(cc) BY

Мамышева Илона Эдуардовна
студентка
Султанбаева Клавдия Ивановна
д-р пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет
им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ХАКАССКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОСНОВАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: в статье описаны условия приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям хакасского народа. Представлен опыт работы воспитателя по ознакомлению детей с хакасскими играми.*

Ключевые слова*: хакасский народ, игры, традиции, народная культура, старший дошкольный возраст.*

Цель работы: теоретически изучить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования хакасских народных игр в приобщении детей старшего дошкольного возраста к основам народной культуры.

Существует немало исследований, характеризующих богатство народных игр различных этносов. Особую актуальность в этой связи приобретают исследования народной педагогики для тех национальных регионов, где забываются народные игры, ограничивается сфера функционирования родного языка, как это происходит, например, в Хакасии.

По исследованиям отдельных ученых (В.Я. Бутанаев, Л.Н. Сагалаков, Т.А. Швалева), игры у хакасов исторически являлись основой воспитательного, образовательного и оздоровительного процессов [1; 3; 5]. Жизненная ценность хакасских игр заключается в том, что они связывают человека с природой, бытом и являются формой выражения разносторонних физических и умственных способностей народа. Хакасские народные игры вобрали в себя лучшие

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

национальные традиции – в них очень подробно и ярко отражается жизненный уклад, быт, характер, психология и философия хакасского народа, моральные устои и культура народа.

Праздничные игры и состязания у хакасов имели своим назначениям смотр силы, ловкости и удали народа [1, с. 34]. Они имели большое воспитательное значение. Их можно условно разделить на две группы. Первые игры основаны на зрелищности и носят спортивный характер, и они награждались призами и подарками: это конные скачки – аттар чарызы, «хысты тут», или борьба «кӱрес», рукоборье – хол пазыс, стрельба в цель -мирген атыс, поднятие камня – тас хапханы, хождение с гирями – сӧӧртеп пазыс. Другую группу составляют игры увеселительного характера, в основу которых заложены не только проявление физических качеств, но и народный юмор, шутки, необычные исходные положения игроков, вызывающие смех и веселье: перетягивание палки – агаснан тартыс, состязание лошадей – аттар тартызы, «свет и тень» (чарыхнан харасхы), «поймай девушку» (хысты тудары), «угадай, кто за тобой» (піліп ал, кем кистінде?), «прыгалки» (сегіртес) и др.

К праздничным играм относятся игры-развлечения и игры-хороводы, которые делятся на детские, молодежные и взрослые. Например, игра-хоровод «поймай цветок» (чахайах тут), «две птички» (ікі хусхачах), «на полянке» (ах чазыда), «маки» (маактар).

Игры хакасских детей были и остаются, несомненно, одним из средств умственного, нравственного, физического и экологического воспитания и психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. В играх детей просматривается подражательный характер. Одна из таких игр – асхырлыг чылгы – «жеребец с табуном». В начале игры выбирают «волка» (пуур) и «жеребца» (асхыр), все остальные участники игры – «табун» (чылгы). Изображающие табун ухватываются за талию или за пояс друг друга и становятся позади «жеребца». «Волк» старается напасть на «табун» и вырвать оттуда одного из «коней», а «жеребец» должен успеть развернуться вместе с «табуном» так, чтобы оказаться лицом к лицу с «волком» и успеть оттолкнуть его руками. В том случае, когда «волк»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

отбирает всех «лошадей» от «жеребца», «жеребец» становится «волком». Эта игра наиболее ярко свидетельствует о том, что дети переносят жизненные ситуации в свои игры [4].

Существуют специальные сюжетные игры, например, игра астрагалами («стрельба по косулям»). Играют двое, если есть желающие, они должны ждать, чтобы сразиться с победителем. Каждый игрок ставит в ряд свои 10 костей (астрагалов), а сзади них в проходе ставится аира – биток, которым должен бить один и тот же астрагал (обычно он чем-либо отличается от остальных, например размером). Цель игры – выбить из ряда противника все кости и забрать их себе. Для этого игра щелчком пальца правой руки направляется в сторону кости противника [3, с. 98].

В.Я. Бутанаев отмечает, что для приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре лучше использовать подвижные народные игры, такие как «цыплята и коршун», «козлята и волк», «пробеги мимо обаа» и др. Хотя эти игры и предназначены для развития двигательной активности, они играются с исполнением песенок, считалок, словесных жеребьевок, закличек. Такие игры воздействуют на детей комплексно, здесь органично сочетаются движения, действие, мимика, слово, юмор [1].

