

Удалова Ольга Валерьевна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №122»

г. Сочи, Краснодарский край

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема пассивного поведения многих родителей к жизни ребенка в детском саду. Приводятся пути решения этой проблемы через творческий подход и значительной роли музыкального руководителя как связующего звена родителей с дошкольным учреждением. Приводятся примеры основных видов сотрудничества детского сада и семей воспитанников. На практических примерах подчеркиваются значительные результаты работы в этом направлении, которая меняет, мышление и поведение родителей в положительную сторону.*

***Ключевые слова:** детский сад, музыкальный руководитель, семья, ребенок.*

Дошкольный возраст – время, когда, осуществляется всестороннее развитие личности. В этот период человек полностью зависит от окружающих взрослых. Несмотря на то, что дошкольное учреждение и семья имеют разные воспитательные функции, они являются самыми важными институтами для социализации детей. Для всестороннего развития ребенка их взаимодействие необходимо.

В основном родители придерживаются того мнения, что если в детском саду есть специалист, занимающийся музыкальным воспитанием, то не надо прилагать усилия для развития своего ребенка, но это не так. Ведь огромную роль играет участие родителей в жизни детского сада. Музыкальная деятельность в детском саду носит творческий характер. Поэтому музыкальному руководителю в этом вопросе отводится особая роль. Целью моей работы является –

сохранение психического здоровья ребенка путем создания комфортных условий для всестороннего развития личности и творческого самовыражения.

Задача музыкального руководителя – приобщить ребенка к миру музыки, формировать нравственно-эстетическое отношение к ней, научить понимать ее.

Работа по музыкальному воспитанию гораздо интереснее благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе. Совместные действия еще перед праздником делают более ярким и насыщенным сам праздник.

В своей работе я использую разные формы взаимодействия с родителями:

1.Открытые музыкальные занятия. На таких занятиях могут присутствовать родители. Родителям даются задания стать участниками оркестра музыкальных инструментов, детских инсценировок, игр.

2.Консультации. Когда возникает необходимость пообщаться с отдельной семьей консультацию по вопросам музыкального воспитания детей я провожу индивидуально. Многие родители испытывают затруднение в том, как организовать музыкальное воспитание ребенка дома. Также консультации по развитию музыкальности ребёнка провожу и коллективно. Я провожу «Заседание музыкального клуба». Во время такого общения родители чувствуют желание педагогов помочь им в воспитании и музыкальном развитии ребенка. В своей работе я стараюсь проводить консультации на разные темы – «Музыкальные игры с ребенком дома», «Музыка лечит», «Как определить артистический талант», «Музыкальные инструменты в вашем доме».

3.Посещение родительских собраний воспитанников групп. Очень часто на собраниях мне удается провести необычные мастер классы, например, по изготовлению музыкальных инструментов в домашних условиях или созданию домашнего кукольного театра.

4.Семинар-практикум. Очень интересно я проводила такие семинары: «Развиваем музыкальность дошкольников через игру», «Музыкальный уголок – творчества островок», «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти,

мышления», «Здоровье сберегающие технологии в музыкальной деятельности ДОУ», «Домашний оркестр музыкальных инструментов».

5. Совместные праздники. В нашем детском саду в каждой группе находятся несколько родителей – энтузиастов, которые откликаются на предложения поучаствовать в празднике. Я обсуждаю с ними сценарий праздника, приглашаю их на репетиции. В своем детском саду я традиционно провожу «Новый год» с участием родителей, где излюбленным героем для детей является Дед Мороз и Снегурочка. Регулярно провожу «День Защитника Отечества», «День матери», «День здоровья», «Святочные колядки». Некоторые родители стесняются выступать, но хотят принять участие в мероприятии. В таких случаях я предлагаю выполнить задания другого плана: сшить костюмы, сделать декорации к кукольному спектаклю, подготовить необходимые атрибуты. В этом году мне сшили костюм Хлопушки, Курочки-Хохлатки, Тумбы-Юмбы, Лисички. Очень красивые атрибуты к танцевальным постановкам – зонтики в виде цветка, красочные платочки, яркие цветы.

В результате своей работы я с радостью наблюдаю, как родители обогащают свои собственные представления о музыкальном воспитании, пополняют собственные знания, и знания своих детей. Понимают, что возможно осуществлять музыкальное развитие ребенка в домашних условиях. Очень важно и то, что посещение родителей всех мероприятий, является для них практической школой. Практически все, что родители видят во время открытых музыкальных занятий, проведения совместных с детьми праздников, они переносят в свой семейный досуг.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман.
2. Мирошниченко И.В. Как устроить детям праздник дома, в школе, в детском саду.
3. Кандаля Т.И. Занимаемся, празднуем, играем / Т.И. Кандаля, О.А. Семкова, О.В. Уварова.

4. Арстанова Л.Г. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками.

5. Арсеновская О.Н. Тематические праздники и развлечения /
О.Н. Арсеновская, Г.Г. Корчевская.