

**Касаткина Наталья Валерьевна**

аспирант, педагог-психолог

ГБОУ ДО Центр психолого-педагогической, медицинской  
и социальной помощи

г. Санкт-Петербург, Ленинградская область

## **ВАЖНОСТЬ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ЭМОЦИЙ ЧЕЛОВЕКА ПО ГОЛОСУ И МИМИКЕ**

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает важность личностных особенностей человека в процессе восприятия эмоций, на примере голоса и мимики. Голосовые и мимические проявления речи способны выявлять широкий спектр эмоций. Полноценное общение между людьми невозможно без понимания, взаимовлияния друг на друга. При любом взаимодействии людей в первую очередь необходимо правильное понимание реакций другого человека, владения средствами, позволяющими различать свойства и состояния партнеров. Таким образом, распознавание эмоций способствует более эффективной коммуникации, поскольку позволяет адекватно идентифицировать, описывать, перерабатывать и в дальнейшем выражать эмоции.*

***Ключевые слова:** эмоции, мимика, жесты, общение, сензитивность, эмоциональное состояние.*

*«Каждый человек наделен неопишуемой красотой: улыбка, смех, жесты, взгляд, манера поведения и огромное количество прочих, казалось бы, таких не важных вещей, имеют большую силу и ценность, чем внешняя красота».*

*Элизабет Олсен*

В течение жизни у человека формируется некая система эталонов, с помощью которой он и оценивает других людей. Последние исследования в области распознавания эмоций показали, что на возможность человека понимать других влияет целый ряд факторов: половозрастные, личностные, профессиональные особенности, а также принадлежность человека к той или иной культуре [4, с. 93].

Рассмотрим важность личностных особенностей на восприятие эмоций человека по голосу и мимике.

При любом взаимодействии людей, в первую очередь, необходимо правильное понимание реакций другого человека, обладание определенными личностными особенностями, позволяющими различать свойства и состояния партнеров.

По данным Т.В. Корневой, более точно дифференцируют по голосу эмоции разной модальности люди, которые обладают сензитивностью, лёгкой ранимостью, пронизательностью [3, с. 207]. В эксперименте В. Лабунской лучше справлялись с распознаванием эмоций по мимике экстровеертированные, с высоким уровнем интеллекта, эмоционально подвижные индивиды [5, с. 335]. А вот, к примеру, для личностей с выраженной алекситемией распознавание эмоций является проблематичным. Расстройства эмоциональной сферы также характерны для больных неврозами.

В след за Р.Д. Даймондом большинство авторов трактует эмпатию как способность человека понимать переживания других людей и, таким образом сопереживать им. Дж. Сигмен отмечает высокую способность к эмпатии у женщин [1, с. 54] проникновению в мир чувств другого (как правило, более точно определяют состояние другого человека).

Сензитивность во многом опирается на подсознательные психологические механизмы (интуицию или чутьё, идентификацию или отождествление себя с другим человеком, эмпатию и проникновение в чувства другого человека, переживание тех же чувств, что и партнер по общению) [2, с 113].

В след за Р.Д. Даймондом большинство авторов трактуют эмпатию как способность человека понимать переживания других людей и, таким образом, сопереживать им. Дж. Сигмен отмечает высокую способность к эмпатии у женщин [1, с.54].

Говорит о наличии прямой связи между способностью к эмпатии с восприятием и правильной идентификацией эмоционального состояния другого челове-

ка. Так А. Г. Ковалев считал характерным для эмпатии быстрое определение эмоционального состояния воспринимаемой личности [2, с. 176].

Искренние люди лучше распознают состояние другого человека. Это может быть объяснено тем, что люди искренние больше направлены на внешний мир, и поэтому им необходимо постоянно воспринимать информацию извне. Чем они более экстравертированы, тем они лучше воспринимают состояние другого человека и тем они искреннее.

Любые человеческие отношения основаны на эмоциях, а эмоции обнаруживаются другими в основном с помощью внешних выражений. Выражение лица занимает центральное положение в экспрессивном поведении. Люди с выраженной экспрессией хорошо распознают эмоции по мимике. Общеизвестно, что главную роль в экспрессивных выражениях лица играет центральная нервная система человека.

Лицо как канал невербальной коммуникации является ведущим средством общения, передавая эмоциональный и содержательный подтекст речевых сообщений, оно служит регулятором самой процедуры общения.

Говоря словами Дарвина, если «выражение – это язык эмоций», то движение лицевых мышц можно считать азбукой этого языка [6, с. 293]. В.М. Бехтерев также отмечал, что в отличие от пантомимических движений и жестов мимика всегда эмоциональна и в первую очередь является отражением чувств говорящего. Многие ученые наблюдали, что сложная игра мимических мышц выражает психическое состояние субъекта красноречивее слов.

