

Слинкина Александра Андреевна

преподаватель

БУПО ХМАО – Югры «Нижневартовский

социально-гуманитарный колледж»

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: в данной статье рассматривается игровая деятельность, понятие игровой деятельности, проблема мотивации младших школьниках на уроках музыки, подходы, методы и приемы, которые можно использовать на уроках музыки для мотивации младших школьниках к изучению предмета.

Ключевые слова: игровая деятельность, мотивация, игра, игровая форма занятий, игровое обучение, игровые формы обучения детей.

Без игры, нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Обучение, учебный процесс, мыслительная деятельность и ее развитие – это понятия, неразрывные, по существу, и по форме. Это относится и к самому широкому понятию образования, и к любому конкретному факту обучения. Игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игра – великое изобретение человека; она имеет для его биологического, социального и духовного развития не меньше, а, может быть, даже и большее значение, чем огонь и колесо. В ней, как в зеркале отображалась история человечества со всеми его трагедиями и комедиями, сильными и слабыми сторонами. Еще в первобытном обществе существовали игры, изображавшие войну, охоту, земледельческие работы, переживания дикарей по поводу смерти раненого товарища. Игра была связана с разными видами искусства.

Игра в любую историческую эпоху привлекала к себе внимание педагогов. В ней заключена реальная возможность, воспитывать и обучать ребенка в радости. Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци пытались развить способности детей в соответствии с законами природы и на основе деятельности, стремление которой присуще всем детям.

К.Д. Ушинский склонялся к пониманию необъятных творческих возможностей человека. Он отделял учение от игры и считал его непременной обязанностью школьника. «Учение, основанное только на интересе, не дает окрепнуть самообладанию и воле ученика, так как не все в учении интересно и придет многое, что надобно будет взять силой воли». Однако, соглашаясь с необходимостью волевых усилий при обучении, не будем снижать и значение игры и интереса.

Игра всегда выступает как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она предоставляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней либо прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре;

-
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
 - межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
 - социализации: включение в систему усвоение норм человеческих взаимоотношений.

Понятие «*игровые педагогические технологии*» включает группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Педагогически организованная игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые формы обучения детей – это самые разнообразные виды игр, например: сюжетные игры, подвижные игры, драматизации, конференции, квесты и т. п.

Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.

В начальной школе уроки музыки должны быть, прежде всего интересными и полезными для учеников. Очень важно в начальной школе находить, за что

похвалить младших школьников, говорить, что вам приятно с ними работать, что они умные, музыкальные и вообще хорошие дети.

Уроку музыки свойственна эмоционально-образная форма мышления, характерно познание в форме художественного образа, художественная деятельность учащегося, предмет познания – эстетическое отношение к реальности, путь освоения – переживание содержания музыкального произведения, его интерпретация. Урок музыки в начальной школе близок другим урокам эстетического цикла – изобразительной деятельности, трудового воспитания и литературы.

О.А. Апраксина в своей книге «Методика музыкального воспитания в школе» так охарактеризовала особенности этого возраста:

- несформированность организма, быстрая утомляемость от одного положения, от однообразной деятельности, от монотонной речи;
- отсутствие навыка систематической, целенаправленной умственной работы;
- небольшой объем произвольного внимания, преобладание непроизвольного;
- яркое образное воображение, конкретное мышление;
- склонность к игре.

Дети в младшем школьном возрасте обладают природным любопытством ко всему неизведанному. Поэтому целью обучения в начальной школе является не только удержание этого интереса, но и повышение мотивации детей к учебному процессу. Такие психологические особенности в развитии ребенка младшего школьного возраста как: глубокая потребность в эмоциональном отношении к окружающей действительности, легкая переключаемость внимания, непроизвольность, импульсивность, свежесть и подвижность их восприятия, придают занятиям стремительность, обуславливают их насыщенность различными видами деятельности и приводят педагогов к необходимости ориентироваться на синтез рационально-логического характера деятельности и художественно-эстетического переживания. Игровая ситуация в этом случае служит эмоциональным

фоном, на котором разворачивается урок, выступает, как средство мотивации к учебной деятельности и обеспечивает более легкое, прочное усвоение нового материала, создание бодрого, рабочего настроения, помогает снимать утомляемость, поддерживать внимание.