В играх-хороводах присутствуют элементы драматизации, через которые ребенок старшего дошкольного возраста усваивает определенные социальные роли, где передается жизненный опыт от старшего поколения к младшему. В игре-хороводе также происходит постижение ценностей народных обычаев и традиций.

Для приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре можно использовать игры с элементами, воспроизводящими движения зверей, птиц. Нередко при выборе водящего в играх используются различные считалки. Часть из них не имеет перевода и представляет собой набор звуков или слов, как, например, такая: «Піті, сіті, ибі, сіті, туба, крест».

Другие же имеют перевод, например: «Сыбдыр, сабдыр хусхачах, сыра пазында одырча, ханаттарын кӧдіріп, учугарга тимненче». Перевод: «Сыбдыр,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сабдыр птичка сидит на кончике хворостинки, подняв крылья, собирается взлететь» [4, с. 11].

Кроме того, существовали и игры взрослых с детьми, в процессе которых дети знакомились с элементами хозяйственной деятельности, бытом, со счетом, названиями частей тела и т. д. Так, хакасская игра для малышей напоминает русскую народную игру-забаву «Сорока-ворона»: взрослый берет ладошку ребенка и начинает водить по ней своим указательным пальцем, приговаривая при этом: «Арба – хоор, хоор, хоор; Чарба – хоор, хоор, хоор; Талган – хоор, хоор, хоор; Коче – хоор, хоор, хоор» (*букв.* перечисляются разные виды круп определенного помола – пшеницы, ячменя, пшена и говорится, что их нужно жарить, постоянно помешивая); затем рука взрослого перемещается на запястье ребенка со словами: «Піп – пілегес», затем на сгиб локтя: «Сын – сынагас», и, наконец, взрослый щекочет ребенка под рукой в подмышечной впадине, говоря при этом: «Хой – холтыгас! Хылчих, хылчих, хылчих» (в переводе с хакасского – указывает названия частей руки – запястья, локоть и подмышка).

В МБДОУ «Тополек» в с. Аскиз был организован детский праздник «Тун Пайрам». «Тун Пайрам» – это национальный праздник первого айрана (кислый напиток, приготовляемый из перебродившего коровьего молока).

Детям было ранее рассказано, что надо быть ловким, сильным и быстрым, чтобы участвовать в хакасских спортивных играх, поэтому перед проведением игр, входящих в праздник, мы провели разминку под хакасскую музыку. Были проведены подвижные игры: «догони девочку» (хысты тут), «конные скачки» (аттар чарызы), «перетягивание каната» (хол тартызах) и «рукоборье» (хол пазыс). Дети с удовольствием и с заинтересованностью участвовали в хакасских играх, нарядившись в яркие национальные костюмы.

После проведения детского «Тун Пайрама» дети с родителями сходили на взрослый праздник «Тун Пайрам» и с большим интересом смотрели хакасские спортивные игры. Детский праздник «Тун Парам» стал мотивом проявления интереса и приобщения дошкольников к хакасской традиционной культуре. Проведение национального праздника для детей необходимо для их приобщения к

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

основам народной культуры, способствует стремлению сохранить традиции и обычаи хакасского народа.

Список литературы

1. Бутанаев В.Я. Детские игры и спортивные состязания народов Хакасии / В.Я. Бутанаев, А.А. Верник. – Абакан, 1995. – 53 с.

2. Игра – игрушка – игровые технологии и праздник в социальной педагогике детства: материалы науч.-практ. конф. по празднично-игровой культуре / отв. ред. С.В. Григорьев; под общ. ред. С.В. Григорьева, Н.В. Кленовой, А.С. Фролова. – М.: МГДД(Ю)Т, 2012. – 200 с.

3. Кустова Ю.Г. Ребенок и детство в традиционной культуре хакасов. – СПб., 2000. – 160 с.

4. Кышпанакова О.Н. Педагогические приемы использования хакасских народных игр в системе подготовки детей шестилетнего возраста к обучению и воспитанию в национальной школе: автореф. дис. ... канд. пед.наук. – М., 1994. – 23 с.

5. Швалева Т.А. Национальные игры и состязания в традиционном физическом воспитании хакасского народа. – Абакан: Изд-во ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова». 2012. – 180 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)