Приобретая с раннего детства определенный опыт общения с людьми, каждый человек может с той или иной степенью достоверности определять эмоциональное состояние окружающих по их выразительным движениям и, прежде всего, по выражению лица.

Одно из доказательств врожденности некоторых проявлений эмоций состоит в том, что у маленьких детей – слепых и зрячих – мимика одинакова. Следовательно, мимические движения имеют не только генетическую детерминанту, но и зависят от обучения и воспитания.

Развитие и совершенствование мимики идет вместе с развитием психики, начиная с младенческого возраста, а с ослаблением нервно-психической возбудимости в старческом возрасте мимика слабеет, сохраняя черты, наиболее часто повторяющиеся в жизни и поэтому глубже врезавшиеся во внешний облик лица.

Приобретая с раннего детства определенный опыт общения с людьми, каждый человек может с той или иной степенью достоверности определить эмоциональные состояния окружающих по их выразительным движениям и прежде всего по выражению лица [5, с. 282].

В результате проведенных исследований и анализов выявлено, что существует такое понятие как эмоциональный слух, т.е. способность распознавания эмоций по речи человека. Испытуемые разного возраста, пола и профессии показали существенные различия в правильности понимания эмоций - от 10 до 95%, так выявлено, что музыканты обладают более развитым эмоциональным слухом [7, с. 175].

Проблема различия видов эмоционального переживания человека на основе акустических характеристик речи представляет интерес, как в теоретическом плане, так и для решения различных прикладных задач. Особое значение решения этой проблемы имеет для задачи определения объективного состояния человека по звучанию его голоса в различных сферах деятельности, в частности в экспериментальных условиях, когда говорящий находится вне пределов видимости.

Известно, что человек может контролировать свои выразительные движения, поэтому проявления эмоций используются людьми в процессе общения, выступая в качестве невербальных коммуникативных средств [7, с. 189].

Существуют большие различия между людьми и возможности владения эмоциональными проявлениями (от полного невладения (при психических нарушениях) до совершенства у талантливых актёров).

Целый ряд профессий предъявляют к человеку требование умения управлять своими эмоциями и адекватно определять выразительные движения окружающих его людей. Понимание реакций других людей и правильное реагиро-

вание на них в условиях совместной деятельности – неотъемлемая часть успеха во многих профессиях. Неспособность договориться, понять другого человека, войти в его положение может привести к полной профессиональной некомпетентности. Особенно важно это качество для людей, в профессиях которых общение занимает важнейшее место. Например, врачей, особенно психотерапевтов, руководителей, учителей, тренеров, следователей, дипломатов, социальных работников.

Вопрос об основном источнике информации эмоционального состояния человека недостаточно исследован, особенно когда голос и мимика выступают одновременно. В ходе эволюции мимические сигналы стали выполнять, помимо охранительной, и коммуникативную функцию. Эмоции являются способом адаптации в жизни высокоорганизованного социального организма. Мимика (лицо) – средство приёма и передачи социальных сигналов, а голос является более неконтролируемым источником информации о состоянии человека. Способность к адекватному распознаванию эмоциональных состояний другого человека, связана с такими характеристиками, как: сензитивность, легкая ранимость, проницательность, нейротизм (по Айзенку), высокая эмоциональность, развитое воображение, «перцептивный антропоморфизм».

Проблема восприятия эмоционального состояния человека по внешнему облику имеет глубокие корни в европейской научной мысли. Но до сих пор вопрос о совокупном исследовании восприятия эмоционального состояния человека по голосу и по мимике рассматривался в разрыве голосовых (речевых) и мимических проявлений. В успешности решения поставленной задачи заинтересованы теоретики, занимающиеся проблемами психологии речи, психологии эмоций, психологии общения, также высока важность решения данной проблемы для таких областей как медицина, космонавтика и др. Решение задач, поставленных на основе этой цели, выявило ряд вопросов, требующих изучения. Полученные до последнего времени результаты не дают окончательного ответа на основные вопросы: какую информацию, поступающую от голоса или мимики, участвующий в диалоге использует в большей степени для определения эмоционального со-

стояния собеседника, и какой феномен, голос или мимика, играет наиболее важную роль для опознания.

### *Список литературы*

1. Ильин Е.П. Психология общения. – СПб., 2009.
2. Ковалев А.Г. Психология. Эмпатия и процесс практического познания одной личности другой. – М., 1985.
3. Корнеева Т.В. Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга / Т.В. Корнеева, Е.Ф. Бажин // Доклад. – 1985.
4. Крылов А.А. «Психология». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psy.wikireading.ru/26996> (дата обращения: 05.06.2019).
5. Лабунская В.А. Не язык тела, а язык души! Психология невербального выражения личности. – : Феникс, 2009.
6. Дарвин Ч. О выражении эмоций у человека и животных. – СПб: Питер, 2010.
7. Марищук В.Л. Речь и эмоции: доклады, материалы.