

Михайлова Вера Васильевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №159 «Соловушка»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ЗАГАДОК

***Аннотация:** статья посвящена вопросу воспитания экологического сознания у старших дошкольников. Исследователь приводит собственные практические наработки и особенности работы по указанной теме.*

***Ключевые слова:** экология, экологическое сознание, экологическая проблема, культура, дети, сказки, история, природа.*

Перед мировым сообществом стоит глобальная экологическая проблема, исходя из которой, и определяются ведущие проблемы воспитания и обучения детей, опирающиеся на общечеловеческие ценности. В число таких приоритетов и проблем входит экологическое воспитание детей дошкольного возраста, направленное на познание бытовой обстановки и мировоззренческой культуры русского народа.

В исследованиях Н.Н. Кондратьевой, А.М. Федотовой, И.А. Хайдуровой и др. доказано, что детям 5–7 лет доступны экологические знания о растениях, животных, человеке, о связях и зависимостях в мире природы и между человеком и природой; о многообразии ценностей природы – оздоровительной, познавательной, нравственной, эстетической, практической; о том, что природа является средой обитания для человека. В.Я. Пропп, К.Д. Ушинский, А.П. Аникин, В.А. Сухомлинский и др. обращали внимание на роль художественной литературы (сказок) в формировании экологического сознания дошкольников, авторы высказывали мнение, что сказки благоприятно влияют на сознание ребенка, на его

эмоциональные переживания. С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Когда говорят о загадках, память подсказывает имя Д.Н. Садовникова. Его сборник «Загадки русского народа» обладает рядом крупных историко-этнографических и художественных достоинств. Д.Н. Садовников оспорил правильность взглядов на загадки как на пустое упражнение в слове и придал им серьезное познавательное значение. Вывод, к которому пришел Дмитрий Николаевич, заключается в том, что фольклор последовательно укладывается «в рамки исторической жизни народа». Чудесная выдумка в загадке умна.

Мы предположили, что использование народного фольклора (народных загадок) как формы ознакомления детей с природой родного края и бытом русских крестьян в процессе формирования экологического сознания у детей дошкольного возраста будет способствовать: развитию эмоционального восприятия и познавательного интереса детей; формированию у детей представлений о явлениях природы, причинах их возникновения и взаимосвязи; формированию у детей исторического представления о своем крае и своем народе.

Работа по этому направлению проводилась в определенной системе и последовательности, при этом учитывались и общепедагогические правила, и принципы планирования. Она началась с планирования народных загадок в перспективный план с учетом сезона. Ведущим принципом планирования был отбор конкретного содержания загадок, формирующих: знания детей о природе, родном крае, о быте народа; умения и навыки, обеспечивающие освоение детьми элементарных основ материализованного отношения к природе, воспитание уважения к труду взрослых в природе и бережного отношения к его результатам; эстетическое восприятие, эстетические чувства и исторические знания.

В перспективном плане определили содержание русских народных загадок во всех основных направлениях окружающего мира. Выделили и конкретизировали содержание загадок в соответствии со знаниями, которые будут формироваться в течение данного сезона. Во все кварталы включили загадки по темам

«Сезонные состояния погоды, явления природы», «Земля и небо», «Понятия времени, жизни, смерти» и пр.

На основе общих задач на каждый сезон в перспективном плане разработали перечень русских народных загадок, как для экскурсий, так и для повседневной жизни, на темы: «Внутреннее убранство», «Рукоделие, одежда и украшения», «Обряды и порядки», «Жилище», «Люди и строение их тела».

Загадывание происходило по определенной системе. Оно начиналось с загадок о человеке и заканчивалось загадками о природе. Предметом первых загадок явился человек, части и функции его тела, одежды и т. д., затем следовали загадки о доме и предметах, которые находятся в нем; потом шли загадки о дворе, огороде, саде, пасеке, поле, лесе, и все это завершалось загадками о явлениях природы.

Продолжая знакомство с загадками из сборника Д.Н. Садовников, дети узнали, что шло в пищу крестьянину, что носил он в будни и в праздники, «увидели» двор и огород крестьянина, хлеб, заут, конюшню, сенник, конную упряжь. В таких загадках полно и красочно изображена мужицкая работа в поле, в лесу и на пасеке. Звери, птицы, рыбы, пресмыкающиеся – все, что водится в лесах, в озерах и реках, – и на это отозвалась загадка. Она тонко отличила неутешную птаху-кулика, который «плачет, а из болота нейдет», от вертлявой и хлопотливой сороки: «вертится как бес и повертка в лес». Особо повезло комару. Народная фантазия стала неистощимой, когда речь заходила об этом надоедливом и назойливом насекомом. Несказанно чудовищным зверем предстал в загадке комар – неотступный мучитель всего живого на сырых болотистых местах: «Крылья Орловы, хоботы слоновы, груди кониные, ноги львиные, голос медный, нос железный. Мы их бить, а они – нашу кровь лить».

Чем чаще и дальше использовали загадки русского народа, тем шире раскрывался перед детьми простор крестьянских полей и угодий. Звезды, их поблескивание в далекой выси, месяц на ущербе и восходящее солнце, тьма и свет – с подкупающей искренностью опоэтизированы в загадках.

Мир в загадках движется, звучит, переходит из одного качества в другое, представлен в той диалектике, которая свойственна самой жизни. «От воды родится, воды боится» – говорится о соли. Нельзя не отметить меткости этого окольного определения, которое учитывает выпадение кристаллов соли и новое их растворение. Тележные колеса даны не в покое, а в движении: «Два брата гонят, а два догоняют». Жернов изображен в деле, он мелет, из-под него сыплется мука: «Около серого камешка бегают беленький заюшка». Заяц, в мгновение ока перескочивший дорогу, изображен в резком и стремительном прыжке: «Через путь прядыш».

В самом характере отображения действительности обнаруживается особый мировоззренческий подход крестьянина к явлениям жизни. «Летит птица, не ест ни ржи, ни жита, а ест тура да оленя до красного дня (дня)» – эта загадка об оводе дает возможность судить о том, что народ поэтически воспроизводил действительность, постигая свойства и природу окружающего мира в процессе труда, производственной практики.

Исходя из всех совокупностей фактов, загадки русского народа полно и законченно отражают народную жизнь, бытовую обстановку и мировоззрение русского земледельца; дает возможность детям познать историю и культуру народного края.

А формирование экологического сознания у детей дошкольного возраста невозможно без знания исторических событий. Поэтому работа по использованию русских народных загадок по всем направлениям организации педагогического процесса в детском саду способствует укреплению у детей интереса к реальному знанию и познанию естественно-научных основ жизни; вызывает и поддерживает у детей желание ближе познакомиться с культурным и историческим развитием народного края.

Список литературы

1. Саво И.Л. «Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада». – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – С. 5.

2. Смолова Л.В. Психология взаимодействия с окружающей средой. Экологическая психология. – М.: СПбГИ ПиС, 2010. – С. 80.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – С. 21.
4. Щербанёва Е.А. Занимательная экология. Комплект рабочих листов для занятий с детьми 3–4 лет. М.: Учитель, 2011. – С. 38.