Игровые «моменты» в певческой деятельности

В вокальных упражнениях (при распевании детей) большое внимание должно уделяться работе над образом, так как конкретные характеры и персонажи вызывают у ребенка больший интерес, чем абстрактные звуки. Например, вокальное упражнение: V-I ступени вниз на «Лё» (в тональностях от С до F) для детей третьего класса становится интересной и занимательной игрой, если спеть его в различных характерах: (в контексте сказки «Золушка» и изучаемой на уроке балета С. С. Прокофьева) в характере сестер (отрывисто, резко), мачехи (сердито), принца (мягко, но уверенно, решительно), как Золушка – мягко, нежно... Игровой момент в певческой деятельности позволяет добиться стройного согласованного пения в ансамбле, так как игра выполняет «сплачивающую» функцию и вызывает интерес к совместному делу.

Игры в слушательской деятельности

Характерной «игрой» в этом виде музыкальной деятельности являются викторины и тесты. Эти приемы очень часто используется для проверки усвоения музыкального материала. Она активизирует детей, придают «дух соревновательности», «радость узнавания». В слушательской деятельности детям также могут быть предложены игры с использованием дидактических пособий. Например, игра на определение характера музыки: детям предлагаются наборы цветов в виде картонных цветных цветочков (звездочек, шариков...), с помощью которых они должны определить характер музыки, выбрав два наиболее подходящих цветка. После проведения игры подводятся ее итоги, и из выбранных детьми цветов получается «картина» эмоционального отклика детей на произведение, позволяющая более наглядно охарактеризовать музыкальное произведение.

Музыкально-пластические игры и упражнения

Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки выполняла не только обучающую функцию, но и функцию релаксации, помогала добиться музыкальной разрядки, снять умственное напряжение и утомление детей. Музыкально-пластическая деятельность воспитывает внимание, ловкость, точность, пластичность, энергичность. На уроках она может быть представлена и как *обучающая с игровыми элементами*: например:

- использование приема «свободного дирижирования»;
- пластическая и ритмическая импровизация;
- имитация игры на музыкальных инструментах (Плюс собственно игра на детских музыкальных инструментах: бубнах, колокольчиках, ложках, трещотках... с использованием различных ритмических партитур);
- выполнение пластического этюда, основанного на музыкальном материале слушательской деятельности.

Так и *свободная игровая деятельность*, представленная «музыкальными паззами», осуществляющими роль связки, перехода от одного вида музыкальной деятельности к другому.

Рассматривая понятие игры как средства обучения можно сделать следующие выводы:

- 1) игра – эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся;
- 2) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 3) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- 4) игра – один из приёмов преодоления пассивности учеников;
- 5) в составе команды каждый ученик несёт ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится, как можно быстрее и успешнее справиться с заданием.

Таким образом, соревнование на уроке, способствует усилению работоспособности всех учащихся.

Игровая деятельность выступает как деятельность, в которой происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый, более высокий этап.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии [Текст]. – М.: Просвещение, 1966. – С. 158.
2. Капустина Н.Г. Познавательный интерес младших школьников. Журнал «Начальная школа полюс до и после» [Текст]. – М.: Просвещение, 2005. – С. 206.
3. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника [Текст]. – М.: Просвещение, 1994. – С. 136.
4. Степанова О.А. Научно-методические подходы к использованию игры в педагогической работе с младшими школьниками // Журнал «Начальная школа полюс до и после» [Текст]. – М.: Просвещение, 2003. – С. 179.
5. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1963. – 500 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.