

**Умарова Зухрагон Мирзотурабовна**

канд. техн. наук, старший преподаватель

**Рахимов Муъминджон Шарипович**

магистрант

Политехнический институт Таджикского технического университета

им. академика М.С. Осими

г. Худжанд, Республика Таджикистан

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО СТИЛЯ**

***Аннотация:** в статье приведены основные направления этнического стиля в одежде. Исторически сложилось, что группа людей, которая объединена длительным совместным проживанием на соответствующей территории, имела соответствующие традиции и обычаи, проявлявшиеся и в манере одеваться. Главным при составлении современной разновидности комплекта одежды в этническом стиле в 2019 году является применение характерных для нарядов той или другой нации кроя, орнаментов, материалов, оттенков, декора и аксессуаров. В основном люди, которые работают над созданием новой модели для одежды (модельеры) выделяют семь основных направлений этнического стиля, это: японское, африканское, индийское, русское, индейское, греческое и египетское. Каждому направлению соответствует определенный набор узнаваемых признаков.*

***Ключевые слова:** японское, африканское, индийское, русское, индейское, греческое и египетское.*

Этно стиль имеет свои характерные особенности. Этнический стиль выделяет ряд характерных деталей, которые позволяют с уверенностью сказать, что указанный образ создан в соответствии с требованиями.

1. Египетский образ в украшениях подчеркивают желтый, золотой, белый, синий и бирюзовый цвета. Сами аксессуары: ожерелья из металлических пластин, диадемы, перстни с камнями, объемные бусы.

2. Греческое направление представлено белым, синим и золотым цветами, с добавлением определенных пастельных тонов. Это серьги и браслеты, повязки и заколки для волос, диадемы, кулоны.

3. Русское (славянское) этническое направление функционирует в красном и терракотовом исполнении. Образ для разнообразия дополняется зелеными, белыми, черными, синими и золотыми цветами. В славянских украшениях часто встречаются анималистические и флористические орнаменты: перстни, серьги с подвесками, подвески с бисером и деревянные браслеты.

4. Индийские мотивы насыщены бирюзовым, оранжевым, розовым, синим, красным, фиолетовым, оливковым, зеленым, золотистым и малиновым цветами. Украшения, как правило, крупные: многорядные бусы, длинные серьги, пирсинг в носу, перстни и ожерелья.

Мотивы чаще всего производятся из металлов и сплавов, полудрагоценных и ярких драгоценных камней, бисера, часто весьма примитивной обработки. В орнаментах преимущественно выделяются цветочные мотивы.

5. Индейский образ формируется украшениями в терракотовом, бордовом, песочном и бежевом цветах. Это многочисленные бусы и браслеты, бисерные серьги с перышком или индийской символикой.

6. Японские мотивы познаются в своей лаконичности. В большинстве случаев японский стиль этно выделяется широким белым браслетом из дерева, который декорирован красными или черными цветами сакуры. Подобная монохромная гамма в некоторых случаях разбавляется розовым, зеленым или оранжевым орнаментом, в том числе анималистическими изображениями – геометрическими рисунками, растениями или птицами.

7. Мотивы африканского происхождения выделяются «земными» приглушенными цветами: кофейным, песочным, синим, черным, терракотовым и красным. Этнический образ дополняют металлические и деревянные браслеты, серьги из природных материалов, объемные «кольца», яркие бусы, амулеты, перья и когти птиц.

Этно стиль в модных коллекциях – деликатная тема для моды в силу того, что грань между вдохновением и культурной апроприацией очень тонкая. В эту ловушку попадали многие дизайнеры, хотя кто-то из них, конечно, делал это без злого умысла. Тем не менее, в этом сезоне этнический стиль может по праву считаться одним из главных трендов. Чтобы не стать жертвой обвинений, этой весной стоит выбирать вещи, которые отсылают к другим странам и их культурам, но не эксплуатируют их. Так, для отпуска на море можно выбрать вещи с яркими мотивами, натуральными текстурами насыщенных или земляных цветов, но ни в коем случае не покупайте головные уборы с перьями.

### *Список литературы*

1. Бободжанова Н.И. Роль традиционной одежды таджиков в формировании облика современных мужчин. – Душанбе, 2016. – 280 с.