «Московский государственный

гуманитарный университет

им. М.А. Шолохова»

г. Ставрополь, Ставропольский край

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-ДИЗАЙНЕРА

***Аннотация:** в статье рассматриваются условия формирования опыта творческой деятельности дизайнера на уровне формирования профессиональных умений, входящих в состав профессиональных компетентностей. Автор также выделяет наиболее важные личностные качества и способности для становления дизайнера, как творческой и уникальной личности.*

***Ключевые слова:** универсальные учебные действия, опыт деятельности, творческие способности, личностные качества.*

Становление общества во многом находится в зависимости от уровня промышленной культуры, которая определяет качественный показатель творческой предметной среды. Одежда, здания, интерьер, потребительские товары, промышленное оснащение, продукты типографии – все это является продуктом дизайна, так как дизайн наделяет предметную среду культурными свойствами и играет самую важную роль в становлении новой промышленной культуры, направленной на развитие национального разнообразия.

Уровень проектной культуры определяет современный дизайн, который воспроизводится системой образования. В качестве элемента общей культуры и общего образования дизайн получил обширное распространение на Западе. В России профессия «дизайнер» получила официальное признание относительно недавно, поставив перед системой образования сложную задачу не только подготовки квалифицированных специалистов-дизайнеров, но и повышения их

квалификации, а также необходимость организации переподготовки специалистов смежных специальностей, имеющих конкретный навык и желание в приобретении новой профессии [1].

В становлении дизайнера как профессионала важную роль играет такой компонент содержания образования, как *опыт деятельности* [6, с.112]. В соответствии с психолого-педагогическими закономерностями опыт создает основу не только для формирования знаний и умений, но и для развития таких личностных качеств, как способности (воображения, различения, организации действия, понимания, идеализаций и др.). В контексте сказанного, на наш взгляд, наиболее важны:

1) *опыт теоретической (познавательной) деятельности* – своеобразие состоит в том, что сама по себе такая деятельность не приводит к изменениям в предметах и объектах внешнего мира, поскольку совершается в уме, но позволяет предвидеть изменения, заранее предсказывать результаты практических действий, выбирать наиболее целесообразные действия;

2) *опыт практической деятельности* – представляет собой основанную на знаниях способность студента успешно достигать в имеющихся условиях сознательно поставленной новой для него учебной цели путем применения уже освоенных ранее способов и приемов выполнения работ.

В качестве основы формирования опыта практической деятельности в проектируемом нами содержании выступают *универсальные учебные действия*, приобретенные личностью на предыдущей ступени образования. В условиях профессиональной подготовки дизайнера логика дидактического раскрытия содержания вузовских учебных дисциплин требует повторного обращения к ним, но уже в расширенном и обобщенном качестве – на уровне формирования профессиональных умений, входящих в состав профессиональных компетентностей. При этом данный вид опыта выступает в качестве ориентировочной основы деятельности студента;

3) *опыт творческой деятельности* – составляет суть профессиональной деятельности дизайнера, в ходе которой создаются новые материальные и духовные

ценности, обладающие общественной значимостью. Одних знаний для творчества недостаточно, необходимы беглость и гибкость мысли, оригинальность, чувствительность к проблемам, фантастичность и т. п., т.е. способности. Кроме того, необходимым условием творчества является компетентность. Однако сама по себе она не возникает, необходима направленная организация процесса формирования опыта творческой деятельности студента на основе развития имеющихся у него способностей и мотивации творчества. Сюда могут входить «озадачивание» студента, предложение не одного, а двух-трех действий в конкретной ситуации, проблемные мини-задания, изучение опыта творческой деятельности; Навык творческой деятельности как составляющую содержания общего образования и базовой культуры личности призван обеспечить готовность студента к поиску решений новых творческих задач, к креативному преобразованию действительности [2, с.94–95]. Специфичность заключается в том, что он не совпадает с содержанием первых двух компонентов. В противном случае, получив хоть какую ни будь методику знаний и умений, каждый человек был бы подготовлен к творческой деятельности. Ни объем знаний, приобретенных в готовом виде, ни умения, освоенные по образцу, не могут обеспечить развития творческих возможностей человека.

Опыт творческой деятельности человечество накапливало постепенно. И хотя не во всякой деятельности он формируется и проявляется, творчеству можно научить, получая профессиональные знания и умения.

Основные черты и опыт творческой деятельности проявляются в следующем:

- перенос знаний и умений в новую ситуацию самостоятельно;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- видение структуры объекта и его новой функции;
- автономное комбинирование известных способов творческой деятельности в уникальный образ;
- нахождение всевозможных методик решения творческой проблемы и альтернативная состоятельность работы;

– построении принципиально уникального способа решения задания, являющегося комбинацией известных аналогов и прототипов.

При различном сочетании и комбинаторном исполнении творческих заданий, творческая деятельность проявляется не одновременно при решении той или иной проблемы. В самом характере творческой деятельности заключена та индивидуальная особенность содержания данного элемента базовой культуры личности, которая состоит в том, что для ее осуществления нельзя указать систему действий. Эти системы формируются самой личностью с выполнением разнообразных творческих задач [3; 5, с. 146];

4) *опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности* – в его содержание входит система ценностных ориентиров личности. Как известно, эмоции и чувства всегда обращены на какое-то содержание.

Предметным содержанием для них являются знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности. Эти элементы являются необходимой базой для воспитания эмоций. Положительные эмоции могут выступать стимулом учебной и творческой деятельности студента, позволяют переживать радость успеха.

Список литературы

1. Гретченко А.И. Болонский процесс: интеграция России в европейское и мировое образовательное пространство / А.И. Гретченко, А.А. Гретченко. – М.: КНОРУС, 2009. – 432 с.

2. Зимняя И.А. Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – Кн. 2. – М.; Уфа, 2004. – 101 с.

3. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – №2. – С. 101–104.

4. Митина Л.М. Психология профессионального развития. – М., 1998. – С. 46.

5. Новиков А.М. Педагогика. Словарь системы основных понятий. – М., 2013. – 268 с.