

Абетова Руфина Турумуратовна

воспитатель

Темирбулатова Антонина Владимировна

воспитатель

МБДОУ Д/С №119 «Теремок»

г. Астрахань, Астраханская область

МЕТОДЫ, ФОРМЫ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ

РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: авторы описывают значение эстетического воспитания в развитии дошкольников, выделяют основные виды методов эстетического воспитания: метод убеждения, метод приучения, метод побуждения, метод проблемных ситуаций и т. д.

Ключевые слова: методы эстетического воспитания, задачи эстетического воспитания, формы эстетического воспитания.

Успех эстетического воспитания обуславливается совместной деятельностью воспитателя и ребенка. В процессе этой деятельности происходит развитие его творческих способностей, осознание отношения к предметной, природной, социальной среде. Также для результата необходимо учитывать индивидуальные потребности, особенности и интересы ребенка, степень его общего развития. Для выбора методов эстетического воспитания требуется основываться на личном опыте ребенка, его стремлениях, побуждениях, переживаниях.

Метод целостного восприятия очень важен для целенаправленного получения эстетической информации. Этот метод подходит для восприятия сюжета сказки, картины, образного построения музыкальной пьесы. Воспитатель обращает внимание детей на более конкретное, детальное восприятие, целевое наблюдение.

По тому, с помощью каких методов и приемов воспитания ребенок получает эстетическую информацию их можно разделить на наглядные и словесные. К этим методам предъявляется следующее требование: воспроизведение музыкальных и

литературных сочинений обязано быть эмоциональным, художественно выразительным, иметь эстетическую ценность для детей; чтобы им было понятно содержание стихотворения, картины, песни и суть задания, было пережито настроение персонажей, опять же необходимо добиваться яркой образности, – в противном случае встреча с искусством будет несущественной и не принесет пользы ребенку.

Также, методы зависят и от возраста детей. Младших детей приобщая к прекрасному, воспитатель показывает, обращает внимание на предметы, обсуждает их с детьми. Старших детей взрослый побуждает к посильному «преобразованию» окружающего мира под его руководством. Так применяются методы планирования деятельности, наблюдательности, самостоятельных действий.

Точно определить методы эстетического воспитания довольно трудно. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов:

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопреживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям.

Для формирования художественных способностей дошкольников существует единое педагогическое условие – передача всем детям равных фактических данных и условий для развития данных в различных сферах искусства. На создании наивысшей духовной потребности основывается развитие художественных умений и способностей. Без усилий со стороны ребенка целостная творческая личность и высокие эстетические начала сформироваться не могут.

Задачи эстетического воспитания делятся на несколько групп. Каждой группе соответствуют свои методы. Первая группа направлена на ознакомление детей с искусством, на становление эстетического вкуса, восприятие прекрасного.

Для решения этих задач применяются такие методы как педагогический показ, описание, объяснение, пример.

Показ используется в начальной стадии обучения. Важно чтобы внимание детей сосредоточилось на показываемом объекте, для этого воспитатель должен ответственно подойти к выбору этого объекта. Воспитатель должен владеть способами передачи чувств, уметь показывать свое отношение при использовании этих методов.

На стремление детей к подражанию опирается метод примера. Пример воспитателя же имеет особое значение для ребенка – смотря на педагога, ребенок осознает смысл социально – нравственного отношения.

Вторая группа задач направлена на формирование умений в творческой деятельности. Применяются практические методы: упражнение, метод поисковые ситуации. Упражнение применяется для развития практических навыков. Для нахождения детьми самостоятельного вывода и объяснения эстетического объекта применяется метод поисковых ситуаций.

Общее правило выбора методов – поддержание желания у детей к созданию объекта искусства своими руками, для этого воспитатель должен выбирать творческие задания.

Список литературы

1. Казанова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М., 2003. – 218 с.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
3. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2002. – 256 с.