(cc) BY


***Невокшонова Елена Алексеевна***
воспитатель
МБОУ «СШ №8 г. Ельца»
г. Елец, Липецкая область

# К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: в статье описывается сущность творческого процесса, излагаются ее теоретические основы и разнообразные концепции.*

***Ключевые слова****: творческий процесс, свойства творчества, разновидности творчества, креативность, творческая деятельность, типы, компоненты и аспекты творческой деятельности.*

Одной из приоритетных задач современного образования считается развитие у ребенка возможности быть творцом, что позволяет ему достичь успехов в различных типах деятельности. Углубление личности в атмосферу творчества содействует удовлетворению ее необходимости в конструктивном постижении новейшего.

Эффективность применения потенциальных возможностей ребенка находится в зависимости от углубленного представления закономерностей формирования личности, индивидуальных и возрастных отличительных черт, а кроме того от организации очень эффективной работы, т.е. деятельности творческой.

Творчество – данная деятельность, порождающая что-то качественно новое, ни разу прежде не существовавшее.

Новизна – один из основных данных творческой сути личности ребенка. Она может возникнуть как в процессе творчества, так и в качестве окончательного продукта. Сущность творчества состоит не только лишь в накоплении познаний и мастерства, сколько в умении раскрывать новые идеи и обнаруживать оригинальные пути.

Однако суть креативного подхода никак не ограничивается новизной, тем более, то что заключительная способна являться индивидуальной: индивид (в


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

особенности ребенок) полагает, что он обнаружил новое, но объективно данное ранее установлено. Отсюда и разделение творчества на субъективное и объективное.

В.П. Пархоменко акцентирует последующие ключевые свойства творчества: компоненты творчества содержатся абсолютно во всех типах человеческой деятельности; осуществление возможности ребенка к творчеству находится в зависимости от объективных и субъективных факторов; творческий процесс считается двигателем прогресса; творческий процесс владеет многоцелевым интегрированным содержанием, колоссальным методическим и эвристическим потенциалом; творческий процесс высшего уровня подразумевает либо содержит в себе самотворчество; в творчестве более полно реализуется «Я» ребенка; творческий процесс владеет высочайшей эмоциональной привлекательностью; творческий процесс считается могучим средством преподавания, воспитания, формирования, самопознания; в творчестве происходит реализация цели и смысла жизни.

В научно-методической литературе минувших десятилетий представление «творческий процесс» больше в целом рассматривается в тесной взаимосвязи с категорией «формирование». С целью формирования ребенка творческий процесс имеет огромную значимость, творческая деятельность постоянно сопряжена с личностным ростом и именно в этом заключена индивидуальная значимость продуктов детского творчества.

В наше время имеются разнообразные систематизации видов творчества. В.А. Моляко, к примеру, акцентирует последующие разновидности творчества – научное, техническое, литературное, музыкальное, изобразительное игровое, учебное, бытовое («домашнее»), военное, управленческое, ситуационное («житейское»), коммуникативное. Все без исключения данные разновидности реализуются в процессе деятельности. А. И. Кочетов, устанавливая творческую деятельность как «процесс создания новой информации или продукции с высокими показателями их количества и качества и с наименьшей затратой времени и сил», акцентирует на три типа творческой деятельности:


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– комбинационный творческий процесс (создание нового на основе комбинации известного);

– инновационный творческий процесс (внесение новейших, прежде незнакомых компонентов);

– исследовательский творческий процесс (формирование нового подхода или идеи).

Качества творческой личности формируются напрямую в творческой деятельности. Дети включаются в творческую деятельность с удовольствием, поскольку она осуществит их любознательность, необходимость в познании мира, в общении и стремлении выразить себя.

Под понятием «творческая деятельность» в некоторых случаях подразумевают просветительство, выдвигая на 1-ый план только познания. При этом утрачивается осмысленный характер деятельности. Высокий уровень благоприятно оказывает влияние на формирование креативного потенциала личности ребенка. Однако эти оба понятия далеко не постоянно пребывают в непосредственной зависимости. С другой стороны, развить умственные способности возможно только лишь в независимой, в особенности в творческой деятельности. Выполнять данное необходимо начиная с младшего школьного возраста. Это сможет помочь предельно сформировать креативный потенциал личности ребенка. Становление ребенка, его адаптация в социуме потребует от него проявления креативных, т. е. творческих качеств личности.

С позиции различных наук, творческий процесс рассматривается поразному. Так, с точки зрения философов, творческий процесс – это рождение нового. Преподаватели анализируют данное понятие с позиции формирования творческих качеств личности обучающихся, и полагают, что творчеству следует обучать с раннего детства, вовлекая детей в творческую деятельность. Специалисты по психологии рассматривают психологические механизмы протекания творческого процесса, как такового. Они полагают, что творческий потенциал имеется у каждого ребенка и его нужно совершенствовать.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Творчество зачастую объединяют с внутренней интеграцией личности ребенка, что считается значимым звеном в формировании творческого потенциала каждого ребенка, который характеризуется определенными особенностями личности, носящими признаки творческих задатков.

| *Признаки творческих задатков* | | | |
|---|---|---|---|
| необходимость в новых идеях | умение видеть и формировать альтернативы, сомневаясь в том, что на первый взгляд является очевидным | способность целиком «погружаться» в проблему, в то же время, отталкиваясь от реальности, видеть перспективу | способность демонстрировать планируемый объект в новом измерении |

Личность считается творческой, в случае если она владеет креативностью, как методом преобразования деятельности в творческий процесс. Имеется 7 свойств креативности – оригинальность, фантазия, эвристичность, четкость, активность, чувствительность, сконцентрированность. Именно креативность является главным условием творческого саморазвития личности и существенным резервом ее самоактуализации. Креативность характеризуется ощущением проблем, открытостью к новым идеям, способностью к разрушению прежних стандартов, с целью образования нового и получения неожиданных, нетипичных способов решения проблем.

***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособ. – М.: Академия, 2002. – 320с.

2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.

3. Кавецкий И.Т. Основы психологии и педагогики / И.Т. Кавецкий, Т.Л. Рыжковская, И.А. Коверзнева [и др.]. – Минск.: Изд-во МИУ, 2010.

4. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – Киев: Знание, 1978. – 46 с.

5. Медяник Г.А. Творческое саморазвитие будущего учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=3796


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)